

BERNAT VIVANCOS

---

# REQUIEM

---

FOR MIXED CHOIR,  
NARRATOR,  
5 VIOLONCELLOS, ACCORDÉON,  
AND PERCUSSIONS



[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)

Ref. 0033

*A la memòria del meu pare*

---

The main musical motif of this "Requiem" is based on three notes,  
three joint degrees descendants  
representing that God does come to pick us up,  
not we who ascend to heaven.

*A la memòria del meu pare*

---

The main musical motif of this "Requiem" is based on three notes,  
three joint degrees descendants  
representing that God does come to pick us up,  
not we who ascend to heaven.

---

# Requiem

---

**Requiem**, (in latin “rest”) wants to be a hymn to the contemplation of life and death.

The structure of this "Requiem" is not traditional, nor follows the texts of the Catholic liturgical tradition. The concept is new, original, without linking to any previously established canon. It consists of the following parts:

|                   |                               |
|-------------------|-------------------------------|
| I-. Introduction: | <b>Requiem</b> – Introduction |
| II-.              | Goodness                      |
| III-.             | Love                          |
| IV-.              | Prayer                        |
| V-.               | <b>Death</b>                  |
| VI-.              | Trust                         |
| VII-.             | Light                         |
| VIII-.            | Paradise                      |

First it is exposed, blurred in resonances, the first song of the Requiem. Then follows a first part where there are three important aspects of earthly life: Goodness, Love and Prayer. Death, taking the central part of the Requiem, precedes three songs with a more hopeful vision: Trust, Light, and finally symbolizing Paradise, the return of the initial song “Requiem”, now “Aeternam”.

Every part uses different texts, and between the parties, a narrator recites phrases or thoughts of several authors, religions, cultures and personalities.



|                                                                                                                                                                                                                               |                              |                              |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------|-------------|
| I-. Introduction                                                                                                                                                                                                              | <b>Aeternam</b>              | Misa Defunctorum             | - Latin -   |
| <hr/>                                                                                                                                                                                                                         |                              |                              |             |
| <u>About Life:</u>                                                                                                                                                                                                            |                              |                              |             |
| <i>Apostolic Exhortation – Pope Francis</i>                                                                                                                                                                                   |                              |                              |             |
| II-. Goodness                                                                                                                                                                                                                 | <b>Les béatitudes</b>        | Mt 5, 3-12                   | - French -  |
| - - -                                                                                                                                                                                                                         |                              |                              |             |
| <i>The Prophet - Kahlil Gibran</i>                                                                                                                                                                                            |                              |                              |             |
| III-. Love                                                                                                                                                                                                                    | <b>L’amour, le temps,...</b> | Italian proverb              | - French -  |
| <i>Jn 19, 25-27</i>                                                                                                                                                                                                           |                              |                              |             |
| IV-. Prayer                                                                                                                                                                                                                   | <b>O Virgo Splendens</b>     | Llibre Vermell de Montserrat | - Latin -   |
| - - -                                                                                                                                                                                                                         |                              |                              |             |
| <hr/>                                                                                                                                                                                                                         |                              |                              |             |
| <u>About Death:</u>                                                                                                                                                                                                           |                              |                              |             |
| <i>The active decay stage of decomposition - Anderson / Payne</i>                                                                                                                                                             |                              |                              |             |
| V-. Death                                                                                                                                                                                                                     | <b>Lasciatemi morire</b>     | Ottavio Rinuccini            | - Italian - |
| <hr/>                                                                                                                                                                                                                         |                              |                              |             |
| <u>About Hope:</u>                                                                                                                                                                                                            |                              |                              |             |
| <i>La Place de l’homme dans la nature - Pierre Teilhard de Chardin</i>                                                                                                                                                        |                              |                              |             |
| VI-. Trust                                                                                                                                                                                                                    | <b>Souffle ta bougie</b>     | Denis Diderot                | - French -  |
| - - -                                                                                                                                                                                                                         |                              |                              |             |
| <i>Prayers and Meditations - Bahá'u'lláh</i>                                                                                                                                                                                  |                              |                              |             |
| VII-. Light                                                                                                                                                                                                                   | <b>O Lux beata</b>           | Saint Ambrose                | - Latin -   |
| - - -                                                                                                                                                                                                                         |                              |                              |             |
| <i>Homily – Father Josep Maria Cardona</i>                                                                                                                                                                                    |                              |                              |             |
| VIII-. Paradise                                                                                                                                                                                                               | <b>Lux Perpetua</b>          | Misa Defunctorum             | - Latin -   |
| - - -                                                                                                                                                                                                                         |                              |                              |             |
| <i>1 Co 2: 9</i>                                                                                                                                                                                                              |                              |                              |             |
| <hr/>                                                                                                                                                                                                                         |                              |                              |             |
| The work is concived to be performed by mixed choir (minimum 24 voices), 6 soloists (S. I - S. II - A. - TI - T.II / Bar. - B.), solo cello and cello quartet, accordion, narrator, and percussion (tubular bells, Tam-tams). |                              |                              |             |
| Duration: ± 1h 45m. aprox.                                                                                                                                                                                                    |                              |                              |             |
| <hr/>                                                                                                                                                                                                                         |                              |                              |             |

- I -

- Introduction -

**“Aeternam”**

- Do not recite any initial text
- Composition:
  - Mixed choir a cappella
  - Duradation 9 / 10 m. approx.
  - Text:

Requiem aeternam dona eis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.

Missa Defunctorum

---

***About life ...***

---

- II -

**“Les béatitudes”**

*(Goodness)*

- Introductory text:

*“Solidarity is a spontaneous reaction by those who recognize that the social function of property and the universal destination of goods are realities which come before private property. The private ownership of goods is justified by the need to protect and increase them, so that they can better serve the common good; for this reason, solidarity must be lived as the decision to restore to the poor what belongs to them.*

*Sometimes it is a matter of hearing the cry of entire peoples, the poorest peoples of the earth, since “peace is founded not only on respect for human rights, but also on respect for the rights of peoples”.[154] Sadly, even human rights can be used as a justification for an inordinate defense of individual rights or the rights of the richer peoples. With due respect for the autonomy and culture of every nation, we must never forget that the planet belongs to all mankind and is meant for all mankind; the mere fact that some people are born in places with fewer resources or less development does not justify the fact that they are living with less dignity.”*

Pope Francis  
Apostolic Exhortation (189-190)  
*Evangelii Gaudium*  
November 24th 2013

- Composition:

- Mixed Choir a capella
- Text in French
- Duration: 22 m. approx.
- Text:

**Heureux les pauvres en esprit, car le Royaume des Cieux est à eux.**

**Heureux les doux, car ils recevront la terre en héritage.**

**Heureux les affligés, car ils seront consolés.**

**Heureux les affamés et assoiffés de la justice, car ils seront rassasiés.**

**Heureux les miséricordieux, car ils obtiendront miséricorde.**

**Heureux les cœurs purs, car ils verront Dieu.**

**Heureux les artisans de paix, car ils seront appelés fils de Dieu.**

**Heureux les persécutés pour la justice, car le Royaume des Cieux est à eux.**

**Heureux êtes-vous si l'on vous insulte, si l'on vous persécute et si l'on vous calomnie de toutes manières à cause de moi. Soyez dans la joie et l'allégresse, car votre récompense sera grande dans les cieux.**

Mt 5, 3-12

---

- III -

**“L’amour, le temps...”**

*( Love )*

- Introductory text:

*“Love one another, but make not a bond of love:  
Let it rather be a moving sea between the shores of your souls.  
Fill each other's cup but drink not from one cup.  
Give one another of your bread but eat not from the same loaf  
Sing and dance together and be joyous, but let each one of you be alone,  
Even as the strings of a lute are alone though they quiver with the same music.”*

Kahlil Gibran  
*The Prophet, 1923*

- Obra:

- Calispherophonograma – spherical score
- Mixed choir and soloists
- Duration 4 m. approx.
- Text:

**“L’amour fait passer le temps,  
et le temps fait passer l’amour”.**

Italian proverb

- IV -

**“O Virgo Splendens”**

*(Prayer)*

- Introductory text:

*Near the cross of Jesus stood his mother, his mother's sister, Mary the wife of Clopas, and Mary Magdalene. When Jesus saw his mother there, and the disciple whom he loved standing nearby, he said to her:*

*- “Woman, here is your son,”*

*and to the disciple:*

*- “Here is your mother.”*

John 19, 25-27

- Composition:
  - o Soprano solo and mixed choir a cappella
  - o Duration 13 m. approx.
  - o Text:

**O Virgo splendens hic in monte celso  
miraculis serrato fulgentibus ubique  
quem fideles conscendunt universi.  
Eya pietatis oculo placato,  
cerne ligatos fune peccatorum,  
ne infernorum ictibus graventur,  
sed cum beatis tua prece vocentur.**

Anonymous - Llibre Vermell de Montserrat – S. XIV

---

***About Death ...***

---

- V -

**“Lasciatemi morire”**

*(Death)*

- Tubular Bells and Tam-Tam
- Accordion
- Introductory text:

*The beginning of active decay stage is marked by the deflation of the carcass as feeding Dipteran larvae pierce the skin and internal gases are released. During this stage the carcass has a characteristic wet appearance due to the liquefaction of tissues. Flesh from the head and around the anus and umbilical cord is removed by larval feeding activity. A strong odor of putrefaction is associated with the carcass. Feeding larvae of Calliphoridae flies are the dominant insect group at carcasses during the active decay stage. At the beginning of the stage larvae are concentrated in natural orifices, which offer the least resistance to feeding. Towards later stages, when flesh has been removed from the head and orifices, larvae become more concentrated in the thoracic and abdominal cavities. Adult calliphorids and muscids decreased in*

numbers during this stage, and were not observed to be mating. However, non-Calliphoridae Dipterans are collected from carcasses. The first members of Sepsidae arrive at the carcass during the active decay stage. Members of Coleoptera become the dominant adult insects at the site of remains. In particular, the numbers of staphylinids and histerids increase.

Anderson G.S., VanLaerhoven S.L. (1996). "Initial studies on insect succession on carrion in southwestern British Columbia". *Journal of Forensic Sciences* 41 (4): 617-625.  
Payne, J.A. (1965). "A summer carrion study of the baby pig *sus scrofa* Linnaeus". *Ecology* 46 (5): 511-523

- Composition:
  - Violoncello solo, four violoncellos, mixed choir and soloists
  - Duration 14 m. approx.
  - Text:

**Lasciatemi morire!  
E che volete che mi conforte  
in così dura sorte,  
in così gran martire?  
Lasciatemi morire!**

Ottavio Rinuccini (1562-1621)

- Minute of silence

---

### ***About Hope ...***

---

### **- VI -**

### **"Souffle ta bougie " (Trust)**

- Introductory text

*"Someday, after mastering the winds, the waves, the tides and gravity, we shall harness for God the energies of love, and then, for a second time in the history of the world, man will have discovered fire."*

Pierre Teilhard de Chardin  
*La Place de l'homme dans la nature, 1949*

- Composition:
  - Mixed Choir and Accordion
  - Duration 13 m. approx.
  - Text:

**Égaré dans une forêt immense pendant la nuit,  
je n'ai qu'une petite lumière pour me conduire;  
survient un inconnu qui me dit:  
Mon ami, souffle ta bougie  
pour mieux trouver ton chemin.**

Denis Diderot  
*Addition aux Pensées philosophiques, 1746*

- VII -

**“O Lux beata “**  
*( Light)*

- Introductory Text:

*“Enable, then, Thy servants, O my God, to recognize the Day-Star that hath shone forth above the horizon of Thine irrevocable decree and purpose, and suffer them not to be deprived of the Paradise which Thou, by Thy name, the All-Glorious, hast called into being in the heavens of Thine exalted omnipotence. Cause them, moreover, O my God, to hearken to Thy most sweet voice, that they may all hasten to recognize Thy unity and acknowledge Thy oneness, O Thou Who art the Beloved of the hearts of all that yearn after Thee, and the Object of the adoration of such as have known Thee!”*

Bahá'u'lláh  
*Prayers and Meditations– XXIV*

- Composition:

- Mixed choir and soloists a cappella
- Duration 11 m. approx.
- Text:

**O Lux beata Trinitas,  
et principalis Unitas,  
iam sol recedit igneus,  
infunde lumen cordibus.**

**Te mane laudum carmine,  
te deprecemur vespere:  
te nostra supplex gloria  
per cuncta laudet saecula.**

**Deo Patri sit gloria,  
eiusque soli Filio,  
cum Spiritu Paraclito,  
et nunc, et in perpetuum.**

Saint Ambrose  
*Liturgy of the Hours, 4th c.*

---

- VIII -

**“Lux Perpetua”**  
*(Paradise)*

- Introductory Text:

*“The path of life, for me, consists of three main phases. First, is the gestation inside the mother’s body, the second, which may seem longer, from childhood to old age (if it’s arrive) and the third, the most important for believers, is to go to the the House of the Father. ”*

*Father Josep Maria Cardona  
Homily, august 31th 2001*

- Composition:
  - Mixed choir a cappella (24 voices)
  - Duration 11 m. approx.
  - Text:

**Requiem æternam dona eis\* (ei), Domine,  
et lux perpetua luceat eis (ei).**

Missa Defunctorum

\* \* \*

- Tubular Bells and Tam-Tam
- Conclusive text:

*What no eye has seen, what no ear has heard, and what  
no human mind has conceived the things God has prepared  
for those who love him.*

1 Co 2: 9

- Accordion
  - Minute of silence

---

---

## ***Introduction***

---

**- I -**

***“Aeternam”***

Do not recite any initial text



# Aeternam

[www.bernativivancos.com](http://www.bernativivancos.com)

Ref.: 0033-01

---

|                      |                                                                                   |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Title:</i>        | <b>Aeternam</b>                                                                   |
| <i>Date:</i>         | XI – 2012, Rupit                                                                  |
| <i>For:</i>          | Mixed choir a cappella:<br>S. I – S. II – A. I – A. II – T. I – T. II – Bar. – B. |
| <i>Language:</i>     | Latin                                                                             |
| <i>Lyrics:</i>       | Liturgical                                                                        |
| <i>Dedicated to:</i> | Brady Allred – Salt Lake Choral Artists                                           |
| <i>Duration:</i>     | ± 10 min.                                                                         |

---

**Requiem æternam dona eis\* (*ei*), Domine,  
et lux perpetua luceat eis (*ei*).**

**Missa Defunctorum**

---

Rest eternal grant unto them (*him/her*), O Lord,  
and let light perpetual shine upon them (*him/her*).

---

Donne-leur (*-lui*) le repos éternel, Seigneur,  
et que la lumière perpétuelle les (*l'*) illumine.

---

Doneu-los (*-li*), Senyor, el repós etern,  
i que la llum eterna els (*l'*) il·lumini.

---

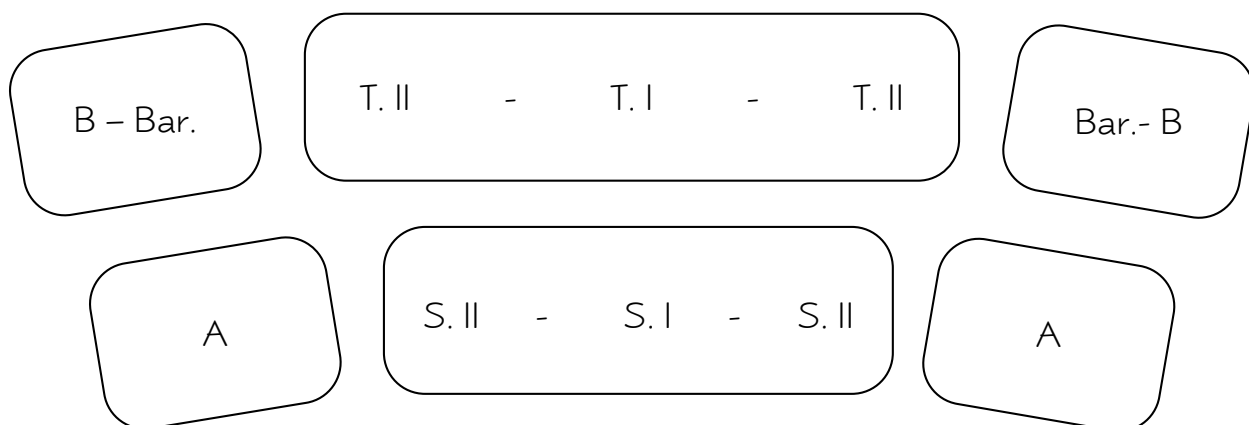
Dadles (*dale*), Señor, el reposo eterno,  
y que la luz perpetua los (*le*) ilumine.

---

\* Use "*eis*" (plural) or "*ei*" (singular) as appropriate.

# Aeternam

position



# - Aeternam -

Lent et doux, très soutenu (♩ = ± 60)

Bernat Vivancos  
2012

4 3 2 3 2 5 3 6  
4 4 4 4 4 4 4 4

Doux

S. I

*p* *mp* *p*

Re - - - - - qui - em - - -

S. II

*p* *mp* *p*

Re - - - - - qui - em - - -

A. I

*p* *mp* *p*

Re - - - - - qui - em - - -

A. II

*p* *mp* *p*

Re - - - - - qui - em - - -

T. I

*p* *mp* *p*

Re - - - - - qui - em - - -

T. II

*p* *mp* *p*

Re - - - - - qui - em - - -

Bar.

B.

9

Très lent (♩ = ± 46)

Un peu moins lent (♩ = ± 48)

2 3 2 4 2  
4 4 4 4 4

Serein Intense

*mp* *mf*

S. I. æ - - - - ter - nam, æ - - - - ter-nam,

*mp* *mf*

S. II æ - - - - ter - nam, æ - - - - ter-nam,

*mp* *mf*

A. I æ - - - - ter - nam, æ - - - - ter-nam,

*mp* *mf*

A. II æ - - - - ter - nam, æ - - - - ter-nam,

*mp* *mf*

T. I æ - - - - ter - nam, æ - - - - ter-nam,

*mp* *mf*

T. II æ - - - - ter - nam, æ - - - - ter-nam,

*mp* *mf*

Bar. Re - qui - em æ - - - - ter-nam,

*mf*

B. æ - - - - ter-nam,

Très lent (♩ = ± 42)

5 2 3  
4 4 4

*mf* *mp* *mp* Doux

S. I  
do - na e - is, Do - mi-ne, re - - qui - em,

S. II  
do - na e - is, Do - mi-ne, re - - qui - em,

A. I  
do - na e - is, Do - mi-ne, re - - - qui - em,

A. II  
do - na e - is, Do - mi-ne, re - - - qui - em,

T. I  
do - na e - is, Do - mi-ne, re - - - qui - em,

T. II  
do - na e - is, Do - mi-ne, re - - - - qui - em,

Bar.  
do - na e - is, Do - mi-ne, re - qui - em,

B.  
do - na e - is, Do - mi-ne, re - qui - em,

*mf* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

sans presser sans presser sans presser sans presser sans presser sans presser sans presser sans presser

23

poco rit.-----, Un peu moins lent (♩ = ± 54)

2 4 3 2

4 4 4 4

Intense

*p* *mf* *f*

S. I re - qui - em, re - - - qui - em æ -

S. II re - - - qui - em, re - - - - - qui - em æ -

A. I re - - - qui - em, re - - - - - qui - em æ -

A. II re - - - qui - em, re - - - - - qui - em æ -

T. I re - - - qui - em, re - - - - - qui - em æ -

T. II re - - - qui - em, re - - - - - qui - em æ -

Bar. re - - - qui - em, re - - - - - qui - em æ -

B. re - - - qui - em, re - - - - - qui - em æ -

31

3 2 4 2 4

4 4 4 4 4

S. I

*ff* *f* *mf* *mp*

- ter - - - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

S. II

*ff* *f* *mf* *mp*

- ter - - - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

A. I

*ff* *f* *mf* *mp*

- ter - - - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

A. II

*ff* *f* *mf* *mp*

- ter - - - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

T. I

*ff* *f* *mf* *mp*

- ter - - - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

T. II

*ff* *f* *mf* *mp*

- ter - - - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

Bar.

*ff* *f* *mf* *mp*

- ter - - - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

B.

*ff* *f* *mf* *mp*

- ter - - - nam do - na e - is, Do - mi - ne,



39

Tranquille (♩ = ± 48)

Un peu moins lent (♩ = ± 52)

2 4 3 2 3 4  
4 4 4 4 4 4

Serein

Flottant

S. I. *p* re - qui - em, *mp* æ - - - ter - - - - -

S. II. *p* re - qui - em, *mp* æ - - - - - ter - - - - -

A. I. *p* re - qui - em, *mp* æ - - - ter - - - - -

A. II. *p* re - qui - em *mp* æ - - - ter - - - - -

T. I. *p* re - qui - em *mp* æ - - - - - ter - - - - -

T. II. *p* re - qui - em *mp* æ - - - - - ter - - - - -

Bar. *p* re - qui - em *mp* æ - - - - - ter - - - - -

B. *p* re - qui - em

48

6 5 4 6 2 4  
4 4 4 4 4 4

Comme trompettes de la mort

*mp*

S. I  
- - - - - nam, re - - - - qui-em

S. II  
- - - - - nam, re - qui - em,

A. I  
- - - - - nam, re - qui - em

A. II  
- - - - - nam, re - - - - qui-em,

T. I  
- - - - - nam, re - - - - qui-em,

T. II  
- - - - - nam, re - qui - em,

Bar.  
- - - - - nam, re - qui - em,

B.  
*mp* æ - - - - ter - nam, *mp* re - qui - em,

55

2 4 3 4 6 2  
4 4 4 4 4 4

Intense

S. I  
re - - - - qui-em, re - - - - qui - em æ -

S. II  
re - qui - em, re - - - - qui - em æ -

A. I  
re - qui - em, re - - - - qui - em æ -

A. II  
re - - - - qui-em, re - - - - qui - em æ -

T. I  
re - - - - qui-em, re - - - - qui - em æ -

T. II  
re - qui - em, re - - - - qui - em æ - - -

Bar.  
re - qui - em, re - - - - qui - em æ - - -

B.  
re - qui - em, re - - - - qui - em æ - - -

63

Très lent (♩ = ± 40)

3 2 4 6 1 2  
4 4 4 4 4 4

Lumineux Serein

*mf* *mp* *p*

S. I. ter nam et lux,

S. II. ter nam et lux,

A. I. ter nam et lux,

A. II. -ter nam et lux,

T. I. -ter nam et lux,

T. II. -ter nam et lux,

Bar. -ter nam et lux,

B. -ter nam et lux,

Un peu moins lent (♩ = ± 54)

72

1 2 4

4 4 4

S. I

*pp* *mp* *mf*

et. lux, et. lux per - pe - tu - a, sans presser

S. II

*pp* *mp* *mf*

et. lux, et. lux per - pe - tu - a, sans presser

A. I

*pp* *mp* *mf*

et. lux, et. lux per - pe - tu - a, sans presser

A. II

*pp* *mp* *mf*

et. lux, et. lux per - pe - tu - a, sans presser

T. I

*p* *mp* *mf*

et. lux, et. lux per - pe - tu - a, sans presser

T. II

*p* *mp* *mf*

et. lux, et. lux per - pe - tu - a, sans presser

Bar.

*pp* *mp* *mf*

et. lux, et. lux per - pe - tu - a, sans presser

B.

*pp* *mp* *mf*

et. lux, et. lux per - pe - tu - a, sans presser

81

Très lent (♩ = ± 40)

Un peu moins lent (♩ = ± 54)

1 2 1 2  
4 4 4 4

Très serein et très doux

Intense

*p* *pp* *mp*  
 S. I et lux, et lux, et lux  
*p* *pp* *mp*  
 S. II et lux, et lux, et lux  
*p* *pp* *mp*  
 A. I et lux, et lux, et lux  
*p* *pp* *mp*  
 A. II et lux, et lux, et lux  
*p* *p* *mp*  
 T. I et lux, et lux, et lux  
*p* *p* *mp*  
 T. II et lux, et lux, et lux  
*p* *pp* *mp*  
 Bar. et lux, et lux, et lux  
*p* *pp* *mp*  
 B. et lux, et lux, et lux

Un peu moins lent (♩ = ± 60)

90

6 2 4 5 4 3 2

4 4 4 4 4 4 4

Joyeux, plein, ample

*mf* *f* *ff*

*molto cresc.*

per - pe - - - tu - a, et lux

S. I

*mf* *f* *ff*

*molto cresc.*

per - pe - - - tu - a, et lux

S. II

*mf* *f* *ff*

*molto cresc.*

per - pe - - - tu - a, et lux

A. I

*mf* *f* *ff*

*molto cresc.*

per - pe - - - tu - a, et lux

A. II

*mf* *f* *ff*

*molto cresc.*

per - pe - - - tu - a, et lux

T. I

*mf* *f* *ff*

*molto cresc.*

per - pe - tu - - - a, et lux

T. II

*mf* *f* *ff*

*molto cresc.*

per - pe - - - tu - a, et lux

Bar.

*mf* *f* *ff*

*molto cresc.*

per - pe - tu - - - a, et lux

B.

*mf* *f* *ff*

*molto cresc.*

per - pe - tu - - - a, et lux

3 2 3 1 2 4 3  
4 4 4 4 4 4 4

S. I *f* *ff*  
per - pe - tu - a, et

S. II *f* *ff*  
per - - - pe - tu - a, et

A. I *f* *ff*  
per - - - pe - tu - a, et

A. II *f* *ff*  
per - - - pe - tu - a, et

T. I *f* *ff*  
per - - - pe - tu - a, et

T. II *f* *ff*  
per - - - pe - tu - a, et

Bar. *f* *ff*  
per - - - pe - tu - a, et

B. *f* *ff*  
per - - - pe - tu - a, et



1 2 1 2 3 1 5  
4 4 4 4 4 4 4

S. I  
lux per - pe - tu - a, *f*

S. II  
lux per - - - pe - tu - a, *f*

A. I  
lux per - - - pe - tu - a, *f*

A. II  
lux per - - - pe - tu - a, *f*

T. I  
lux per - - - pe - tu - a, *f*

T. II  
lux per - - - pe - tu - a, *f*

Bar.  
lux per - - - pe - tu - a, *f*

B.  
lux per - - - pe - tu - a, *f*

Tranquille (♩ = ± 54)

114

3 4 3 2 5  
4 4 4 4 4

Doux

*mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

S. I et lux per - pe - tu - a,

S. II et lux per - pe - tu - a,

A. I et lux per - pe - tu - a,

A. II et lux per - pe - tu - a,

T. I et lux per - pe - tu - a,

T. II et lux per - pe - tu - a,

Bar. et lux per - pe - tu - a,

B. et lux per - pe - tu - a,

rit. -----

121

6 4 7 6 7 8  
4 4 4 4 4 4

Doux et très serein

Score for mixed choir a capella, page 121. The score is for eight parts: Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto I (A. I), Alto II (A. II), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), Baritone (Bar.), and Bass (B.). The tempo/mood is "Doux et très serein". The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is marked with dynamics: *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The lyrics are: "lu - - - ce - - at e - - - is.\*". The asterisk indicates a pronunciation instruction: "\* prononcer la 's' comme un dernier souffle...". The score includes a fermata over the final note of each part.

\* prononcer la "s" comme un dernier souffle...

- 30 -

"Requiem" / "Aeternam" for mixed choir a capella • XI -2012 • Ref.: 0033-01

© Bernat Vivancos • www.bernativivancos.com

This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

---

*About life ...*

---

- II -

*“Les Béatitudes”*

*(Godness)*

- Introductory text:

*“Solidarity is a spontaneous reaction by those who recognize that the social function of property and the universal destination of goods are realities which come before private property. The private ownership of goods is justified by the need to protect and increase them, so that they can better serve the common good; for this reason, solidarity must be lived as the decision to restore to the poor what belongs to them.*

*Sometimes it is a matter of hearing the cry of entire peoples, the poorest peoples of the earth, since “peace is founded not only on respect for human rights, but also on respect for the rights of peoples”.[154] Sadly, even human rights can be used as a justification for an inordinate defense of individual rights or the rights of the richer peoples. With due respect for the autonomy and culture of every nation, we must never forget that the planet belongs to all mankind and is meant for all mankind; the mere fact that some people are born in places with fewer resources or less development does not justify the fact that they are living with less dignity.”*

Pope Francis  
Apostolic Exhortation (189-190)  
*Evangelii Gaudium*  
November 24th 2013

# Les Béatitudes

www.bernativivancos.com

Ref.: 0033-02

---

|                      |                                                                                   |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Title:</i>        | <b>Les Béatitudes</b>                                                             |
| <i>Date:</i>         | XI – 2014, Rupit                                                                  |
| <i>For:</i>          | Mixed choir a cappella:<br>S. I – S. II – A. I – A. II – T. I – T. II – Bar. – B. |
| <i>Language:</i>     | French                                                                            |
| <i>Lyrics:</i>       | Liturgical                                                                        |
| <i>Dedicated to:</i> | Anna Maria Farràs                                                                 |
| <i>Duration:</i>     | ± 22 min.                                                                         |

---

Heureux les pauvres en esprit,  
car le Royaume des Cieux est à eux.  
Heureux les doux,  
car ils recevront la terre en héritage.  
Heureux les affligés,  
car ils seront consolés.  
Heureux les affamés et assoiffés de la justice,  
car ils seront rassasiés.  
Heureux les miséricordieux,  
car ils obtiendront miséricorde.  
Heureux les cœurs purs,  
car ils verront Dieu.  
Heureux les artisans de paix,  
car ils seront appelés fils de Dieu.  
Heureux les persécutés pour la justice,  
car le Royaume des Cieux est à eux.  
Heureux êtes-vous si l'on vous insulte,  
si l'on vous persécute  
et si l'on vous calomnie de toutes manières à cause de moi.  
Soyez dans la joie et l'allégresse,  
car votre récompense sera grande dans les cieux.

Mt 5, 3-12

---

Blessed are the poor in spirit,  
for theirs is the kingdom of heaven.  
Blessed are those who mourn,  
for they shall be comforted.  
Blessed are the meek,  
for they shall inherit the earth.  
Blessed are those who hunger and thirst for righteousness,  
for they shall be satisfied.  
Blessed are the merciful,  
for they shall receive mercy.  
Blessed are the pure in heart,  
for they shall see God.  
Blessed are the peacemakers,  
for they shall be called sons[a] of God.  
Blessed are those who are persecuted for righteousness' sake,  
for theirs is the kingdom of heaven.  
Blessed are you when others revile you  
and persecute you  
and utter all kinds of evil against you falsely on my account.  
Rejoice and be glad,  
for your reward is great in heaven.

Feliços els pobres en l'esperit:  
d'ells és el Regne del cel!  
Feliços els qui ploren:  
Déu els consolarà!  
Feliços els humils:  
ells posseiran la terra!  
Feliços els qui tenen fam i set de ser justos:  
Déu els saciarà!  
Feliços els compassius:  
Déu se'n compadirà!  
Feliços els nets de cor:  
ells veuran Déu!  
Feliços els qui treballen per la pau:  
Déu els anomenarà fills seus!  
Feliços els perseguits pel fet de ser justos:  
d'ells és el Regne del cel!  
Feliços vosaltres quan, per causa meva,  
us insultaran,  
us perseguiran  
i escamparan contra vosaltres tota mena de calúmnies!  
Alegreu-vos-en i celebren-ho,  
perquè la vostra recompensa és gran en el cel.  
També així van perseguir els profetes que us han precedit.

---

Bienaventurados los pobres de espíritu,  
porque de ellos es el Reino de los cielos.  
Bienaventurados los mansos,  
porque ellos poseerán en herencia la tierra.  
Bienaventurados los que lloran,  
porque ellos serán consolados.  
Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia,  
porque ellos serán saciados.  
Bienaventurados los misericordiosos,  
porque ellos alcanzarán misericordia.  
Bienaventurados los limpios de corazón,  
porque ellos verán a Dios.  
Bienaventurados los que buscan la paz,  
porque ellos serán llamados hijos de Dios.  
Bienaventurados los perseguidos por causa de la justicia,  
porque de ellos es el Reino de los cielos.  
Bienaventurados seréis cuando os injurien,  
os persigan  
y digan con mentira toda clase de mal contra vosotros por mi causa.  
Alegraos y regocijaos  
porque vuestra recompensa será grande en los cielos.

## - Les Béatitudes -

Calme (♩ = ± 56)  
Humble, pieux

Litanie

Bernat Vivancos  
2014

Mt 5, 3 - 12

4 5 4 5 2  
4 4 4 4 4

1

*p*

S. I  
Heu - - - reux, heu - reux les pau - vres,

*p*

S. II  
Heu - - - reux, heu - reux les pau - vres,

*p*

A. I  
Heu - - - reux, heu - reux les pau - vres,

*p*

A. II  
Heu - - - reux, heu - reux les pau - vres,

4 5 4 5 2  
4 4 4 4 4

*p*

T. I  
Heu - - - reux, heu - reux les pau - vres,

*p*

T. II  
Heu - - - reux, heu - reux les pau - vres,

*p*

Bar.  
Heu - - - reux, heu - reux les pau - vres,

*p*

B.  
Heu - - - reux, heu - reux les pau - vres,



**A**      2                      4                      5                      2

             4                      4                      4                      4

**5**

*p*

S. I.      heu - reux les      pau - vres,      heu - reux les      pau - vres en es - prit,

*p*

S. II.      heu - reux les      pau - vres,      heu - reux les      pau - vres en es - prit,

*p*

A. I.      heu - reux les      pau - vres,      heu - reux les      pau - vres en es - prit,

*p*

A. II.      heu - reux les      pau - vres,      heu - reux les      pau - vres en es - prit,

2                      4                      5                      2

4 en chantant      4                      4                      4

*mp*

T. I.      heu - reux les      pau - vres,      heu - reux les      pau - vres en es - prit,

en chantant

*mp*

T. II.      heu - reux les      pau - vres,      heu - reux les      pau - vres en es - prit,

*p*

Bar.      heu - reux les      pau - vres,      heu - reux les      pau - vres en es - prit,

*p*

B.      heu - reux les      pau - vres,      heu - reux les      pau - vres en es - prit,

Plus lumineux

2  
4

4  
4

3  
4

4  
4

8

*mp*

S. I  
heu-reux les pau - vres, heu-reux les pau-vres en es - prit,

*mp*

S. II  
heu-reux les pau - vres, heu-reux les pau-vres en es - prit,

*mp*

A. I  
heu-reux les pau - vres, heu-reux les pau-vres en es - prit,

*mp*

A. II  
heu-reux les pau - vres, heu-reux les pau-vres en es - prit,

*mp*

T. I  
heu-reux les pau - vres, heu-reux les pau-vres en es - prit,

*mp*

T. II  
heu-reux les pau - vres, heu-reux les pau-vres en es - prit,

Bar.

B.

B

Flottant, doux, aérien, soulagé

12

*mp*

S. I car le Ro - yau - me des Cieux, car le Ro - yau - me des

*mp*

S. II car le Ro - yau - me des Cieux, car le Ro - yau - me des

*mp*

A. I Ro - yau - - - me des

*mp*

A. II Ro - yau - me des Cieux

*mp*

T. I car le Ro - yau - me des Cieux, car le Ro - yau - me des

*mp*

T. II car le Ro - yau - me des Cieux, car le Ro - yau - me des

Bar.

B.

3 4  
4 4

16

S. I  
Cieux est à eux, heu-reux les pau-vres, heu-reux les pau-vres en es -

S. II  
Cieux est à eux, heu-reux les pau-vres, heu-reux les pau-vres en es -

A. I  
Cieux est à eux, heu-reux les pau-vres, heu-reux les pau-vres en es -

A. II  
est à eux, heu-reux les pau-vres, heu-reux les pau-vres en es -

3 4  
4 4

T. I  
Cieux est à eux, heu-reux les pau-vres, heu-reux les pau-vres en es -

T. II  
Cieux est à eux, heu-reux les pau-vres, heu-reux les pau-vres en es -

Bar.  
heu-reux les pau-vres, heu-reux les pau-vres en es -

B.  
heu-reux les pau-vres, heu-reux les pau-vres en es -

4 5 4 5  
4 4 4 4

**20** **C** 5 4 Doux 4 5

S. I  
- prit; Heu - - - reux,

S. II  
- prit;

A. I  
- prit; *p* Heu - reux, heu-reux les doux,

A. II  
- prit; *p* Heu - reux, heu-reux les doux,

T. I  
- prit; *p* Heu - reux, heu-reux les doux,

T. II  
- prit; *p* Heu - reux, en chantant heu-reux les doux,

Bar.  
- prit; *p* Heu - reux, heu-reux les doux,

B.  
- prit; *p* Heu - reux heu-reux les doux,

5  
4

24

Très doux

4  
4

*pp*

*mp*

S. I

heu-reux les doux, car

*pp*

*mp*

S. II

heu-reux les doux, car

*pp*

A. I

heu-reux les doux, heu-reux les doux,

*pp*

A. II

heu-reux les doux, heu-reux les doux,

5  
4

4  
4

en chantant

*pp*

*mp*

T. I

heu-reux les doux, heu-reux les doux, car

en chantant

*pp*

*mp*

T. II

heu-reux les doux, heu-reux les doux, car

en chantant

*pp*

Bar.

heu-reux les doux, heu-reux les doux,

*pp*

B.

heu-reux les doux, heu-reux les doux,

5 un peu 3  
4 majestueux 4

poco rit. -----

27

S. I  
ils re - ce - vront, ils re - ce - vront la ter - re

S. II  
ils re - ce - vront, re - ce - vront la ter - re

A. I  
re - ce vront, ils re - ce - vront la ter - re

A. II  
re - ce - vront, re - ce - vront la ter - re

T. I  
ils re - ce - vront, re - ce - vront la ter - re

T. II  
ils re - ce - vront, re - ce - vront la ter - re

Bar.  
ter - re

B.  
ter - re

3  
4 Humble

32

*p* *mp*

S. I  
en hé-ri - ta - ge, ils re-ce-vront la ter-re/en hé - ri - ta - ge,

*p* *mp*

S. II  
en hé-ri - ta - ge, ils re-ce-vront la ter-re/en hé - ri - ta - ge,

*p* *mp*

A. I  
en hé-ri - ta - ge, ils re-ce-vront la ter-re/en hé - ri - ta - ge,

*p* *mp*

A. II  
en hé-ri - ta - ge, ils re-ce-vront la ter-re/en hé - ri - ta - ge,

3  
4

*p* *mp*

T. I  
en hé-ri - ta - ge, ils re-ce-vront la ter-re/en hé - ri - ta - ge,

*p* *mp*

T. II  
en hé-ri - ta - ge, ils re-ce-vront la ter-re/en hé - ri - ta - ge,

*p* *mp*

Bar.  
en hé-ri - ta - ge, ils re-ce-vront la ter-re/en hé - ri - ta - ge,

*p* *mp*

B.  
en hé-ri - ta - ge, ils re-ce-vront la ter-re/en hé - ri - ta - ge,

2  
4

3  
4



4 3 4  
4 4 4

Intense *mf* *mp*

37

S. I  
en hé-ri - ta - - - - - ge.

S. II  
en hé-ri - ta - - - - - ge.

A. I  
en hé-ri - ta - - - - - ge.

A. II  
en hé-ri - ta - - - - - ge.

T. I  
en hé-ri - ta - - - - - ge.

T. II  
en hé-ri - ta - - - - - ge.

Bar.  
en hé-ri - ta - - - - - ge.

B.  
en hé-ri - ta - - - - - ge.

43

**D** Humble 3 4 Plus intense 4 4 Doux 2 4 4

*mp* *mf* *p*

S. I. heu-reux les af-fli-gés, les af-fli-gés

S. II. *mp* Heu - reux, *mf* heu-reux les af-fli-gés, *p* les af-fli-gés

A. I. *mp* Heu - reux, *mf* heu-reux les af-fli-gés, *p* les af-fli-gés

A. II. *mp* Heu - reux, *mf* heu-reux les af-fli-gés, *p* les af-fli-gés

T. I. *mp* Heu - reux, *mf* heu-reux les af-fli-gés, *p* les af-fli-gés

T. II. *mp* Heu - reux, *mf* heu-reux les af-fli-gés, *p* les af-fli-gés

Bar. *mp* Heu - reux, *mf* heu-reux les af-fli-gés, *p* les af-fli-gés

B. *mp* Heu - reux, *mf* heu-reux les af-fli-gés, *p* les af-fli-gés

4

4 Flottant, doux, aérien, soulagé

48

S. I *mp*  
 car ils se-ront con - so - lés, ils se - ront con - so - lés.

S. II *mp*  
 car ils se-ront con - so - lés, ils se - ront con - so - lés.

A. I *mp*  
 con - so - lés, con - - - so - lés.

A. II *mp*  
 con - so - lés, con - - - so - lés.

T. I *mp*  
 con - so - lés, con - - - so - lés.

T. II *mp*  
 con - so - lés, con - - - so - lés.

Bar. *mp*  
 con - - - so - lés.

B. *mp*  
 con - - - so - lés.

54

E 3 4 3 4  
4 4 4 4

Humble

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

Bar.

B.

*mp*

Heu - - - reux les af - fa - més, heu -

*mp*

Heu - - - reux les af - fa - més, heu -

*mp*

Heu - - - reux les af - fa - més, heu -

*mp*

Heu - - - reux les af - fa - més, heu -

4 2 4 3 4  
4 4 4 4 4

58

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

Bar.

B.

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

de la jus - ti -

de la jus - ti -

-reux les af - fa-més et as-soif - fés de la jus - ti - ce, de la jus - ti -

-reux les af - fa-més et as-soif - fés de la jus - ti - ce, de la jus - ti -

-reux les af - fa-més et as-soif - fés de la jus - ti - ce, de la jus - ti -

-reux les af - fa-més et as-soif - fés de la jus - ti - ce, de la jus - ti -

4  
4

63

Doux *mp* , *mf* *p* Plus lumineux Doux

S. I  
car ils se-ront ras-sa - si - és, ras-sa-si - és, de la jus-

S. II  
car ils se-ront ras-sa - si - és, ras-sa-si - és, de la jus-

A. I  
- ce, *mp* , *mf* *p* ras-sa - si - és, ras-sa-si - és, de la jus-

A. II  
- ce, *mp* , *mf* *p* ras-sa - si - és, ras-sa-si - és, de la jus-

T. I  
- ce, *mp* , *mf* *p* ras - sa-si - és, ras-sa-si - és, de la jus-

T. II  
- ce, *mp* , *mf* *p* ras - sa-si - és, ras-sa-si - és, de la jus-

Bar.  
- ce, *mp* , *mf* *p* car ils se-ront ras-sa - si - és, ras-sa-si - és, de la jus-

B.  
- ce, *mp* , *mf* *p* car ils se-ront ras-sa - si - és, ras-sa-si - és, de la jus-

3  
4

avec soulagement, calme

68

Score for mixed choir a cappella, measures 68-71. The score is written for Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto I (A. I), Alto II (A. II), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), Baritone (Bar.), and Bass (B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is "avec soulagement, calme". The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: "- ti - ce, se - ront ras - sa - si - és."

The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system is for S. I and S. II, the second for A. I and A. II, the third for T. I and T. II, and the fourth for Bar. and B. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllable placement. The music features a mix of whole, half, and quarter notes, with some measures containing rests. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb, Eb).

3  
4

Moins lent (♩ = ± 72)  
Majestueux

**F** 3 4 5 4  
4 4 4 4

73 *mf*

S. I Heu - reux les mi-sé-ri-cor - dieux, les

S. II Heu - reux les mi-sé-ri-cor - dieux, les

A. I Heu - reux les mi-sé-ri-cor - dieux, les

A. II Heu - reux les mi-sé-ri-cor - dieux, les

3 4 5 4  
4 4 4 4

T. I Heu - reux les mi-sé-ri-cor - dieux, les

T. II Heu - reux les mi-sé-ri-cor - dieux, les

Bar. Heu - reux les mi-sé-ri-cor - dieux, les

B. Heu - reux les mi-sé-ri-cor - dieux, les



79

*f* Joyeux

S. I  
mi - sé - ri - cor - dieux, car ils ob - tien - dront, ils

S. II  
mi - sé - ri - cor - dieux, car ils ob - tien - dront, ils

A. I  
mi - sé - ri - cor - dieux, car ils ob - tien - dront, ils

A. II  
mi - sé - ri - cor - dieux, car ils ob - tien - dront, ils

T. I  
mi - sé - ri - cor - dieux, car ils ob - tien - dront, ils

T. II  
mi - sé - ri - cor - dieux, car ils ob - tien - dront, ils

Bar.  
mi - sé - ri - cor - dieux, car ils ob - tien - dront, ils

B.  
mi - sé - ri - cor - dieux, car ils ob - tien - dront, ils

Intense

84

S. I  
ob - tien - dront *ff* mi - sé - ri - cor - - - -

S. II  
ob - tien - dront, *ff* mi - sé - ri - cor - - - -

A. I  
ob - tien - dront *ff* mi - sé - ri - cor - - - -

A. II  
ob - tien - dront *ff* mi - sé - ri - cor - - - -

T. I  
ob - tien - dront *ff* mi - sé - ri - cor - - - -

T. II  
ob - tien - dront *ff* mi - sé - ri - cor - - - -

Bar.  
ob - tien - dront *ff* mi - sé - ri - cor - - - -

B.  
ob - tien - dront *ff* mi - sé - ri - cor - - - -

G

Humble, aimable

89

*mp*

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

Bar.

B.

de,

car

ils

ob -

car ils ob-tien-dront

mi-sé-ri-

car ils ob-tien-dront

mi-sé-ri-

car ils ob-tien-dront

mi-sé-ri-

car

ils

ob -

car

ils

ob -

3  
4

94

*Intense*

*f*

S. I

- - - - - de,

S. II

- - tien - dront *mf* car ils ob-tien-dront mi-sé-ri *f* - cor - de,

A. I

- cor-de, *mf* car ils ob-tien-dront mi-sé-ri *f* - cor - de,

A. II

- cor-de, *mf* car ils ob-tien-dront mi-sé-ri *f* - cor - - de,

T. I

- cor-de, *mf* car ils ob-tien-dront mi-sé-ri *f* - cor - de,

T. II

- cor-de, *mf* car ils ob-tien-dront mi-sé-ri *f* - cor - de,

Bar.

- - tien - dront *mf* mi - - - sé - ri - *f* cor - de,

B.

- - tien - dront *mf* mi - - - sé - ri - *f* cor - de,

3  
4

99

3 4 4 4

En suppliant  
poco rit.-----,

Soulagé  
poco rit.-----,

*mp* *p*

S. I  
mi - - - sé - ri cor - de, mi - sé - ri cor - de,

S. II  
*mp* *p*  
mi - sé - ri - - - - cor - de,

A. I  
*mp* *p*  
mi - sé - ri - - - - cor - de,

A. II  
*mp* *p*  
mi - sé - ri - - - - cor - de,

3 4 4 4

*mp* *p*

T. I  
mi - sé - ri - - - - cor - de,

T. II  
*mp* *p*  
mi - sé - ri - - - - cor - de,

Bar.  
B.

H

Soulagé

104 *mp* poco rit. -----

S. I  
ob - - - - - tien - dront, mi - - - sé - ri -

S. II  
*mp*  
ob - tien - dront mi - - - sé - ri -

A. I  
*mp*  
ob - tien - dront mi - - - sé - ri -

A. II  
*mp*  
ob - tien - dront mi - - - sé - ri -

T. I  
*mp*  
ob - tien - dront mi - - - sé - ri -

T. II  
*mp*  
ob - tien - dront mi - - - sé - ri -

Bar.  
*pp* *mp*  
ob - - - - - tien - dront mi - - - sé - ri -

B.  
*pp* *mp*  
ob - - - - - tien - dront mi - - - sé - ri -

110

S. I  
- cor - - de, mi - - - sé - ri - cor - - - de,

S. II  
- cor - - de, mi - - - sé - ri - cor - - - de,

A. I  
- cor - - de, mi - - - sé - ri - cor - - - de,

A. II  
- cor - - de, mi - - - sé - ri - cor - - - de,

T. I  
- cor - - de, mi - - - sé - ri - cor - - - de,

T. II  
- cor - - de, mi - - - sé - ri - cor - - - de,

Bar.  
- cor - - de, mi - - - sé - ri - cor - - - de,

B.  
- cor - - de, mi - - - sé - ri - cor - - - de,

I

Moins lent (♩ = ± 69)  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

116

Doux *mp*

S. I  
mi-sé-ri cor-de, ils ob-tien-dront mi-sé-ri cor - - -

S. II  
mi-sé-ri - cor-de, ils ob-tien-dront mi-sé-ri - cor - - -

A. I  
mi-sé-ri cor-de, ils ob-tien-dront mi-sé-ri cor - - -

A. II  
mi-sé-ri - cor-de, ils ob-tien-dront mi-sé-ri - cor - - -

T. I  
mi-sé-ri cor-de, ils ob-tien-dront mi-sé-ri cor - - -

T. II  
mi-sé-ri - cor-de, ils ob-tien-dront mi-sé-ri - cor - - -

Bar.  
mi - - sé - - - ri - - - cor -

B.  
mi - - - sé - - - ri - - - cor -



J

Très lié, de plus en plus intense

Cresc. lentement jusqu'à la m. 148 -----

121

S. I  
- de.

S. II  
- de. *mp* Heu - reux les cœurs purs,

A. I  
- de. *mp* Heu - reux les cœurs purs,

A. II  
- de. *mp* Heu - reux les cœurs purs, heu -

T. I  
- de.

T. II  
- de. , *mp* Heu - - - - reux

Bar.  
- de. , *mp* Heu - - - - reux

B.  
- de. , *mp* Heu - - - - reux

125

*mp* *cresc.*

S. I  
Heu-reux les cœurs purs, heu-reux les cœurs purs, *cresc.*

S. II  
heu-reux les cœurs purs, heu-reux les cœurs *cresc.*

A. I  
heu-reux les cœurs purs, heu-reux les cœurs *cresc.*

A. II  
- reux les cœurs purs, heu - reux les cœurs purs, *cresc.*

T. I  
*mp* *cresc.*  
Heu-reux les cœurs purs, heu-

T. II  
*cresc.*  
les cœurs purs, car ils

Bar.  
*cresc.*  
les cœurs purs, car ils

B.  
*cresc.*  
les cœurs purs, car ils

128

S. I. heu-reux les cœurs purs, heu-reux les cœurs

S. II. purs, heu - reux les cœurs purs, heu -

A. I. purs, heu reux les cœurs purs,

A. II. heu-reux les cœurs purs,

T. I. - reux les cœurs purs,

T. II. ver - - - ront Dieu,

Bar. ver - - - ront Dieu,

B. ver - - - ront Dieu,

131

S. I  
purs, heu-reux les cœurs purs, heu-reux

S. II  
- reux les cœurs purs, heu-reux les cœurs purs,

A. I  
heu-reux les cœurs purs, heu-reux les cœurs purs,

A. II  
heu-reux les cœurs purs, heu-reux les cœurs

T. I  
heu-reux les cœurs purs, heu-reux les cœurs purs,

T. II  
heu-reux les cœurs purs, heu-reux les cœurs

Bar.  
car ils

B.  
car ils

134

S. I  
les cœurs purs, heu - - - reux

S. II  
heu-reux les cœurs purs, heu - reux les cœurs

A. I  
heu - reux les cœurs purs, heu-reux les cœurs

A. II  
purs, heu-reux les cœurs purs, heu-reux

T. I  
heu - reux les cœurs purs, heu-reux les

T. II  
purs, heu-reux les cœurs purs, heu-reux

Bar.  
ver - - - ront

B.  
ver - - - ront



140

S. I. *cresc.* heu-reux les cœurs purs, *ff* heu-reux les cœurs

S. II. *cresc.* cœurs purs, heu-reux les cœurs purs, *ff* heu-

A. I. *cresc.* les cœurs purs, *ff* heu-reux les cœurs purs,

A. II. *cresc.* heu-reux les cœurs purs, *ff*heu-reux les cœurs purs,

T. I. *cresc.* - reux les cœurs purs, *ff*heu-reux les cœurs purs,

T. II. *cresc.* heu-reux les cœurs purs, *ff*heu-reux les cœurs purs,

Bar. *cresc.* les cœurs purs, *ff*car ils

B. *cresc.* les cœurs purs, *ff*car ils

143

S. I  
purs, car ils ver - - - - -

S. II  
- reux les cœurs purs, car ils ver -

A. I  
heu-reux les cœurs purs, car ils ver -

A. II  
heu-reux les cœurs purs, car ils ver -

T. I  
heu-reux les cœurs purs, car ils ver -

T. II  
heu-reux les cœurs purs, car ils ver -

Bar.  
ver - - - - - ront

B.  
ver - - - - - ront



L

146

S. I  
- ront  
Dieu,  
heu - reux les

S. II  
- ront  
Dieu,  
heu -

A. I  
- ront  
Dieu,  
heu - reux les cœurs purs,

A. II  
- ront  
Dieu,

T. I  
- ront  
Dieu,  
heu - reux les cœurs

T. II  
- ront  
Dieu,  
heu - reux les cœurs purs,

Bar.  
Dieu,  
car  
ils

B.  
Dieu,  
car  
ils

*fff* *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

150

S. I  
cœurs purs,  
heu-reux les cœurs purs,

S. II  
- reux les cœurs purs,  
heu-reux les cœurs purs,

A. I  
*ff*  
heu-reux les cœurs purs,

A. II  
*ff*  
heu-reux les cœurs purs,  
heu-reux les cœurs purs,

T. I  
*ff*  
purs,  
heu-reux les cœurs purs,

T. II  
*ff*  
heu-reux les cœurs purs,

Bar.  
*ff*  
ver - - - - ront

B.  
*ff*  
ver - - - - ront

153

**S. I.**  
heu - reux les cœurs purs, heu-reux les

**S. II.**  
heu-reux les cœurs purs, heu-

**A. I.**  
heu - reux les cœurs purs,

**A. II.**  
heu - reux les cœurs purs, heu - reux les cœurs

**T. I.**  
heu-reux les cœurs purs, heu - reux les cœurs

**T. II.**  
heu - reux les cœurs purs, heu - reux les cœurs

**Bar.**  
Dieu, car ils

**B.**  
Dieu, car ils

156

*mp*

S. I  
cœurs purs, car ils ver ront

S. II  
- reux les cœurs purs, car ils ver - ront

A. I  
heu - reux les cœurs purs, car ils ver ront

A. II  
purs, car ils ver - ront

T. I  
purs, car ils ver - ront

T. II  
purs, car ils ver - ront

Bar.  
ver - - - - ront

B.  
ver - - - - ront

M

Calme (♩ = ± 63)

Très lumineux! Doux. En suppliant

3

4

160

*mp*

S. I

Dieu!,

*mp*

S. II

Dieu!,

*mp*

A. I

Dieu!,

*mp*

A. II

Dieu!,

*mp*

T. I

Dieu!,

*mp*

T. II

Dieu!,

*mp*

Bar.

Dieu!,

*mp*

B.

Dieu!,

3

4

3 4 5  
4 4 4

166

S. I. *pp* , *ppp*  
Dieu! bouche fermée

S. II. *pp* , *ppp*  
Dieu! bouche fermée

A. I. *pp* , *ppp*  
Dieu! bouche fermée

A. II. *pp* , *ppp*  
Dieu! bouche fermée

T. I. *pp* , *ppp*  
Dieu! bouche fermée

T. II. *pp* , *ppp*  
Dieu! bouche fermée

Bar. *pp* , *ppp*  
Dieu! bouche fermée

B. *pp* , *ppp*  
Dieu! Dieu! bouche fermée

Calme (♩ = ± 60)

5 4  
4 N 4

173 *mp*

S. I  
Heu - reux les ar - ti - sans de paix, heu - reux les ar - ti - sans de

S. II  
Heu - reux les ar - ti - sans de paix, heu - reux les ar - ti - sans de

A. I  
Heu - reux les ar - ti - sans de paix, heu - reux les ar - ti - sans de

A. II  
Heu - reux les ar - ti - sans de paix, heu - reux les ar - ti - sans de

5 4  
4 4

T. I  
Heu - reux les ar - ti - sans de paix, heu - reux les ar - ti - sans de

T. II  
Heu - reux les ar - ti - sans de paix, heu - reux les ar - ti - sans de

Bar.  
Heu - reux les ar - ti - sans de paix, heu - reux les ar - ti - sans de

B.  
Heu - reux les ar - ti - sans de paix, heu - reux les ar - ti - sans de

5 4  
4 4

Doux

177 poco cresc. *mp*

S. I  
paix, car ils se - ront ap - pe - lés fils de Dieu.

poco cresc. *mp*

S. II  
paix, car ils se - ront ap - pe - lés fils de Dieu.

poco cresc. *mp*

A. I  
paix, car ils se - ront ap - pe - lés fils de Dieu.

poco cresc. *mp*

A. II  
paix, car ils se - ront ap - pe - lés fils de Dieu.

5 4  
4 4

poco cresc. *mp*

T. I  
paix, car ils se - ront ap - pe - lés fils de Dieu. Heu -

poco cresc. *mp*

T. II  
paix, car ils se - ront ap - pe - lés fils de Dieu.

poco cresc. *mp*

Bar.  
paix, car ils se - ront ap - pe - lés fils de Dieu.

poco cresc. *mp*

B.  
paix, car ils se - ront ap - pe - lés fils de Dieu.



182

4 5 4  
4 4 4

S. I  
Heu - reux les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce,

S. II  
Heu - reux les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce,

A. I  
Heu - reux les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce,

A. II  
*mp* Heu - - - reux les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce,

T. I  
- - - reux les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce,

T. II  
Heu - reux les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce,

Bar.  
Heu - reux les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce, heu -

B.  
Heu - reux les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce, heu -

186

*mf*

S. I  
les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce, car

*mf*

S. II  
les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce,

*mf*

A. I  
heu - - - - - reux les per - sé - cu - tés pour la jus - ti -

*mf*

A. II  
heu - - - - - reux les per - sé - cu - tés pour la jus -

*mf*

T. I  
les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce,

*mf*

T. II  
les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce,

Bar.  
- - - - - reux les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce,

B.  
- - - - - reux les per - sé - cu - tés pour la jus - ti -

189

3 4  
4 4

S. I  
le Ro - yau - - - me des Cieux est à

S. II  
car le Ro - yau - - - me des Cieux est à

A. I  
- ce, car le Ro - yau - - - me des Cieux est à

A. II  
- ti - ce, car le Ro - yau - - - me des Cieux est à

3 4  
4 4

T. I  
car le Ro - yau - - - me des Cieux est à

T. II  
car le Ro - yau - - - me des Cieux est à

Bar.  
car le Ro - yau - - - me des Cieux est à

B.  
- ce, car le Ro - yau - - - me des Cieux est à

*cresc.*

P

194

Doux

*mf*

S. I

eux, le Ro - - - -

*mf*

S. II

eux, car le Ro - yau - me des Cieux,

*mf*

A. I

eux, car le Ro - yau - me des Cieux, car

*mf*

A. II

eux, car le Ro - yau - me des Cieux,

*mf*

T. I

eux, le Ro - - - -

*mf*

T. II

eux, le Ro - - - -

*mf*

Bar.

eux, le Ro - - - -

*mf*

B.

eux, le Ro - - - -

197

S. I  
- yau - - - - me des

S. II  
car le Ro - yau - me des Cieux est à eux, des

A. I  
le Ro - yau - me des Cieux est à eux, des

A. II  
Cieux, car le Ro - yau - me des Cieux est à eux,

T. I  
- yau - - - - - me des

T. II  
- yau - - - - - me des

Bar.  
- yau - - - - - me des

B.  
- yau - - - - - me des

200

**Q** Lumineux 5 6 4  
4 4 4 Plein

*mp*

S. I Cieux est à eux.

S. II Cieux est à eux.

A. I Cieux est à eux.

A. II des Cieux est à eux.

T. I Cieux est à eux.

T. II Cieux est à eux.

Bar. Cieux est à eux.

B. Cieux est à eux.

R

5 4 2 4  
4 4 4 4

206 Calme (♩ = ± 60)

*mp*

S. I Heu - reux, heu-reux êtes-vous si l'on vous in -

S. II Heu - reux, heu-reux êtes-vous si l'on vous in -

A. I Heu - reux, heu-reux êtes-vous si l'on vous in -

A. II Heu - reux, heu-reux êtes-vous si l'on vous in -

5 4 2 4  
4 4 4 4

T. I Heu - reux, heu-reux êtes-vous si l'on vous in -

T. II Heu - reux, heu-reux êtes-vous si l'on vous in -

Bar. Heu - reux, heu-reux êtes-vous si l'on vous in -

B. Heu - reux, heu-reux êtes-vous si l'on vous in -

211

4 2 4 2 4  
4 4 4 4 4

S. I  
- sul - te, si l'on vous per - sé - cu - te et si l'on vous ca - lom -

S. II  
- sul - te, si l'on vous per - sé - cu - te et si l'on vous ca - lom -

A. I  
- sul - te, si l'on vous per - sé - cu - te et si l'on vous ca - lom -

A. II  
- sul - te, si l'on vous per - sé - cu - te et si l'on vous ca - lom -

4 2 4 2 4  
4 4 4 4 4

T. I  
- sul - te, si l'on vous per - sé - cu - te et si l'on vous ca - lom -

T. II  
- sul - te, si l'on vous per - sé - cu - te et si l'on vous ca - lom -

Bar.  
- sul - te, si l'on vous per - sé - cu - te et si l'on vous ca - lom -

B.  
- sul - te, si l'on vous per - sé - cu - te et si l'on vous ca - lom -



4 2 5 3 4  
4 4 4 4 4

215 *mp* Simple , *mp*

S. I  
- ni - e de tout - es ma - nièr - es à cause de

S. II  
- ni - e de tout - es ma - nièr - es à cause de

A. I  
- ni - e de tout - es ma - nièr - es à cause de

A. II  
- ni - e de tout - es ma - nièr - es à cause de

4 2 5 3 4  
4 4 4 4 4

T. I  
- ni - e de tout - es ma - nièr - es à cause de

T. II  
- ni - e de tout - es ma - nièr - es à cause de

Bar.  
- ni - e de tout - es ma - nièr - es à cause de

B.  
- ni - e de tout - es ma - nièr - es à cause de

Moins lent (♩ = ± 72)

S

2  
4

4  
4

Flottant, doux, aérien, soulagé

220

Score for mixed choir a cappella, page 220. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is "Moins lent" (♩ = ± 72). The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano). The lyrics are "moi. So - yez dans la joie".

The score is divided into six parts: Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto I (A. I), Alto II (A. II), Tenor I (T. I), and Tenor II (T. II), Baritone (Bar.), and Bass (B.).

The first measure of each part is marked with a fermata and a crescendo hairpin. The second measure is marked with a fermata and a crescendo hairpin. The third measure is marked with a fermata and a crescendo hairpin. The fourth measure is marked with a fermata and a crescendo hairpin. The fifth measure is marked with a fermata and a crescendo hairpin. The sixth measure is marked with a fermata and a crescendo hairpin.

The lyrics are: "moi. So - yez dans la joie".

3 4  
4 4

226 Joyeux Doux et très lié

*mf* *mp*

S. I et l'al - lé - gres-se, car vo - tre ré - com - pen - se,

*mf* *mp*

S. II et l'al - lé - gres-se, car vo - tre ré - com - pen - se,

*mf* *mp*

A. I et l'al - lé - gres - se, car vo - tre ré - com - pen - se,

*mf* *mp*

A. II et l'al - lé - gres - se, car vo - tre ré - com - pen - se,

3 4  
4 4

*mf* *mp*

T. I et l'al - lé - gres-se, car vo - tre ré - com - pen - se,

*mf* *mp*

T. II et l'al - lé - gres-se, car vo - tre ré - com - pen - se,

*mf* *mp*

Bar. et l'al - lé - gres-se, car vo - tre ré - com - pen - se,

*mf* *mp*

B. et l'al - lé - gres-se, car vo - tre ré - com - pen - se,

Fluide

232

*mf* *mp*

S. I  
car vo - tre ré-com - pen - se, ré-com - pen - se, car

*mf* *mp*

S. II  
car vo - tre ré-com - pen - se, ré-com - pen - se,

*mf* *mp*

A. I  
car vo - tre ré-com - pen - se, ré-com - pen - se,

*mf* *mp*

A. II  
car vo - tre ré-com - pen - se, ré-com - pen - se,

*mf* *mp*

T. I  
car vo - tre ré-com - pen - se, ré-com - pen - se,

*mf* *mp*

T. II  
car vo - tre ré-com - pen - se, ré-com - pen - se, car vo -

*mf* *mp*

Bar.  
car vo - tre ré-com - pen - se, ré-com - pen - se,

*mf* *mp*

B.  
car vo - tre ré-com - pen - se, ré-com - pen - se,

En disparaissant...

235

S. I  
vo - tre ré-com-pen - se, ré-com - pen - se, car vo - tre

S. II  
car vo - tre ré-com-pen - se, ré-com - pen - se, car

A. I  
car vo - tre ré-com-pen - se, ré-com - pen - se,

A. II  
car vo - tre ré-com-pen - se, ré-com - pen - se,

T. I  
car vo - tre ré-com-pen - se, ré-com - pen - se, car vo -

T. II  
- tre ré-com-pen - se, ré-com - pen - se, car vo - tre

Bar.  
car vo - tre ré-com-pen - se, ré-com - pen -

B.  
car vo - tre ré-com-pen - se, ré-com -

dim. *p*

238

S. I  
ré-com-pen - se, ré-com - pen - se,

S. II  
vo - tre ré-com-pen - se, ré-com - pen - se,

A. I *p*  
car vo - tre ré-com-pen - se, ré-com - pen - se,

A. II *p*  
car vo - tre ré-com-pen - se, ré-com - pen - se,

T. I  
- tre ré-com-pen - se, ré-com - pen - se,

T. II  
ré-com-pen - se, ré-com - pen - se,

Bar.  
- se, car vo - tre ré-com-pen - se,

B.  
- pen - se, car vo - tre ré-com-pen - se,

T

3464

4444

Expectant

Plus intense

242

*mf* , *mp*

S. IS. IIA. IA. IIT. IT. IIBar.B.



Très lumineux! Doux. Soulagé

248

*mp*

S. I  
cieux.

*mp*

S. II  
cieux.

*mp* *mp*

A. I  
cieux,  
car vo - tre ré-com - pen - se se-ra gran -

*mp* *mp*

A. II  
cieux,  
car vo - tre ré-com-pen - se se-ra gran -

*mp*

T. I  
cieux.

*mp*

T. II  
cieux.

*mp*

Bar.  
cieux.

*mp*

B.  
cieux.



252

*p* *dim.*

S. I

*p* *dim.*

S. II

*p* *dim.*

A. I

- de, car vo - tre ré-compen - se se - ra gran - de,

*p* *dim.*

A. II

- de, car vo - tre ré-compen - se se - ra gran - de,

*p* *dim.*

T. I

*p* *dim.*

T. II

*p* *dim.*

Bar.

*p* *dim.*

B.

en ralentissant...

256

*pp* *dim.*

S. I

*pp* *dim.*

S. II

*pp* *dim.*

A. I

car vo - tre ré-com - pen - se se-ra gran - de,

*pp* *dim.*

A. II

car vo - tre ré-com-pen - se se-ra gran - de,

*pp* *dim.*

T. I

*pp* *dim.*

T. II

*pp* *dim.*

Bar.

*pp* *dim.*

B.

rit., perdendosi -----  
 ± 10"-15", en boucle

260

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

Bar.

B.

bouche fermée dim.

bouche fermée dim.

bouche fermée dim.

bouche fermée dim.

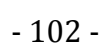
bouche fermée dim.

bouche fermée dim.

bouche fermée dim.

bouche fermée dim.

Rupit, XI - 2014



à Susanna  
(unicament el primer vers...)

L'amour fait passer le temps,  
et le temps fait passer l'amour!

L'Amour fait passer le temps,  
et le temps fait passer l'amour!

(A.I) (A.II)  
S A 8 Ct 8

Lent (♩ = 55). Calme, doux, sensuel.

me - mou - - - - -  
L'a - - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -

FIN

Benjamin Vianco  
www.benjaminvianco.com

© BERNAT VIVANCOS 2001-2013

et  
Benoit Vivanco  
www.benoitvivanco.com

---

*About life ...*

---

- III -

*“L’amour, le temps...”*

*(Love)*

- Introductory text:

*“Love one another, but make not a bond of love:  
Let it rather be a moving sea between the shores of your souls.  
Fill each other's cup but drink not from one cup.  
Give one another of your bread but eat not from the same loaf  
Sing and dance together and be joyous, but let each one of you be alone,  
Even as the strings of a lute are alone though they quiver with the same music.”*

Kahlil Gibran

*The Prophet, 1923*

# L'amour, le temps...

www.bernativivancos.com

Ref.: 0033-03

---

|                      |                                                                                |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Title:</i>        | <b>L'amour, le temps...</b>                                                    |
| <i>Date:</i>         | 2013, Rupit                                                                    |
| <i>For:</i>          | Mixed choir a cappella, with 6 soloists:<br>S. – A. I – A. II – T. – Bar. – B. |
| <i>Language:</i>     | French                                                                         |
| <i>Lyrics:</i>       | Proverbe italien                                                               |
| <i>Dedicated to:</i> | Susanna Garcia i Vila                                                          |
| <i>Duration:</i>     | ± 4 min.                                                                       |

---

**L'amore fa passare il tempo,  
ed il tempo fa passare l'amore.**

---

Love makes time pass,  
and time makes love pass.

---

L'amour fait passer le temps,  
et le temps fait passer l'amour

---

L'amor fa passar el temps,  
i el temps fa passar l'amor.

---

El amor hace pasar el tiempo,  
y el tiempo hace pasar el amor.

---





5

S. temps fait pas-ser l'a-mour! L'a-mour fait pas-ser le temps,

A. I. temps fait pas-ser l'a-mour! L'a-mour fait pas-ser le temps,

A. II. temps fait pas-ser l'a-mour! L'a-mour fait pas-ser le temps,

T. I. temps fait pas-ser l'a-mour! le temps fait pas-

T. II. temps fait pas-ser l'a-mour! le temps fait pas-

B. temps fait pas-ser l'a-mour! le temps fait pas-

10

S. l'a-mour! L'a-mour fait pas-

A. I. l'a-mour! L'a-mour fait pas-

A. II. l'a-mour! L'a-mour fait pas-

T. I. ser l'a-mour! L'a-mour, l'a-mour fait pas-

T. II. ser l'a-mour! L'a-mour, l'a-mour fait pas-

B. ser l'a-mour! L'a-mour, l'a-mour fait pas-

Fin *p*

15

S. *mp*  
ser le temps, et le temps fait pas -

A. I *mp*  
ser le temps, et le temps fait pas -

A. II *mp*  
ser le temps, et le temps fait pas -

T. I *mp*  
ser, pas - ser le temps, et le temps fait pas -

T. II *mp*  
ser, pas - ser le temps, et le temps fait pas -

B. *mp*  
ser, pas - ser le temps, et le temps fait pas -

20

S.  
ser fait pas-ser l'a - mour!

A. I  
ser fait pas-ser l'a - mour!

A. II  
ser fait pas-ser l'a - mour!

T. I  
ser, fait pas-ser l'a - mour!

T. II  
ser, fait pas-ser l'a - mour!

B.  
ser, fait pas-ser l'a - mour!

---

*About life ...*

---

- IV -

*“O Virgo Splendens”*

*(Prayer)*

- Introductory text:

*Near the cross of Jesus stood his mother, his mother's sister, Mary the wife of Clopas, and Mary Magdalene. When Jesus saw his mother there, and the disciple whom he loved standing nearby, he said to her:*

*- “Woman, here is your son,”*

*and to the disciple:*

*- “Here is your mother.”*

John 19, 25-27

# O Virgo Splendens

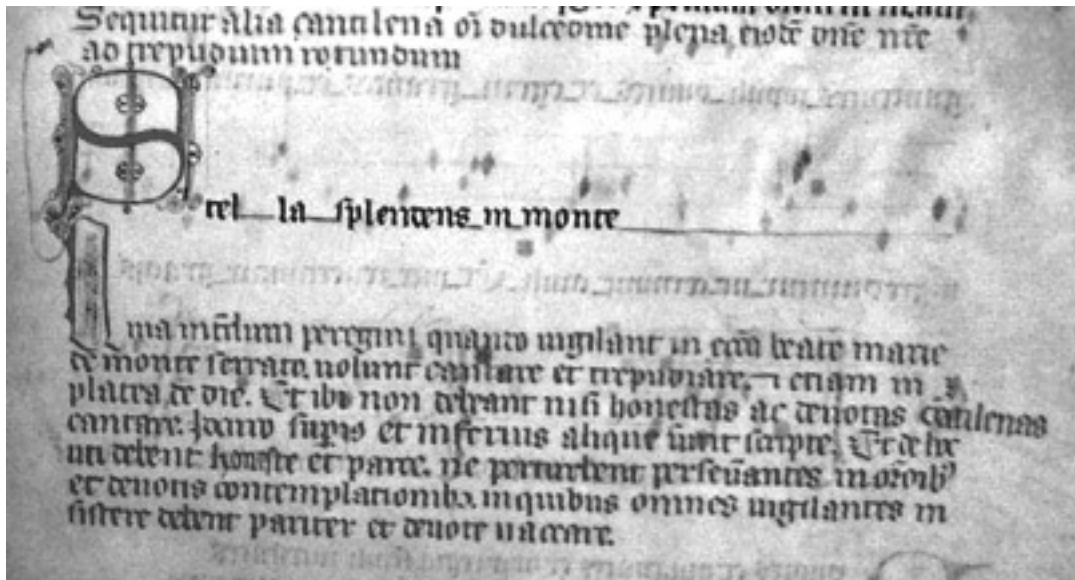
www.bernativivancos.com

Ref.: 0033-04

---

|                           |                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Title:</i>             | <b>O Virgo Splendens</b>                                                                                                                                                                                              |
| <i>Date:</i>              | VIII – 2014, Rupit                                                                                                                                                                                                    |
| <i>For:</i>               | Mixed choir a cappella: S. I – S. II – S. III – A. I – A. II – A. III – Soprano solo –<br>T. I – T. II – T. III – Bar. – B. I – B. II                                                                                 |
| <i>Language:</i>          | Latin                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Lyrics:</i>            | Anonymous                                                                                                                                                                                                             |
| <i>Duration:</i>          | ± 18-20 min.                                                                                                                                                                                                          |
| <i>First performance:</i> | Latvian Radio Choir. Sigvards Klava, dir.<br>22 – X – 2014, Tenso Days. Riga Cathedral, Latvia.                                                                                                                       |
| <i>Dedicated to:</i>      | P. Ireneu Segarra                                                                                                                                                                                                     |
| <i>Notes:</i>             | It's possible to play Tubular Bells (free modal tuning) during procession:<br>- 1 minute aprox. before beguining until m. 42<br>- m. 652 until 1 minute aprox. after the end<br>always in spatial sourround position. |

---



« Quia interdum peregrini quando uigilant in ecclesia Beate Marie de Monte Serrato uolunt cantare et trepidare, et etiam in platea de die, et ibi non debeant nisi honestas ac devotas cantilenas cantare, idcirco superius et inferius aliquē sunt scripte. Et de hoc uti debent honeste et parce, ne perturbent perseverantes in orationibus et devotis contemplationibus. »

Fol. 22 – Llibre Vermell de Montserrat

« Since the pilgrims want to sing and dance when they are keeping virgil in the church of the Virgin Mary of Montserrat, and they want to do it also in the square, where only decent and pious songs are permitted, some songs have been written before and after. And these have to be used with honesty and restraint, so as not to disturb the people who continue to pray and to meditate piously. »

---

« Parce que les pèlerins souhaitent chanter et danser pour rester vigilants la nuit dans l'église de la bienheureuse Marie de Montserrat, mais également à la lumière du jour. De plus, les chants ne sont autorisés dans l'église que s'ils demeurent chastes et pieux. C'est pour ces raisons plus ou moins bonnes, que ces chants ont été composés. Ils doivent donc être utilisés avec modestie, en prenant garde de ne pas perturber ceux qui sont plongés dans la prière ou dans la dévotion contemplative. »

---

« Com que els pelegrins volen cantar i ballar mentre vetllen de nit a l'església de Santa Maria de Montserrat, i també a la llum del dia; i com que allà no han de cantar-se cançons que no siguin castes i piadoses, s'han escrit les cançons que apareixen aquí. I han de ser cantades de manera honesta i sòbria, vigilant de no destorbar ningú que vetlli en la pregària i en la contemplació devota. »

---

« Dado que los peregrinos cuando velan en la iglesia de la Virgen María de Montserrat quieren cantar y bailar y también desean hacerlo de día en la plaza, y allí sólo deben cantarse canciones honestas y devotas, por tal razón hay escritas algunas antes y después de esta nota. Y deben utilizarse honesta y moderadamente para no estorbar a quienes perseveran en oraciones y devotas meditaciones. »

---

**O Virgo splendens hic in monte celso  
miraculis serrato fulgentibus ubique  
quem fideles conscendunt universi.  
Eya pietatis oculo placato,  
cerne ligatos fune peccatorum,  
ne infernorum ictibus graventur,  
sed cum beatis tua prece vocentur.**

*Anonymous - Llibre Vermell de Montserrat – S. XIV*

---

O Virgin, shining brightly, on this high serrated mountain,  
with splendid miracles all around,  
where the believers from everywhere ascend,  
Ah, with your gentle loving eye  
behold those caught in the bonds of sin,  
that they not be vexed by the blows of hell ,  
but be called among the blessed by your prayer.

---

Oh Vierge qui resplendis sur cette altière montagne sciée,  
dont les prodiges éclatants en tous lieux se propagent,  
et que les fidèles gravissent tous ensemble.  
Va ! Pose ton regard bienveillant de piété  
sur ceux que la corde de leurs péchés entrave,  
afin qu'ils ne tombent pas sous les coups des Enfers,  
mais soient appelés auprès des saints, grâce à ta prière.

---

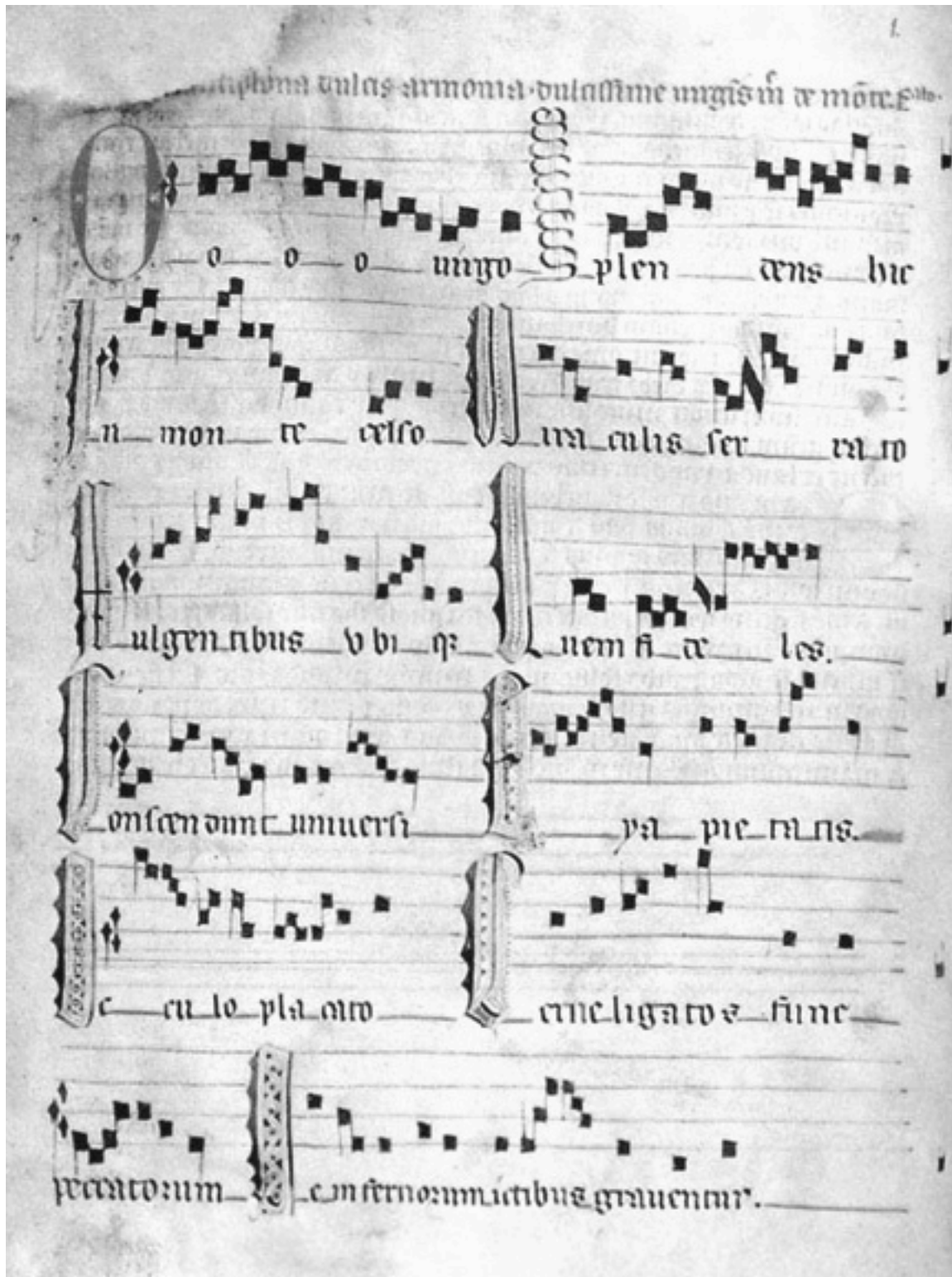
Oh Verge respondent que feu estada en aquesta excelsa muntanya serrada,  
on brillen arreu els vostres miracles,  
a la que tots els fidels s'hi apleguen :  
mireu amb els vostres ulls plens de pietat  
els vostres fidels afligits pel pes dels seus pecats,  
a fi que no siguin condemnats a les penes de l'infern  
sinó que, per la vostra intercessió, siguin elegits entre els benaurats.

---

Oh Virgen que deslumbras sobre este excelso monte serrado,  
dónde brillan por doquier tus milagros,  
en la que todos los fieles se congregan :  
mira con tus ojos llenos de piedad  
a tus fieles afligidos por el peso de sus pecados,  
para que no sean condenados a la penas del infierno  
sino que, por tu intercesión, sean elegidos entre los bienaventurados.

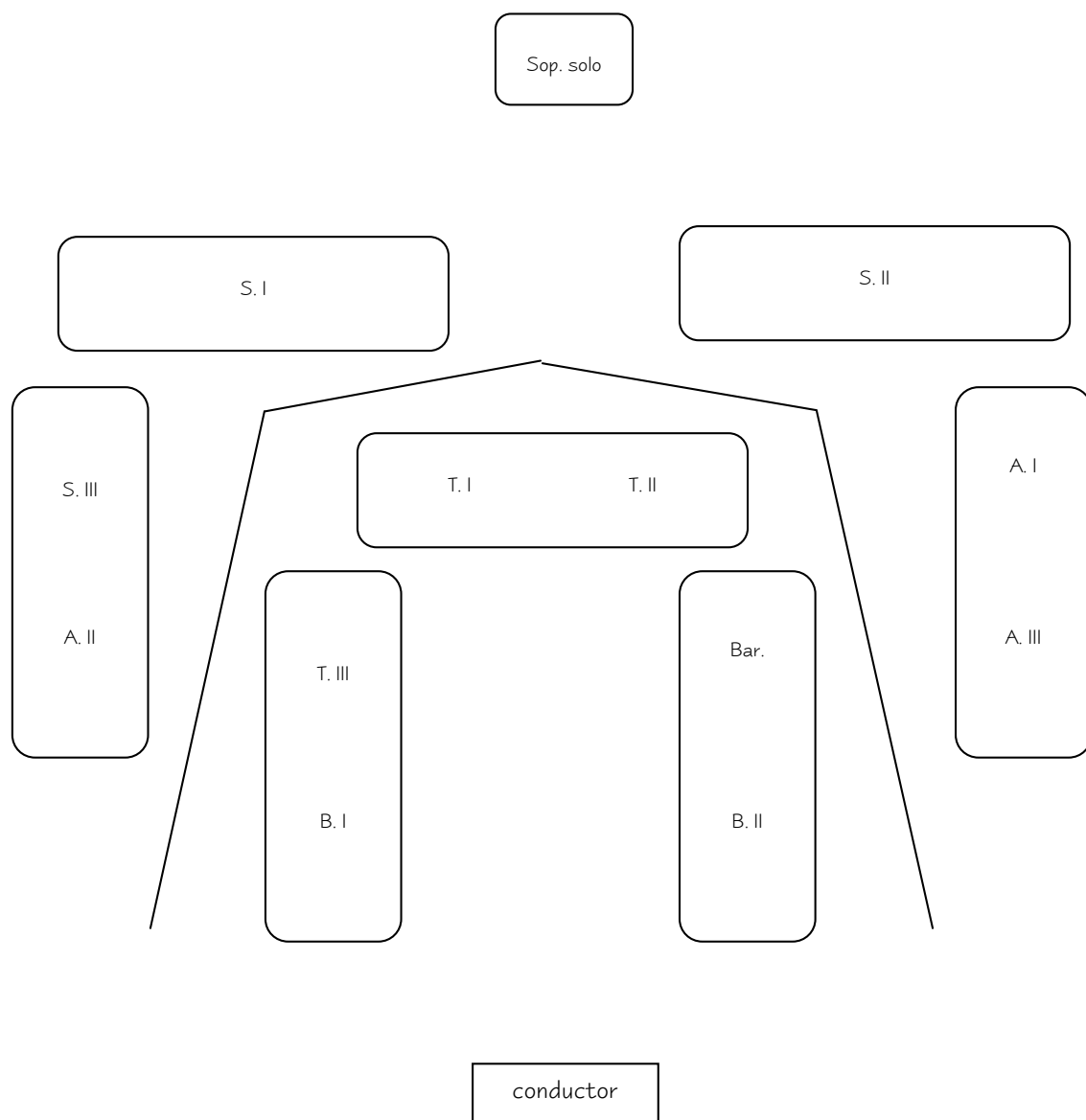
---





# O Virgo Splendens

Position



# - O Virgo Splendens -

Llibre Vermell de Montserrat - Codex S. XIV



Antiphona dulcis armonia dulcissime virginis Marie de Monteserrato

*Caça de duobus vel tribus*

En procession,  
ad libitum

Bernat Vivancos  
2014

Calme ( ♩ = ± 46)

T. - B.

0 Vir - go

7 splen - - - dens - - - hic

13 in - - - mon - - - te - - - cel - - - so

19 mi - ra - - cu - lis - - - ser - - - ra - - - to

25 ful - gen - - ti - - bus - - - u - bi - - - que,

⇓ = un seul chanteur, chanter la note indiquée en bouche fermée jusqu'à la fin de la phrase.  
⇒ = un seul chanteur, chanter la même mélodie, en canon à la croche.

31  
T.-B. quem — fi — — — — de — — — — — les

37  
T.-B. cons — cen — dunt — — — — u — ni — ver — — — — — si.

43  
T.-B. E — — — — — ya, pi — e — — — — ta — — — — tis

49  
T.-B. oc — — — — — cu — — — — lo — — — — pla — — — — ca — — — — to,

55  
T.-B. cer — ne li — — — — ga — tos — — — — fu — ne pec — — — — ca — to — rum,

61  
T.-B. ne in — — — — fer — no — rum ic — ti — — — — bus — — — — gra — ven — tur,

67  
T.-B. sed cum be — a — tis tu — — — — — — — — — — a

73  
T.-B. pre — ce vo — — — — cen — — — — — — — — — — tur. (unisson)

**A**

79 S. I. *mf* 0 Vir - go

79 S. II. *mp* 0 Vir - - - go

79 S. III. *mp* 0 Vir - - - go

79 A. I. *mf* 0 Vir - go

79 A. II. *mp* 0 Vir - - - go

79 A. III. *mp* 0 Vir - - - go

79 Solo *mf* 0 Vir - go

79 T. I. *mf* 0 Vir - go

79 T. II. *mp* 0 Vir - - - go

79 T. III. *mp* 0 Vir - - - go

79 Bar. *mf* 0 Vir - go

79 B. II. *mp* 0 Vir - - - go

79 B. *mp* 0 Vir - - - go

sans arreter - - - - -

86

S. I

splen - - - - - dens hic

S. II

splen - - - - - dens hic

S. III

splen - - - - - dens hic

86

A. I

splen - - - - - dens hic

A. II

splen - - - - - dens hic

A. III

splen - - - - - dens hic

86

Solo

splen - - - - - dens hic

86

T. I

splen - - - - - dens hic

T. II

splen - - - - - dens hic

T. III

splen - - - - - dens hic

86

Bar.

splen - - - - - dens hic

B. II

splen - - - - - dens hic

B.

splen - - - - - dens hic

93

S. I

in mon - - - - te cel - - so

S. II

in mon - - - - te cel - - so

S. III

in mon - - - - te cel - - so

93

A. I

in mon - - - - te cel - - so

A. II

in mon - - - - te cel - - so

A. III

in mon - - - - te cel - - so

93

Solo

in mon - - - - te cel - - so

93

T. I

in mon - - - - te cel - - so

T. II

in mon - - - - te cel - - so

T. III

in mon - - - - te cel - - so

93

Bar.

in mon - - - - te cel - - so

B. II

in mon - - - - te cel - - so

B.

in mon - - - - te cel - - so

99

S. I  
mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra - - to

S. II  
— mi - - - ra - - cu - lis — ser - - - ra - - to —

S. III  
— mi - - - ra - - cu - lis — ser - - - ra - - to —

99

A. I  
mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra - - to

A. II  
— mi - - - ra - - cu - lis — ser - - - ra - - to —

A. III  
— mi - - - ra - - cu - lis — ser - - - ra - - to —

99

Solo  
mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra - - to

99

T. I  
mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra - - to

T. II  
— mi - - - ra - - cu - lis — ser - - - ra - - to —

T. III  
— mi - - - ra - - cu - lis — ser - - - ra - - to —

99

Bar.  
mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra - - to

B. II  
— mi - - - ra - - cu - lis — ser - - - ra - - to —

B.  
— mi - - - ra - - cu - lis — ser - - - ra - - to —



105

S. I  
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

S. II  
u - - - - - bi - - - - que,

S. III  
u - - - - - bi - - - - que,

105

A. I  
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

A. II  
u - - - - - bi - - - - que,

A. III  
u - - - - - bi - - - - que,

105

Solo  
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

105

T. I  
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

T. II  
u - - - - - bi - - - - que,

T. III  
u - - - - - bi - - - - que,

105

Bar.  
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

B. II  
u - - - - - bi - - - - que,

B.  
u - - - - - bi - - - - que,

111

S. I

quem — fi — — — — de — — — — — les

S. II

quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

S. III

quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

111

A. I

quem — fi — — — — de — — — — — les

A. II

quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

A. III

quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

111

Solo

quem — fi — — — — de — — — — — les

111

T. I

quem — fi — — — — de — — — — — les

T. II

quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

T. III

quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

111

Bar.

quem — fi — — — — de — — — — — les

B. II

quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

B.

quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

poco rit.-----

117

S. I  
cons - cen - dunt u - ni - ver - si.

S. II  
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

S. III  
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

117

A. I  
cons - cen - dunt u - ni - ver - si.

A. II  
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

A. III  
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

117

Solo  
cons - cen - dunt u - ni - ver - si.

117

T. I  
cons - cen - dunt u - ni - ver - si.

T. II  
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

T. III  
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

117

Bar.  
cons - cen - dunt u - ni - ver - si.

B. II  
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

B.  
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

123 *mp* sans arreter -----

S. I *p* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

S. II *p* E - - - - - ya,

S. III *p* E - - - - - ya,

123 *mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

A. I *p* E - - - - - ya,

A. II *p* E - - - - - ya,

A. III *p* E - - - - - ya,

123 *mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

Solo *p* E - - - - - ya,

123 *mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

T. I *p* E - - - - - ya,

T. II *p* E - - - - - ya,

T. III *p* E - - - - - ya,

123 *mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

Bar. *p* E - - - - - ya,

B. II *p* E - - - - - ya,

B. *p* E - - - - - ya,



136

S. I  
cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

S. II  
pec - - - - ca - - - - to - rum,

S. III  
pec - - - - ca - - - - to - rum,

136

A. I  
cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

A. II  
pec - - - - ca - - - - to - rum,

A. III  
pec - - - - ca - - - - to - rum,

136

Solo  
cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

136

T. I  
cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

T. II  
pec - - - - ca - - - - to - rum,

T. III  
pec - - - - ca - - - - to - rum,

136

Bar.  
cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

B. II  
pec - - - - ca - - - - to - rum,

B.  
pec - - - - ca - - - - to - rum,

poco rit. -----

142

S. I  
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - bus - - - gra - ven - tur,

S. II  
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

S. III  
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

142

A. I  
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - bus - - - gra - ven - tur,

A. II  
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

A. III  
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

142

Solo  
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - bus - - - gra - ven - tur,

142

T. I  
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - bus - - - gra - ven - tur,

T. II  
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

T. III  
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

142

Bar.  
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - bus - - - gra - ven - tur,

B. II  
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

B.  
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

148 *doux*

S. I  
sed cum be - a - tis tu - - - - - a

S. II  
be - - - - - a - - - tis

S. III  
be - - - - - a - - - tis

148

A. I  
sed cum be - a - tis tu - - - - - a

A. II  
be - - - - - a - - - tis

A. III  
be - - - - - a - - - tis

148

Solo  
sed cum be - a - tis tu - - - - - a

148

T. I  
sed cum be - a - tis tu - - - - - a

T. II  
be - - - - - a - - - tis

T. III  
be - - - - - a - - - tis

148

Bar.  
sed cum be - a - tis tu - - - - - a

B. II  
be - - - - - a - - - tis

B.  
be - - - - - a - - - tis



rit.

155

S. I  
pre - ce vo - - - cen - - - - tur.

S. II  
pre - - - ce vo - - - - - cen - tur.

S. III  
pre - - - ce vo - - - - - cen - tur.

155

A. I  
pre - ce vo - - - cen - - - - tur.

A. II  
pre - - - ce vo - - - - - cen - tur.

A. III  
pre - - - ce vo - - - - - cen - tur.

155

Solo  
pre - ce vo - - - cen - - - - tur.

155

T. I  
pre - ce vo - - - cen - - - - tur.

T. II  
pre - - - ce vo - - - - - cen - tur.

T. III  
pre - - - ce vo - - - - - cen - tur.

155

Bar.  
pre - ce vo - - - cen - - - - tur.

B. II  
pre - - - ce vo - - - - - cen - tur.

B.  
pre - - - ce vo - - - - - cen - tur.

**B** Très lyrique, sans presser

161

S. I

S. II *p*

S. III *p*

161

A. I

A. II *p*

A. III *p*

161

Solo *p* *mf*

0

161

T. I

T. II

T. III

161

Bar.

B. II

B.

170

S. I

S. II

S. III

170

A. I

A. II

A. III

170

Solo

sans presser

170

T. I

T. II

T. III

170

Bar.

B. II

B.

179 *p*

S. I

0

S. II

S. III

179 *p*

A. I

0

A. II

A. III

179 *p* *mf*

Solo

0

179 *p*

T. I

0

T. II

T. III

179 *p*

Bar.

0

B. II

B.

188

S. I

S. II

S. III

188

A. I

A. II

A. III

188

Solo

sans presser

*mf*

0.

188

T. I

T. II

T. III

188

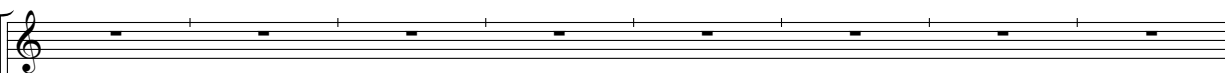
Bar.

B. II

B.

197

S. I



S. II

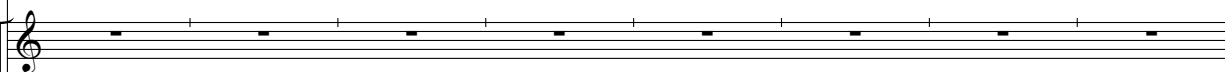


S. III



197

A. I



A. II

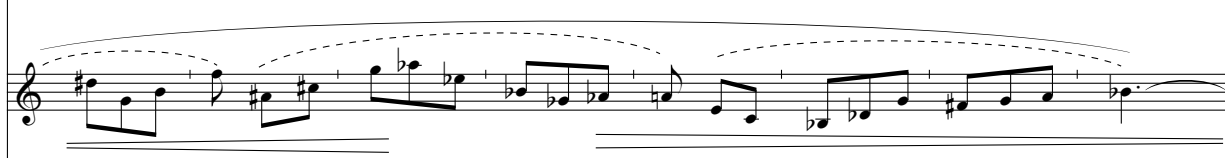


A. III



197

Solo

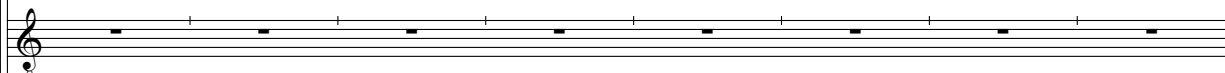


197

T. I



T. II



T. III



197

Bar.



B. II



B.



C

205

S. I

S. II

S. III

205

A. I

A. II

A. III

205

Solo

205

T. I

T. II

T. III

205

Bar.

B. II

B.

Sans cesse et sans arreter à la fin de chaque phrase

214

*mp*

S. I

0

Vir -

S. II

*mp*

0

Vir - go

S. III

*mp*

0

Vir -

214

*mp*

A. I

0

Vir - go

A. II

*mf*

0

Vir - - go

A. III

*mf*

0

Vir - - go

214

Solo

214

*pp*

*p*

T. I

*pp*

*p*

T. II

*pp*

*p*

T. III

214

*pp*

*p*

Bar.

*pp*

*p*

B. II

*pp*

*p*

B.



220

S. I  
go — splen — — — — — dens —

S. II  
— splen — — — — — dens — — — — — hic —

S. III  
go — splen — — — — — dens —

220

A. I  
— splen — — — — — dens — — — — — hic —

A. II  
splen — — — — — dens — — — — — hic

A. III  
splen — — — — — dens — — — — — hic

220

Solo

220

*mp* ————— *mf* —————

T. I

*mp* ————— *mf* —————

T. II

*mp* ————— *mf* —————

T. III

220

*mp* ————— *mf* —————

Bar.

*mp* ————— *mf* —————

B. II

*mp* ————— *mf* —————

B.

226

S. I  
— hic — in — mon — — — — — te — cel —

S. II  
— in — mon — — — — — te — cel — so —

S. III  
— hic — in — mon — — — — — te — cel —

226

A. I  
— in — mon — — — — — te — cel — so —

A. II  
in — mon — — — — — te — cel — so

A. III  
in — mon — — — — — te — cel — so

226

Solo  
*pp*  
0 — — — — —

226

T. I  
*f* — — — — — *mf* — — — — —

T. II  
*f* — — — — — *mf* — — — — —

T. III  
*f* — — — — — *mf* — — — — —

226

Bar.  
*f* — — — — — *mf* — — — — —

B. II  
*f* — — — — — *mf* — — — — —

B.  
*f* — — — — — *mf* — — — — —

232

S. I  
so — mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra -

S. II  
mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra - to —

S. III  
so — mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra -

232

A. I  
mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra - to —

A. II  
mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra - - to

A. III  
mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra - - to

232

Solo *mf*

232

T. I *mp* *p*

T. II *mp* *p*

T. III *mp* *p*

232

Bar. *mp* *p*

B. II *mp* *p*

B. *mp* *p*

238

S. I  
- - to - - ful - gen - ti - - bus - - u - bi - - -

S. II  
- - ful - gen - - ti - bus - - u - bi - - - - - que, -

S. III  
- - to - - ful - gen - ti - - bus - - u - bi - - - - -

238

A. I  
- - ful - gen - - ti - bus - - u - bi - - - - - que, -

A. II  
ful - gen - - ti - - bus - - u - bi - - - - - que,

A. III  
ful - gen - - ti - - bus - - u - bi - - - - - que,

238

Solo *pp*

238

T. I *mp* *mf*

T. II *mp* *mf*

T. III *mp* *mf*

238

Bar. *mp* *mf*

B. II *mp* *mf*

B. *mp* *mf*

244

S. I

que, quem fi de

S. II

quem fi de les

S. III

que, quem fi de

244

A. I

quem fi de les

A. II

quem fi de les

A. III

quem fi de les

244

Solo

244

*mp* *p*

T. I

*mp* *p*

T. II

*mp* *p*

T. III

244

*mp* *p*

Bar.

*mp* *p*

B. II

*mp* *p*

B.

250

S. I  
- - les - - - - - cons - - cen - dunt - - - - - u - ni - ver - - - - - si.

S. II  
- - - - - cons - - cen - dunt - - - - - u - ni - ver - - - - - si.

S. III  
- - les - - - - - cons - - cen - dunt - - - - - u - ni - ver - - - - - si.

250

A. I  
- - - - - cons - - cen - dunt - - - - - u - ni - ver - - - - - si.

A. II  
- - - - - cons - - cen - dunt - - - - - u - ni - ver - - - - - si.

A. III  
- - - - - cons - - cen - dunt - - - - - u - ni - ver - - - - - si.

250

Solo

250

*pp* *ppp*

T. I

*pp* *ppp*

T. II

*pp* *ppp*

T. III

250

*pp* *ppp*

Bar.

*pp* *ppp*

B. II

*pp* *ppp*

B.

D

257

S. I

S. II

S. III

257

A. I

A. II

A. III

257

Solo

257

T. I

T. II

T. III

*mp* E - - - - - ya, pi - e - ta -

*mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - tis

*mp* E - - - - - ya, pi - e - ta -

257

Bar.

B. II

B.

*mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - tis

*mf* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - tis

*mf* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - tis

265 *ppp*

S. I

S. II

S. III

265 *ppp*

A. I

A. II

A. III

265

Solo

265

T. I

- - tis - - - oc - - - - - cu - lo - - - pla - - - ca -

T. II

- - - oc - - - - - cu - - - lo - - - pla - - - ca - - - to, -

T. III

- - tis - - - oc - - - - - cu - lo - - - pla - - - ca -

265

Bar.

- - - oc - - - - - cu - - - lo - - - pla - - - ca - - - to, -

B. II

oc - - - - - cu - - - lo - - - pla - - - ca - - - to,

B.

oc - - - - - cu - - - lo - - - pla - - - ca - - - to,



271 *pp*

S. I

S. II

S. III

271 *pp*

A. I

A. II

A. III

271

Solo

271

T. I

- - to, cer - ne li - ga - tos fu - ne pec - - - ca -

T. II

cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

T. III

- - to, cer - ne li - ga - tos fu - ne pec - - - ca -

271

Bar.

cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

B. II

cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

B.

cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

277 *p* *mp*

S. I

S. II

S. III

277 *p* *mp*

A. I

A. II

A. III

277

Solo

277

T. I

- to - rum, ne in - fer - no - rum ic - ti - bus gra -

T. II

ne in - fer - no - rum ic - ti - bus gra - ven - tur,

T. III

- to - rum, ne in - fer - no - rum ic - ti - bus gra -

277

Bar.

ne in - fer - no - rum ic - ti - bus gra - ven - tur,

B. II

ne in - fer - no - rum ic - ti - bus gra - ven - tur,

B.

ne in - fer - no - rum ic - ti - bus gra - ven - tur,

283 *mf* *f*

S. I

S. II

S. III

283 *mf* *f*

A. I

A. II

A. III

283 *pp*

Solo

0

283

T. I

- ven - tur, — sed cum be - a - - tis tu - - - - -

T. II

— sed cum be - a - - - tis tu - - - - - a —

T. III

- ven - tur, — sed cum be - a - - tis tu - - - - -

283

Bar.

— sed cum be - a - - - tis tu - - - - - a —

B. II

sed cum be - a - tis tu - - - - - a

B.

sed cum be - a - tis tu - - - - - a

289 *mf* *mp* *p*

S. I

S. II

S. III

289 *mf* *mp* *p*

A. I

A. II

A. III

289 *mf*

Solo

289

T. I

T. II

T. III

- - a - - - pre - ce vo - - - cen - - - tur. - - -

pre - ce vo - - - cen - - - tur. - - -

- - a - - - pre - ce vo - - - cen - - - tur. - - -

289

Bar.

B. II

B.

pre - ce vo - - - cen - - - tur. - - -

pre - ce vo - - - cen - - - tur. - - -

pre - ce vo - - - cen - - - tur. - - -

E

Très lyrique, sans presser

296

S. I

S. II

S. III

296

A. I

A. II

A. III

296

Solo

0

296

T. I

T. II

T. III

296

Bar.

B. II

B.

305

S. I

S. II

S. III

305 *pp*

A. I

0

305 *pp*

A. II

0

305 *pp*

A. III

0

305 *mp*

Solo

305 *pp*

T. I

0

305 *pp*

T. II

0

305 *pp*

T. III

0

305

Bar.

B. II

B.

313

S. I

S. II

S. III

313

A. I

A. II

A. III

313

Solo

313

T. I

T. II

T. III

313

Bar.

B. II

B.

320

S. I

S. II

S. III

320

A. I

A. II

A. III

320

Solo

*pp*

320

T. I

T. II

T. III

320

Bar.

B. II

B.



328 **F**  $\pm 10''$  Un peu plus calme, très doux  
*mp*

S. I. 0 Vir - go

S. II.

S. III. *p* 0

328

A. I.

A. II.

A. III.

328

Solo

328 *p \** *mp*

T. I.

T. II. *p \** *mp*

T. III. *p \** *mp*

328 *p \** *mp*

Bar.

B. II. *p \** *mp*

B. *p \** *mp*

\* Chant diphonique, calme et lent sur la note donnée, ad libitum...

335

S. I  
splen - - - - dens - - - - hic

S. II

S. III  
Vir - - go splen - - - - dens

335

A. I *mp*  
0 Vir - - - go

A. II

A. III *p*  
0 Vir - go

335

Solo

335

T. I

T. II

T. III

335

Bar.

B. II

B.

341

S. I in mon - - - - - te cel - - - so

*mp*

S. II 0

S. III hic in mon - - - - - te

341

A. I splen - - - - - dens hic

*mp*

A. II 0 Vir - - - go

A. III splen - - - - - dens hic

341

Solo

341

T. I

T. II

T. III

341

Bar.

B. II

B.

347

S. I *mp* \*

S. II *p* Vir - go splen - dens

S. III *mp* \*

cel - so

347

A. I in mon - te cel - so

A. II splen - dens hic

A. III in mon - te cel - so

347

Solo

347

T. I

T. II

T. III

347

Bar.

B. II

B.

\*

Chant diphonique, calme et lent sur la note donnée, ad libitum...

353

S. I

S. II

S. III

hic in mon - - - - -

353

A. I

A. II

A. III

in mon - - - - - te cel - - so

*mp* \*

353

Solo

353

T. I

T. II

T. III

353

Bar.

B. II

B.

\* Chant diphonique, calme et lent sur la note donnée, ad libitum...

359

S. I

S. II

S. III

te cel so

*mp* \*

± 5" ± 7"

359

A. I

A. II

A. III

*mp* \*

359

Solo

359

T. I

T. II

T. III

359

Bar.

B. II

B.

\* Chant diphonique, calme et lent sur la note donnée, ad libitum...

366 **G** ± 5"

S. I

S. II

S. III

366 *mp*  
mi - ra - cu - lis — ser - ra - to

A. I

A. II

A. III *p*  
mi - ra - cu - lis — ser

366 Solo

366 T. I

T. II

T. III

366 Bar.

B. II

B.

373

S. I

S. II

S. III *mp*

mi - ra - - cu - lis - - ser - - ra - - to

373

A. I

A. II *p*

A. III

ful - gen - - ti - - bus - - u - bi - - que,

mi - ra - cu - lis - - ser - - ra - to -

- - ra - - to ful - gen - - ti - - bus - - u - bi -

373

Solo

373

T. I

T. II

T. III

373

Bar.

B. II

B.



379 *mp*

S. I mi - ra - - cu - lis - - ser - - ra - -

S. II *mp* mi - ra - - cu - lis - - ser - - ra - - to

S. III ful - gen - - ti - - bus - - u - bi - - que,

379

A. I quem - - fi - - de - - les - -

A. II ful - gen - - ti - - bus - - u - bi - - que, -

A. III que, quem - - fi - - de - -

379

Solo

379

T. I

T. II

T. III

379

Bar.

B. II

B.

385

S. I  
- to ful - gen - ti - bus u - bi

S. II  
ful - gen - ti - bus u - bi - que,

S. III  
quem fi - de - les

385

A. I *mp*

A. II  
quem fi - de - les

A. III *mp*  
les

385

Solo

385

T. I

T. II

T. III

385

Bar.

B. II

B.

391

S. I

*p*

que, quem fi de

S. II

*p*

quem fi de les

S. III

*mp*

391

A. I

A. II

*mp*

A. III

391

Solo

391

T. I

T. II

T. III

391

Bar.

B. II

B.

397

S. I

les

mp

±5"

±7"

397

A. I

A. II

A. III

397

Solo

397

T. I

T. II

T. III

397

Bar.

B. II

B.

404

H

± 5"

S. I

S. II

S. III

404

A. I

A. II

A. III

404

Solo

404

T. I

T. II

T. III

404

Bar.

B. II

B.

411 ± 7"

S. I  
u - ni - ver - - - si. *mp*

S. II  
- - si. *mp*

S. III  
*mp*

411 *mp*

A. I  
- - - si. *mp*

A. II  
*mp*

A. III  
- ver - - - si. *mp*

411

Solo

411

T. I

T. II

T. III

411

Bar.

B. II

B.

418

S. I

S. II

S. III

418

A. I

A. II

A. III

418

Solo

418

*mf*

T. I

E - - - - - ya, pi - e - - ta - - - tis

T. II

*mp*

T. III

E - - - - - ya, pi - e - -

418

Bar.

B. II

B.

424

S. I

S. II

S. III

424

A. I

A. II

A. III

424

Solo

424

T. I

oc - - - - - cu - - - lo - - - pla - - - ca - - - to,

*mf*

T. II

E - - - - - ya, pi - e - - - ta - - - tis

*mf*

T. III

- ta - - - tis oc - - - - - cu - - - lo - - - pla - - -

424

*mp*

Bar.

E - - - - - ya, pi - e - ta - - - tis -

B. II

B.



430

S. I

S. II

S. III

430

A. I

*mf*

E - - - - - ya,

A. II

*mf*

E - - - - - ya, pi - e - - - ta - - - tis

A. III

430

Solo

430

T. I

cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

T. II

*mf*

oc - - - - - cu - - - lo pla - - - ca - - - to,

T. III

*mf*

- ca - - - to, cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - -

430

Bar.

*mf*

oc - - - - - cu - - - lo pla - - - ca - - - to,

B. II

*mf*

E - - - - - ya, pi - e - - - ta - - - tis

B.

*mf*

E - - - - - ya,

436

S. I

S. II

S. III

436

A. I

A. II

A. III

pi - e - - ta - - - tis oc - - - - cu - - - lo

oc - - - - cu - - lo pla - - - ca - - - to,

436

Solo

436

T. I

T. II

T. III

ne in - fer - no - rum ic - ti - - bus gra - ven - tur,

cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

- - ca - to - rum, ne in - fer - no - rum ic - ti - - - bus

436

Bar.

B. II

B.

cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

oc - - - - cu - - lo pla - - - ca - - - to,

pi - e - - ta - - - tis oc - - - - cu - - - lo

442

S. I

S. II *mf*

S. III *mf*

sed cum be - a - tis tu - - - - - a

442

A. I

A. II

A. III

pla - - - ca - - - to, cer - ne li - ga - tos - - - fu - ne

cer - ne li - - - ga - tos - - - fu - ne pec - - - - ca - to - rum,

442

Solo

442

T. I

T. II *f*

T. III *f*

sed cum be - a - tis tu - - - - - a

ne in - - - fer - no - rum ic - ti - - - bus - - - gra - ven - tur,

— gra - ven - tur, sed cum be - a - tis tu - - - - - a

442

Bar.

B. II *f*

B.

ne in - fer - no - rum ic - ti - - - bus - - - gra - ven - tur, —

cer - ne li - - - ga - tos - - - fu - ne pec - - - - ca - to - rum,

pla - - - ca - - - to, cer - ne li - ga - tos - - - fu - ne

448

S. I  
sed cum be - a - tis tu - - - - a

S. II  
- - - - a pre - ce vo - - - cen - - - -

S. III  
pre - ce vo - - - cen - - - - - tur.

448

A. I  
pec - - - ca - to - rum, ne in - fer - no - rum ic - ti -

A. II  
pre - ce vo - - - cen - - - - tur.

A. III  
pre - ce vo - - - cen - - - -

448

Solo

448

T. I  
pre - ce vo - - - cen - - - - tur.

T. II  
sed cum be - a - tis tu - - - - a

T. III  
- - - a pre - ce vo - - - cen - - - -

448

Bar.  
- - - sed cum be - a - - - tis tu - - - - a -

B. II  
ne in - - - fer - no - rum ic - ti - - - bus - - - gra - ven - tur,

B.  
pec - - - ca - to - rum, ne in - fer - no - rum ic - ti -

454

S. I. *f* pre - ce vo - cen - tur.

S. II. *f* tur. sed cum be - a - tis tu - -

S. III. *f* sed cum be - a - tis tu - - - - - a

454

A. I. *f* bus gra - ven - tur, sed cum be - a - tis tu - -

A. II. *f* sed cum be - a - tis tu - - - - - a

A. III. *f* tur. sed cum be - a - tis tu - -

454

Solo

454

T. I. sed cum be - a - tis tu - -

T. II. pre - ce vo - cen - tur.

T. III. tur. sed cum be - a - tis tu - -

454

Bar. pre - - - ce vo - - - cen - tur.

B. II. sed cum be - a - tis tu - - - - - a

B. - bus gra - ven - tur, sed cum be - a - tis tu - -

460

S. I

pre - ce vo - - cen -

S. II

a pre - ce vo - - cen -

S. III

pre - ce vo - - cen - - - - - tur.

460

A. I

a pre - ce vo - - cen -

A. II

pre - ce vo - - cen - - - - - tur.

A. III

a pre - ce vo - - cen -

460

Solo

460

T. I

a pre - ce vo - - cen -

T. II

pre - ce vo - - cen -

T. III

a pre - ce vo - - cen -

460

Bar.

vo - - cen - - - - - tur.

B. II

pre - ce vo - - cen - - - - - tur.

B.

a pre - ce vo - - cen -

466 J Très lyrique, sans presser

S. I. *ff* tur.

S. II. *ff* tur.

S. III. *ff*

A. I. *ff* tur.

A. II. *ff*

A. III. *ff* tur.

466 *mf* *f*

Solo 0

466 T. I. *ff* tur.

T. II. *ff*

T. III. *ff* tur.

466 Bar. *ff*

B. II. *ff*

B. *ff* tur.

474

S. I

S. II

S. III

474

A. I

A. II

A. III

474

Solo

*mf**mp*

sans presser

0

474

T. I

T. II

T. III

474

Bar.

B. II

B.



483

S. I

S. II

S. III

483

A. I

A. II

A. III

483

Solo

sans presser

mf

0

483

T. I

T. II

T. III

483

Bar.

B. II

B.

K

492

S. I

492

S. II

492

S. III

492

A. I

492

A. II

492

A. III

492

Solo

492

T. I

492

T. II

492

T. III

492

Bar.

492

B. II

492

B.

501

S. I

S. II

S. III

501

A. I

A. II

A. III

501

Solo

501

T. I

T. II

T. III

501

Bar.

B. II

B.

L

510

S. I

Musical staff for Soprano I (S. I). The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

S. II

Musical staff for Soprano II (S. II). The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

S. III

Musical staff for Soprano III (S. III). The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

510

A. I

Musical staff for Alto I (A. I). The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

A. II

Musical staff for Alto II (A. II). The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

A. III

Musical staff for Alto III (A. III). The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

510

Solo

Musical staff for Solo. The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

510

T. I

Musical staff for Tenor I (T. I). The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

T. II

Musical staff for Tenor II (T. II). The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

T. III

Musical staff for Tenor III (T. III). The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

510

Bar.

Musical staff for Baritone (Bar.). The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

B. II

Musical staff for Bass II (B. II). The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

B.

Musical staff for Bass (B.). The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

519

S. I

S. II

S. III

519

A. I

A. II

A. III

519

Solo

0 *p* *mf* *pp*

519

T. I

T. II

T. III

519

Bar.

B. II

B.

**M** Solennel *f*

527 S. I 0 Vir - go

527 S. II 0 Vir - - - go

527 S. III 0 Vir - - - go

527 A. I 0 Vir - go

527 A. II 0 Vir - - - go

527 A. III 0 Vir - - - go

527 Solo *f* 0 Vir - go

527 T. I 0 Vir - go

527 T. II 0 Vir - - - go

527 T. III 0 Vir - - - go

527 Bar. 0 Vir - go

527 B. II 0 Vir - - - go

527 B. 0 Vir - - - go

534

S. I

splen - - - dens - - - hic

S. II

splen - - - dens - - - hic

S. III

splen - - - dens - - - hic

534

A. I

splen - - - dens - - - hic

A. II

splen - - - dens - - - hic

A. III

splen - - - dens - - - hic

534

Solo

splen - - - dens - - - hic

534

T. I

splen - - - dens - - - hic

T. II

splen - - - dens - - - hic

T. III

splen - - - dens - - - hic

534

Bar.

splen - - - dens - - - hic

B. II

splen - - - dens - - - hic

B.

splen - - - dens - - - hic

541

S. I  
in mon - - - - te cel - - so

S. II  
in mon - - - - te cel - - so

S. III  
in mon - - - - te cel - - so

541

A. I  
in mon - - - - te cel - - so

A. II  
in mon - - - - te cel - - so

A. III  
in mon - - - - te cel - - so

541

Solo  
in mon - - - - te cel - - so

541

T. I  
in mon - - - - te cel - - so

T. II  
in mon - - - - te cel - - so

T. III  
in mon - - - - te cel - - so

541

Bar.  
in mon - - - - te cel - - so

B. II  
in mon - - - - te cel - - so

B.  
in mon - - - - te cel - - so



547

S. I  
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

S. II  
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

S. III  
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

547

A. I  
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

A. II  
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

A. III  
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

547

Solo  
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

547

T. I  
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

T. II  
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

T. III  
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

547

Bar.  
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

B. II  
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

B.  
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

553

S. I  
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

S. II  
u - - - - - bi - - - - que,

S. III  
u - - - - - bi - - - - que,

553

A. I  
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

A. II  
u - - - - - bi - - - - que,

A. III  
u - - - - - bi - - - - que,

553

Solo  
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

553

T. I  
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

T. II  
u - - - - - bi - - - - que,

T. III  
u - - - - - bi - - - - que,

553

Bar.  
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

B. II  
u - - - - - bi - - - - que,

B.  
u - - - - - bi - - - - que,

559

S. I  
quem — fi — — — — de — — — — — les

S. II  
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

S. III  
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

559

A. I  
quem — fi — — — — — de — — — — — les

A. II  
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

A. III  
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

559

Solo  
quem — fi — — — — — de — — — — — les

559

T. I  
quem — fi — — — — — de — — — — — les

T. II  
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

T. III  
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

559

Bar.  
quem — fi — — — — — de — — — — — les

B. II  
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

B.  
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

565 rit. -----

S. I  
cons - cen - dunt. u - ni - ver - si.

S. II  
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

S. III  
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

565

A. I  
cons - cen - dunt. u - ni - ver - si.

A. II  
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

A. III  
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

565

Solo  
cons - cen - dunt. u - ni - ver - si.

565

T. I  
cons - cen - dunt. u - ni - ver - si.

T. II  
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

T. III  
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

565

Bar.  
cons - cen - dunt. u - ni - ver - si.

B. II  
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

B.  
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

571 *mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

*p* E - - - - - ya,

*p* E - - - - - ya,

571 *mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

*p* E - - - - - ya,

*p* E - - - - - ya,

571 *mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

571 *mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

*p* E - - - - - ya,

*p* E - - - - - ya,

571 *mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

*p* E - - - - - ya,

*p* E - - - - - ya,

578 *mf*

S. I. oc - - - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,

*mp*

S. II. oc - - - - - cu - - - lo —

*mp*

S. III. oc - - - - - cu - - - lo —

578 *mf*

A. I. oc - - - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,

*mp*

A. II. oc - - - - - cu - - - lo —

*mp*

A. III. oc - - - - - cu - - - lo —

578 *mf*

Solo. oc - - - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,

578 *mf*

T. I. oc - - - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,

*mp*

T. II. oc - - - - - cu - - - lo —

*mp*

T. III. oc - - - - - cu - - - lo —

578 *mf*

Bar. oc - - - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,

*mp*

B. II. oc - - - - - cu - - - lo —

*mp*

B. oc - - - - - cu - - - lo —

584 *f*

S. I cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

*f*

S. II pec - - - ca - - - to - rum,

*f*

S. III pec - - - ca - - - to - rum,

584 *f*

A. I cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

*f*

A. II pec - - - ca - - - to - rum,

*f*

A. III pec - - - ca - - - to - rum,

584 *f*

Solo cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

584

T. I cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

*f*

T. II pec - - - ca - - - to - rum,

*f*

T. III pec - - - ca - - - to - rum,

584 *f*

Bar. cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

*f*

B. II pec - - - ca - - - to - rum,

*f*

B. pec - - - ca - - - to - rum,

590 rit.-----

S. I  
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - bus gra - ven - tur,

S. II  
in - - - - - fer - - - no - - - - - rum

S. III  
in - - - - - fer - - - no - - - - - rum

590

A. I  
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - bus gra - ven - tur,

A. II  
in - - - - - fer - - - no - - - - - rum

A. III  
in - - - - - fer - - - no - - - - - rum

590

Solo  
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - bus gra - ven - tur,

590

T. I  
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - bus gra - ven - tur,

T. II  
in - - - - - fer - - - no - - - - - rum

T. III  
in - - - - - fer - - - no - - - - - rum

590

Bar.  
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - bus gra - ven - tur,

B. II  
in - - - - - fer - - - no - - - - - rum

B.  
in - - - - - fer - - - no - - - - - rum



596 *ff*

S. I sed cum be - a - tis tu - - - - - a

S. II *ff* be - - - - - a - - - tis

S. III *ff* be - - - - - a - - - tis

596 *ff*

A. I sed cum be - a - tis tu - - - - - a

A. II *ff* be - - - - - a - - - tis

A. III *ff* be - - - - - a - - - tis

596 *ff*

Solo sed cum be - a - tis tu - - - - - a

596 *ff*

T. I sed cum be - a - tis tu - - - - - a

T. II *ff* be - - - - - a - - - tis

T. III *ff* be - - - - - a - - - tis

596 *ff*

Bar. sed cum be - a - tis tu - - - - - a

B. II *ff* be - - - - - a - - - tis

B. *ff* be - - - - - a - - - tis

sans presser molto rit. ± 6"

603

S. I  
pre - ce vo - - - cen - - - - tur. *mp* *f*

S. II  
pre - - - ce vo - - - - - - - - cen - tur. *mp* *f*

S. III  
pre - - - ce vo - - - - - - - - cen - tur. *mp* *f*

603

A. I  
pre - ce vo - - - cen - - - - tur. *mp* *f*

A. II  
pre - - - ce vo - - - - - - - - cen - tur. *mp* *f*

A. III  
pre - - - ce vo - - - - - - - - cen - tur. *mp* *f*

603

Solo  
pre - ce vo - - - cen - - - - tur. *mp* *f*

603

T. I  
pre - ce vo - - - cen - - - - tur. *mp* *f*

T. II  
pre - - - ce vo - - - - - - - - cen - tur. *mp* *f*

T. III  
pre - - - ce vo - - - - - - - - cen - tur. *mp* *f*

603

Bar.  
pre - ce vo - - - cen - - - - tur. *mp* *f*

B. II  
pre - - - ce vo - - - - - - - - cen - tur. *mp* *f*

B.  
pre - - - ce vo - - - - - - - - cen - tur. *mp* *f*

± 7" N En procession, ad libitum

609 S. I

609 S. II

609 S. III

609 A. I *p*

609 A. II *mp* *p* *pp*

609 A. III *mp* *p* *pp*

609 Solo

609 T. I *mf* 0 Vir - go

609 T. II

609 T. III

609 Bar. *mf* 0 Vir - go

609 B. II

609 B.

616

S. I

S. II

S. III

616

A. I

A. II

A. III

616

Solo

616

T. I

T. II

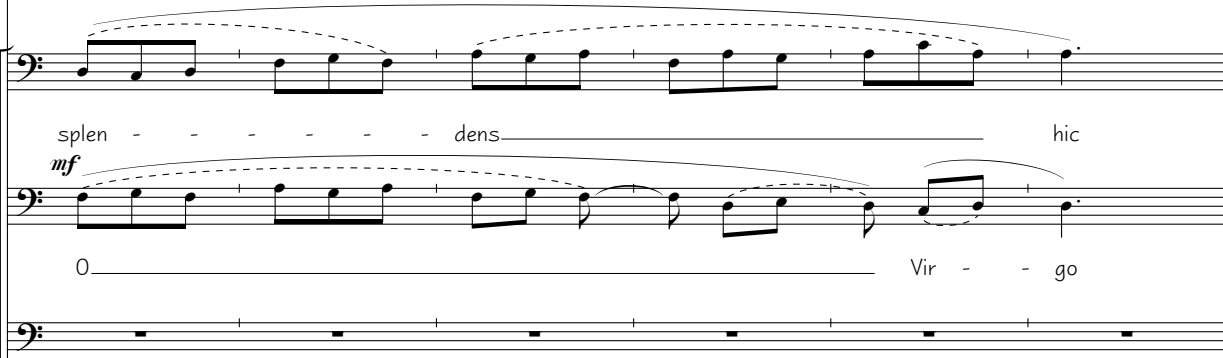
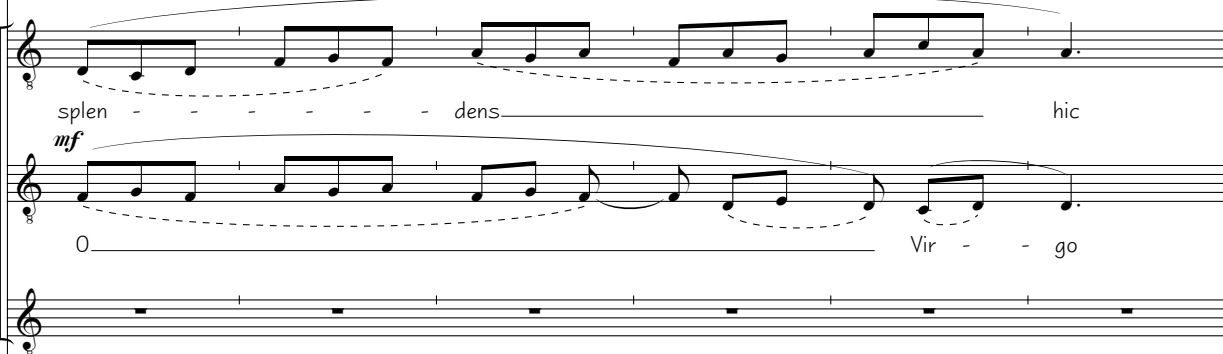
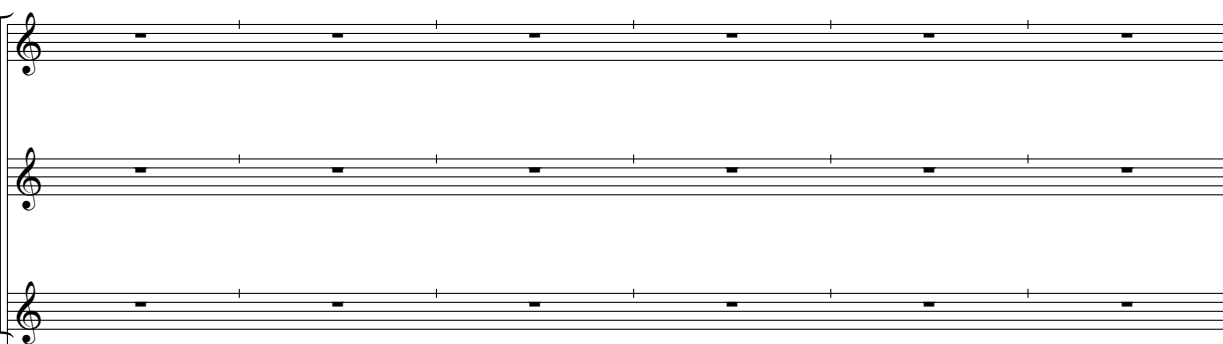
T. III

616

Bar.

B. II

B.



622

S. I

S. II

S. III

622

A. I

A. II

A. III

622

Solo

622

T. I

in mon - - - - te cel - - so

T. II

splen - - - - dens hic

T. III

0 Vir - - go

622

Bar.

in mon - - - - te cel - - so

B. II

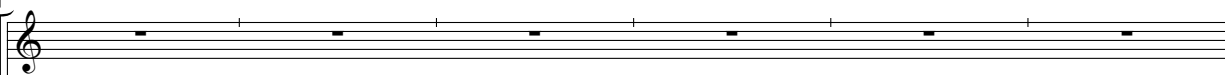
splen - - - - dens hic

B.

0 Vir - - go

628

S. I



S. II

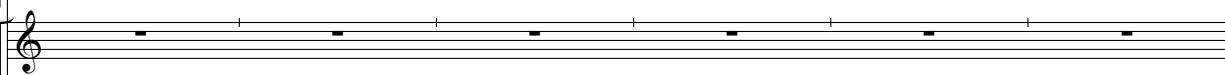


S. III



628

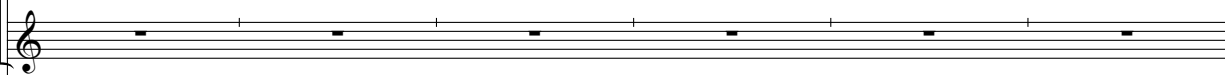
A. I



A. II

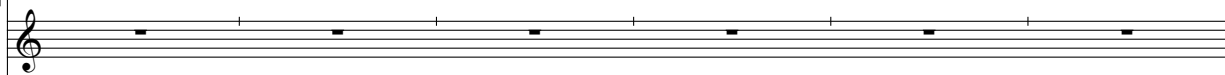


A. III



628

Solo



628

T. I



mi - ra - - cu - lis ser - - - - - ra - - to

T. II



in mon - - - - - te cel - - so

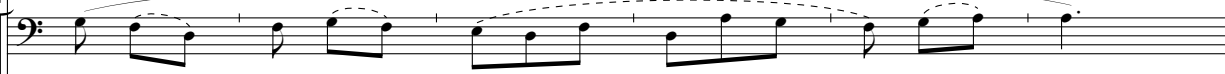
T. III



splen - - - - - dens hic

628

Bar.



mi - ra - - cu - lis ser - - - - - ra - - to

B. II



in mon - - - - - te cel - - so

B.



splen - - - - - dens hic

634

S. I

S. II

S. III

634

A. I

A. II

A. III

634

Solo

634

T. I

ful - gen - - ti - bus u - bi - - - que,

T. II

mi - ra - - cu - lis ser - - - - - ra - - to

T. III

in mon - - - - - te cel - - so

634

Bar.

ful - gen - - ti - bus u - bi - - - - que,

B. II

mi - ra - - cu - lis ser - - - - - ra - - to

B.

in mon - - - - - te cel - - so

640

S. I

S. II

S. III

640

A. I

A. II

A. III

640

Solo

640

T. I

quem — fi — — — — de — — — — — les

T. II

ful — gen — — ti — — bus — — — — u — bi — — — — — que,

T. III

mi — ra — — cu — lis — — — — ser — — — — — ra — — — — to

640

Bar.

quem — fi — — — — de — — — — — les

B. II

ful — gen — — ti — — bus — — — — u — bi — — — — — que,

B.

mi — ra — — cu — lis — — — — ser — — — — — ra — — — — to



646

S. I

S. II

S. III

646

A. I

A. II

A. III

646

Solo

646

T. I

cons - cen - dunt u - ni - ver - - - - si.

T. II

quem - fi - - - - de - - - - - les

T. III

ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

646

Bar.

cons - cen - dunt u - ni - ver - - - - si.

B. II

quem - fi - - - - de - - - - - les

B.

ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

652

S. I

S. II

S. III

652

A. I

A. II

A. III

652

Solo

652

T. I

E - - - - - ya, pi - e - - - ta - - - tis

T. II

cons - cen - dunt - - - u - ni - ver - - - - si.

T. III

quem - fi - - - - de - - - - - les

652

Bar.

E - - - - - ya, pi - e - - - ta - - - tis

B. II

cons - cen - dunt - - - u - ni - ver - - - - si.

B.

quem - fi - - - - de - - - - - les

658

S. I

S. II

S. III

658

A. I

A. II

A. III

658

Solo

658

T. I

oc - - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,

T. II

E - - - - - ya, pi - e - - - ta - - - tis

T. III

cons - cen - dunt — u - ni - ver - - - - si.

658

Bar.

oc - - - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,

B. II

E - - - - - ya, pi - e - - - ta - - - tis

B.

cons - cen - dunt — u - ni - ver - - - - si.

664

S. I

S. II

S. III

664

A. I

A. II

A. III

664

Solo

664

T. I

cer - ne li - - - ga - tos — fu - ne pec - - - ca - to - rum,

T. II

oc - - - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,

T. III

E - - - - - ya, pi - e - - - ta - - - tis

664

Bar.

cer - ne li - - - ga - tos — fu - ne pec - - - ca - to - rum,

B. II

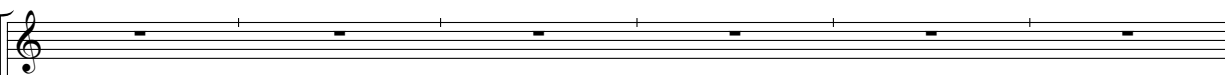
oc - - - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,

B.

E - - - - - ya, pi - e - - - ta - - - tis

670

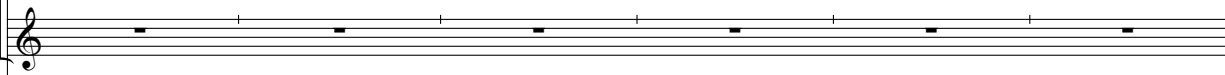
S. I



S. II

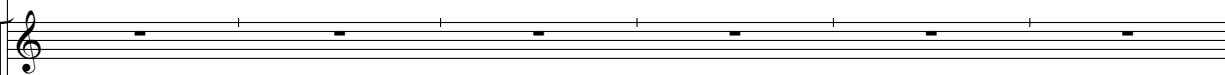


S. III



670

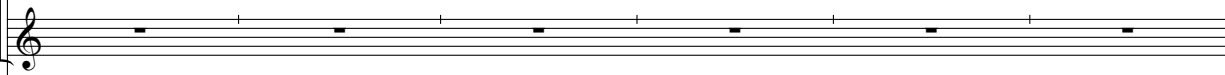
A. I



A. II



A. III



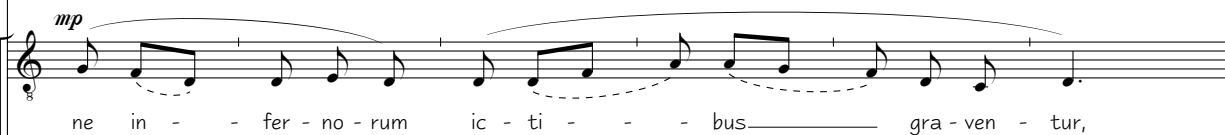
670

Solo

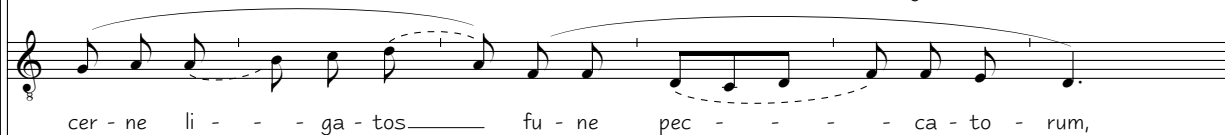


670

T. I



T. II

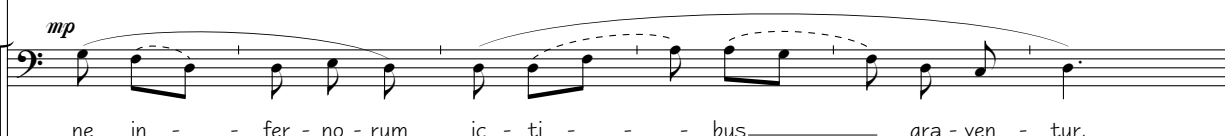


T. III

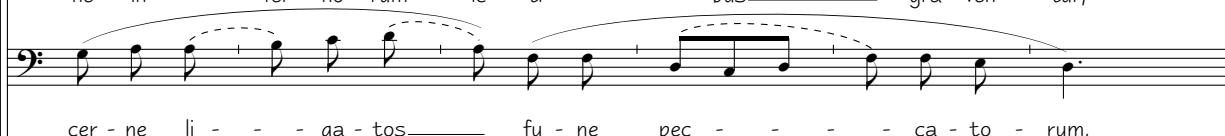


670

Bar.



B. II



B.



676

S. I

S. II

S. III

676

A. I

A. II

A. III

676

Solo

676

*p*

T. I

sed cum be - a - tis tu - - - - - a

*mp*

T. II

ne in - - - fer - no - rum ic - ti - - - bus - - - gra - ven - tur,

T. III

cer - ne li - - - ga - tos - - - fu - ne pec - - - ca - to - rum,

676

*p*

Bar.

sed cum be - a - tis tu - - - - - a

*mp*

B. II

ne in - - - fer - no - rum ic - ti - - - bus - - - gra - ven - tur,

B.

cer - ne li - - - ga - tos - - - fu - ne pec - - - ca - to - rum,

682

S. I

S. II

S. III

682

A. I

A. II

A. III

682

Solo

682

*pp*

T. I

pre - ce vo - - - cen - - - - - tur.

*p*

T. II

sed cum be - a - tis tu - - - - - a

*mp*

T. III

ne in - - - fer - no - rum ic - ti - - - bus - - - gra - ven - tur,

682

*pp*

Bar.

pre - ce vo - - - cen - - - - - tur.

*p*

B. II

sed cum be - a - tis tu - - - - - a

*mp*

B.

ne in - - - fer - no - rum ic - ti - - - bus - - - gra - ven - tur,

688 perdendosi... -----

S. I

S. II

S. III

688

A. I

A. II

A. III

688

Solo

688

T. I

T. II

*pp*

pre - ce vo - - - cen - - - - - tur.

T. III

*p*

sed cum be - a - tis tu - - - - - a

688

Bar.

B. II

*pp*

pre - ce vo - - - cen - - - - - tur.

B.

*p*

sed cum be - a - tis tu - - - - - a



694

S. I

S. II

S. III

694

A. I

A. II

A. III

694

Solo

694

T. I

T. II

T. III

*pp*

pre - ce vo - - - cen - - - - tur.

*ppp*

694

Bar.

B. II

B.

*pp*

pre - ce vo - - - cen - - - - - - - - - - tur.

*ppp*

$\pm 7''$

700

S. I

S. II

S. III

700

A. I

A. II

A. III

700

Solo

*pp* *mf* *pp*

0

700

T. I

T. II

T. III

700

Bar.

B. II

B.

Rupit, VIII - 2014

---

## About death ...

---

- V -

### *“Lasciatemi morire”*

(Death)

- Tubular Bells and Tam-Tams:

The image shows a musical score for two instruments: Tubular Bells and Tam-Tams. The Tubular Bells part is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The melody consists of a series of half notes, each with a fermata, creating a slow, somber atmosphere. The Tam-Tams part is written on a single line with a double bar line at the beginning, indicating it is a percussion instrument. It features a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking and consists of a series of half notes, also with fermatas, mirroring the structure of the Tubular Bells part. The background of the score is a light yellow color.

- Introductory text (text to determine):

*“The beginning of active decay stage is marked by the deflation of the carcass as feeding Dipteran larvae pierce the skin and internal gases are released. During this stage the carcass has a characteristic wet appearance due to the liquefaction of tissues. Flesh from the head and around the anus and umbilical cord is removed by larval feeding activity. A strong odor of putrefaction is associated with the carcass. Feeding larvae of Calliphoridae flies are the dominant insect group at carcasses during the active decay stage. At the beginning of the stage larvae are concentrated in natural orifices, which offer the least resistance to feeding. Towards later stages, when flesh has been removed from the head and orifices, larvae become more concentrated in the thoracic and abdominal cavities. Adult calliphorids and muscids decreased in numbers during this stage, and were not observed to be mating. However, non-Calliphoridae Dipterans are collected from carcasses. The first members of Sepsidae arrive at the carcass during the active decay stage. Members of Coleoptera become the dominant adult insects at the site of remains. In particular, the numbers of staphylinids and histerids increase.”*

Dr. Jerry A. Payne  
The active decay stage of decomposition

# Lasciatemi morire

www.bernativivancos.com

Ref.: 0033-05

---

|                      |                                                                                                                                                      |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Title:</i>        | <b>Lasciatemi morire</b>                                                                                                                             |
| <i>Date:</i>         | I – 2013, Rupit                                                                                                                                      |
| <i>For:</i>          | Six soloists (S. I – S. II – A. – T. I – T. II – B.),<br>mixed choir (S. I – S. II – A. – T. I – Bar. – B.),<br>violoncello solo and 4 violoncellos. |
| <i>Language:</i>     | Italian                                                                                                                                              |
| <i>Lyrics:</i>       | Ottavio Rinuccini                                                                                                                                    |
| <i>Dedicated to:</i> | Sigvards Klava                                                                                                                                       |
| <i>Duration:</i>     | ± 15 / 16 min.                                                                                                                                       |

---

**Lasciatemi morire!  
E che volete che mi conforte  
in così dura sorte,  
in così gran martire?  
Lasciatemi morire!**

**Ottavio Rinuccini (1562-1621)**

---

Let me die!  
And what you would think could comfort me  
in such a harsh fate,  
in such a great martyrdom?  
Let me die.

---

Laissez-moi mourir!  
Que voulez-vous qui me réconforte  
dans un si rude sort  
dans un si grand martyre?  
Laissez-moi mourir!

---

Deixeu-me morir!  
I què voleu vosaltres que em reconforti  
en aquesta dissort tan dura,  
en aquest martiri tan gran?  
Deixeu-me morir!

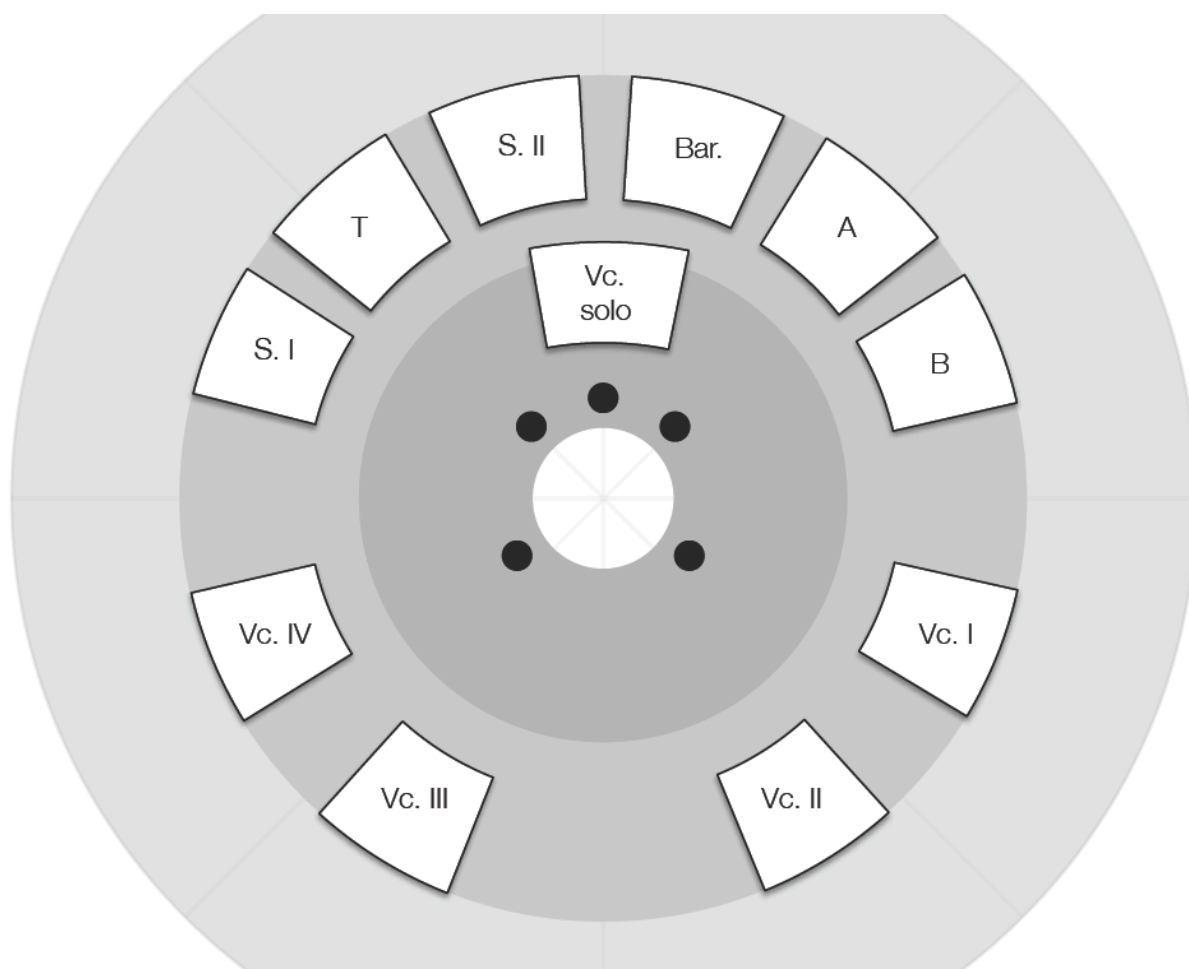
---

Dejadme morir!  
¿y quién queréis que me consuele  
en tan cruel suerte,  
en tan duro sufrir?  
Dejadme morir!

---

# Lasciatemi morire

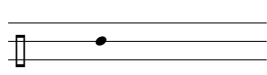
Position



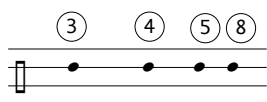
## Notation

Coups d'archet: est souhaitable de pousser tous les coups d'archet quand la dynamique est ppp, pp, mp ou mf.

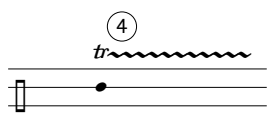
Legatos: Les legatos écrits dans la partition concernent la ligne de la frase musical, pas les legatos d'archet;



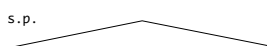
= I  
II  
III  
IV Notation spéciale des notes à cause de la scordatura:  
les lignes de la portée représentent les 4 cordes des violoncelles,  
soit I, II, III, et IVème corde



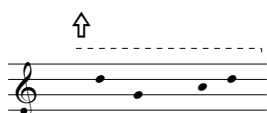
= Jouer les harmoniques sûr la corde indiquée.  
Les harmoniques utilisés, toujours naturels, sont numérotés avec  
quatre numéros:  
3 = tierce majeur, 4 = quarte, 5 = quinte, et 8 = octave  
(voir dans document à part le tableau des harmoniques naturels  
de chaque instrument et leur résultat sonor)



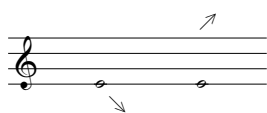
= Trille effectué avec la corde à vide et l'harmonique signalé



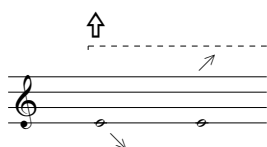
= Sul ponticello. La ligne indique la distance de l'archet en relation  
avec le chevalet.  
Quand la ligne monte le s.p. est plus prononcé,  
et quand la ligne descend on reviens progressivement  
dans la position normale.



= Jouer sur la corde indiquée, à libre choix et avec le rithme écrit,  
des harmoniques naturels très aigus, étant la main gauche  
entre la fin de la touche et l'archet.



= Glissando d'harmoniques naturels: la flèche indique la direction  
de la main gauche, soit monter en direction le chevalet, soit descendre,  
toujours en relation avec les valeurs de note indiqués, et toujours  
faire le glissando dans la moitié supérieure de chaque corde.



= Jouer sur la corde indiquée, à libre choix et avec le rithme écrit,  
des harmoniques naturels très aigus, étant la main gauche  
entre la fin de la touche et l'archet.

# - Tableau des harmoniques naturels -

Vlc. I

écrit      joué      entendu

• Première corde:

• Deuxième corde:

• Troisième corde:

• Quatrième corde:



- Tableau des harmoniques naturels -

Vlc. II

écrit      joué      entendu

↓           ↓           ↓

• Première corde:

• Deuxième corde:

• Troisième corde:

• Quatrième corde:

- Tableau des harmoniques naturels -

Vlc. III

écrit      joué      entendu  
↓           ↓           ↓

• Première corde:

• Deuxième corde:

• Troisième corde:

• Quatrième corde:

- Tableau des harmoniques naturels -

Vlc. IV

écrit      joué      entendu  
↓        ↓        ↓

• Première corde:

• Deuxième corde:

• Troisième corde:

• Quatrième corde:

Bernat Vivancos  
2013

Calme, doux (♩ = ± 60) 2013

Soprano I  
Soprano II  
Alto  
Ténor I  
Ténor II  
Basse

Violoncelle solo

Violoncelle I  
Violoncelle II  
Violoncelle III  
Violoncelle IV

*pp* très doux et très lié

*pp* très doux et très lié

*pp* très doux et très lié

*pp* très doux et très lié

4

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

4

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

- 226 -

"Requiem" / "Lasciatemi morire" for six soloists, mixed choir, violoncello solo and 4 violoncellos • I-2013 • Ref.: 0033-05  
 © Bernat Vivancos • [www.bernativivancos.com](http://www.bernativivancos.com)

This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

9

A

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

9

Vlc. solo

*mp* très doux et très lié

③ ③ ④ ④ ⑤ ⑤ ③

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

*p* très doux et très lié

③ ③ ④ ④ ⑤

*p* très doux et très lié

③ ③ ④ ④

13

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

13

Vlc. solo

Vlc. I

*p* très doux et très lié

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

*p* très doux et très lié

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

17

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV



21

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

21

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

**B**

Avec beaucoup d'énergie (♩ = ± 72)

25

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

25

Vlc. solo

perdendosi...

fff

port.

ff

IV

III

8

perdendosi...

Vlc. I

perdendosi...

Vlc. II

perdendosi...

Vlc. III

8

perdendosi...

Vlc. IV

31

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

31

Vlc. solo

*mf* *mp*

Vlc. I

molto sul pont. *mf*

Vlc. II

molto sul pont. *mf*

Vlc. III

molto sul pont. *mf*

Vlc. IV

molto sul pont. *mf*

## Soloists

C

Lent, en souffrant,  
en suppliant, expressif, passionné, libre (♩ = ± 80)

35

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

Las-cia - te-mi mo - ri - re,

35

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

gliss. d'harmoniques

son d'air

gliss. d'harmoniques

son d'air

gliss. d'harmoniques

son d'air

gliss. d'harmoniques

son d'air

41

Sop. I

Las - cia - te-

Sop. II

Las - cia - - - te - mi,

Alt.

Las - cia - te - mi mo ri - re, las -

Ten. I

Las - cia - te - mi mo - ri - - - re, las -

Ten. II

Las - - - cia - te - mi mo - ri - - - re, mo -

Basse

las - cia - te - mi mo - - - ri - re,

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

46

Sop. I *pp* *mp*  
mi, las - cia - te - mi mo - ri - - re.

Sop. II *mp* *mp*  
las - cia - te - mi mo - ri - - re.

Alt. *mp*  
cia - te - mi mo - - ri - - re.

Ten. I *mp*  
cia - - - te - mi mo - - ri - - re.

Ten. II *mp* *mp*  
ri - re, las - cia - te - mi mo - ri - - re.

Basse *mp* *mp*  
las - cia - te - mi mo - ri - - re.

46

Vlc. solo

Vlc. I *doux* ③ *p*

Vlc. II *doux* ⑤ *p*

Vlc. III *doux* ④ *p*

Vlc. IV *doux* ④ *p*

51 D

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

51

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

*mp* *p* *s.p.* (3) *tr* *tr*

*mp* *s.p.* (3) *mf* *tr* *tr*

*mp* *s.p.* (3) *mf* *tr* *tr*

*mp* *mf* *s.p.*

*mp* *mf* *s.p.*

**E**

55

Expressif (♩ = ± 60)

Score for six soloists (Sop. I, Sop. II, Alt., Ten. I, Ten. II, Basse) and four violoncellos (Vlc. I, Vlc. II, Vlc. III, Vlc. IV) and a violoncello solo (Vlc. solo).

The score is divided into two systems. The first system (measures 55-57) features the vocal soloists. The second system (measures 58-60) features the four violoncellos and the violoncello solo.

**Violoncello Solo (Vlc. solo):** Measures 55-57. The soloist plays a melodic line with a triplet in measure 56. The dynamic is *mf*.

**Violoncellos (Vlc. I, Vlc. II, Vlc. III, Vlc. IV):** Measures 58-60. The four violoncellos play a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic is *p*. The pattern is marked with a triplet in measure 59 and a fourth note in measure 60. The pattern is marked with a triplet in measure 59 and a fourth note in measure 60.

**Violoncello Solo (Vlc. solo):** Measures 58-60. The soloist plays a melodic line with a triplet in measure 59. The dynamic is *p*.



58

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

58

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

61

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

61

Vlc. solo

*mf* *mp*

*s.p.*

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

Calme, sans presser (♩ = ± 76)

65

Sop. I *mp* Las - cia - te - mi mo - ri - re, *, mf* las - cia - te -  
 Sop. II *mp* Las - cia - te - mi mo - ri - re, *, mf* las - cia - te -  
 Alt. *mp* Las - cia - te - mi mo - ri - re, *, mf* las - cia - te -  
 Ten. I *mp* Las - - cia - te - mi mo - ri - re, *, mf* las - cia - te -  
 Ten. II *mf* Las - cia - - -  
 Basse *mf* Las - cia - - -  
 Vlc. solo *mp*  
 Vlc. I  
 Vlc. II *mp*  
 Vlc. III *mp*  
 Vlc. IV *mp* (4)

69 cédez un peu -----

Sop. I  
mi mo-ri - - re, *p* 2 4  
las - - cia - te - *cresc.*

Sop. II  
mi mo - ri - - - re, *p* 2 4  
las - cia - te - *cresc.*

Alt.  
mi mo - - ri - re, *p* 2 4  
mo - - ri - re, *cresc.* 3

Ten. I  
mi mo - ri - - - re, *p* 2 4  
las - - - *cresc.*

Ten. II  
te - mi, las - cia - te-mi *p* 2 4  
mo - - ri - - - *cresc.* 3

Basse  
te - mi, las - cia - - - te - - - mi, las - *p* 2 4  
*cresc.*

69

Vlc. solo  
2 4  
4 4

Vlc. I  
⑤ *mp* doux

Vlc. II  
③ *mp* doux

Vlc. III  
2 4  
4 4 *mp* doux

Vlc. IV  
*mp* doux

73

Sop. I  
mi, las - - cia - - - te mi mo - ri - re.

Sop. II  
mi, las - - cia - te - - - mi mo - ri - re.

Alt.  
las - cia - - te - mi mo - ri - re, mo ri - re.

Ten. I  
cia - te - mi, las - cia - - - te mi mo - ri - re.

Ten. II  
re, las - cia - - - - te - mi mo - ri - re.

Basse  
cia - te - mi mo - - ri - re.

73

Vlc. solo

Vlc. I  
⑤ *tr* ③ *s.p.*

Vlc. II  
*mf* ③ *tr* ③ *s.p.*

Vlc. III  
*mf* ③ *tr* ③ *s.p.*

Vlc. IV  
*mf* ③ *tr* ③ *s.p.*

G

77

Très lié, doux (♩ = ± 72)

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

77

Vlc. solo

*mp*

Vlc. I

*p* très doux et très lié

Vlc. II

*p* très doux et très lié

Vlc. III

*p* très doux et très lié

Vlc. IV

*p* très doux et très lié

81

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

81

Vlc. solo

très libre, sans presser

*f*

*tr*<sup>(b)</sup>

*mp*

*mf*

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

Tutti

H

Calme, sans presser, très lié et doux (♩ = ± 76)

83

Sop. I *mp* Las - cia - te - mi mo -

Sop. II *mp* Las - cia - te - mi mo -

Alt. *mp* Las - cia - te - mi mo -

Ten. I *mp* Las - cia - te - mi mo -

Ten. II *mp* Las - cia - te - mi mo - ri -

Basse

83

Vlc. solo

Vlc. I *pp* (5) (3) *tr* (3)

Vlc. II *pp* (3) *tr* (3)

Vlc. III *pp* (3) (5) (5) (3)

Vlc. IV *pp*





91

*mp*

Sop. I

las cia - te-mi.

Sop. II

cia - te-mi, las cia - te-mi.

Alt.

te - mi.

Ten. I

te - mi.

Ten. II

te - mi.

Basse

cia - te - mi.

91

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

96

Soloists



en ralentissant -----

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

*p* mo - ri - - - re,

*p* mo - ri - - -

*p* las - cia - te - mi mo - ri - re,

*p* las - cia - te - mi mo - ri - re,

*p* las - - - - cia - te - mi mo - ri - re,

96

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

③

*p*

④

*p*

⑤

*pp*

*pp*

101

Sop. I *pp* mo - ri - - - re.

Sop. II *pp* mo - ri - - - re.

Alt. *pp* re, mo - - - ri - - - re.

Ten. I *p* *pp* mo - ri - re, mo - ri - - - re.

Ten. II *pp* mo - ri - - - re.

Basse *p* *pp* mo - ri - - - re, mo - ri - - - re.

101

Vlc. solo

Vlc. I ⑤ *pp*

Vlc. II *p*

Vlc. III *p* ④

Vlc. IV *p* *pp*

Tutti

J

105

En suppliant, libre, un peu plus animé (♩ = ± 84)

Score for six soloists, mixed choir, violoncello solo, and four violoncellos.

**Vocal Parts:**

- Sop. I:** che mi con -
- Sop. II:** E che vo - le - te voi, che mi con -
- Alt.:** E che vo - le - te voi,
- Ten. I:** E che vo - le - - - te voi, che mi con -
- Ten. II:** E che vo - le - te voi, e che vo - le - te voi,
- Basse:** che mi con -

**Violoncello Solo (Vlc. solo):**

105

*p* ————— *mp* ————— *mf*

**Violoncello Ensemble (Vlc. I, II, III, IV):**

109

Sop. I *f* *ff*  
for - te in co-si du - ra sor - te, in co-si gran mar -

Sop. II *f* *ff*  
for - te in co-si du - ra sor - te, in co-si gran mar -

Alt. *f* *ff*  
in co-si du - ra sor - te, in co-si gran mar -

Ten. I *f* *ff*  
for - te in co-si du - ra sor - te, in co-si gran mar -

Ten. II *ff*  
in co-si gran mar -

Basse *f* *ff*  
for - te in co-si du - ra sor - te, in co-si gran mar -

109

Vlc. solo *f* *ff*

Vlc. I ③

Vlc. II *f* ④

Vlc. III ④ ③

Vlc. IV *f*

K

Avec beaucoup d'énergie (♩ = ± 72)

113

Sop. I

ti - re?

Sop. II

ti - re?

Alt.

ti - re?

Ten. I

ti - re?

Ten. II

ti - re?

Basse

ti - re?

113

Vlc. solo

*ff* *port.* *mp* *mf* *mp* *p*

Vlc. I

⑤ ⑤

Vlc. II

⑤ ⑤

Vlc. III

⑤ ⑤

Vlc. IV

⑤ ⑤

119

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

119

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

Sop. I  
 Sop. II  
 Alt.  
 Ten. I  
 Ten. II  
 Basse  
 Vlc. solo  
 Vlc. I  
 Vlc. II  
 Vlc. III  
 Vlc. IV

Dynamics: *mp*, *p*, *port.*  
 Markings: *mp*, *p*, *port.*, *mp*, *mp*, *p*



Tutti

L

± 8 sec. aprox

± 8 sec. aprox

etc...

Lent, très libre,  
ad libitum

125

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

*mp* chant diphonique, librement, sur la fondamentale donnée

*mp* chant diphonique, librement, sur la fondamentale donnée

*mp* chant diphonique, librement, sur la fondamentale donnée

*mp* chant diphonique, librement, sur la fondamentale donnée

*mp* chant diphonique, librement, sur la fondamentale donnée

*mp* chant diphonique, librement, sur la fondamentale donnée

125

Vlc. solo

*p*

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

130

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

130

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

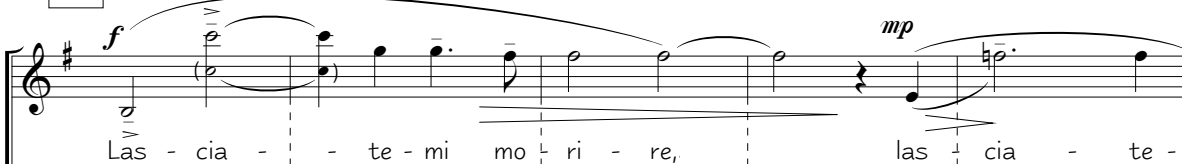
Tutti

M

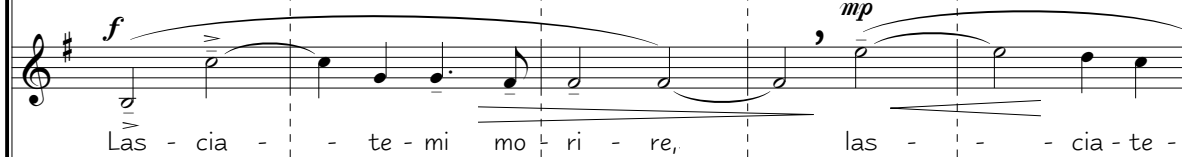
En souffrant, libre (♩ = ± 76)

135

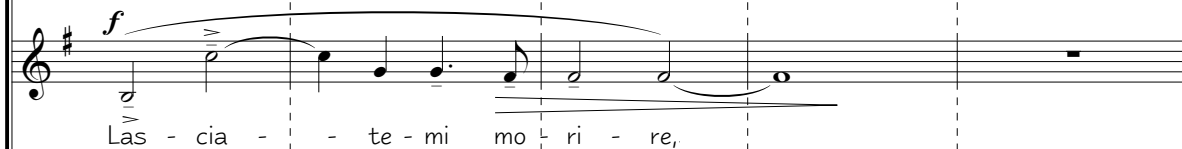
Sop. I



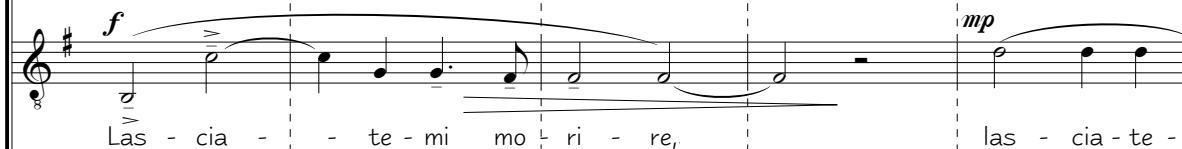
Sop. II



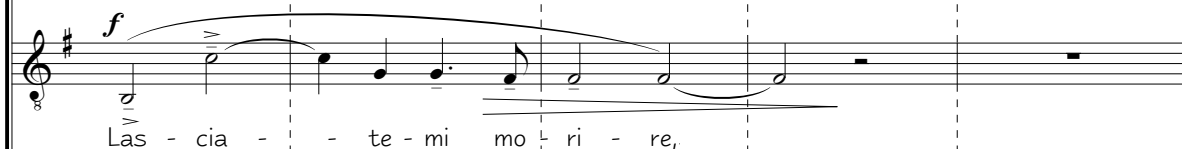
Alt.



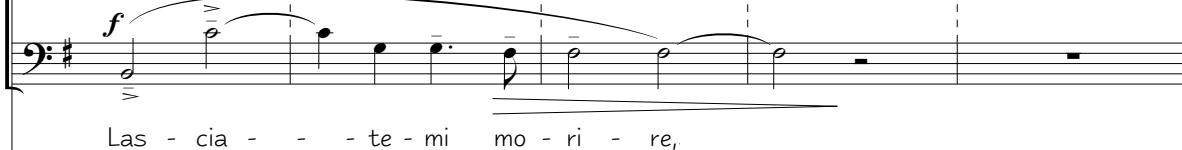
Ten. I



Ten. II

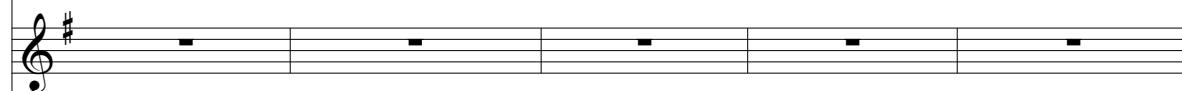


Basse

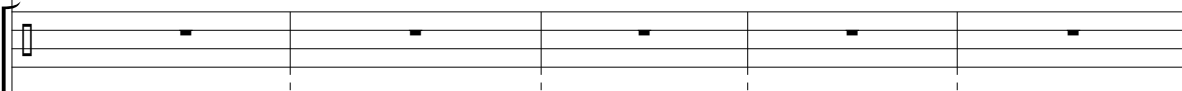


135

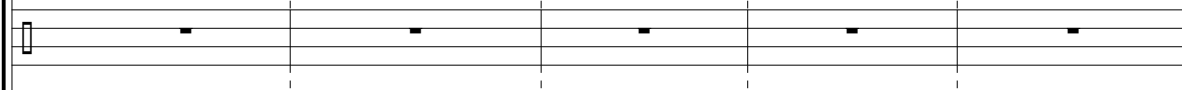
Vlc. solo



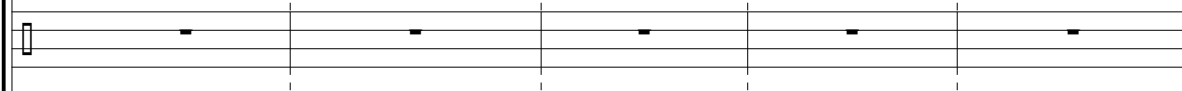
Vlc. I



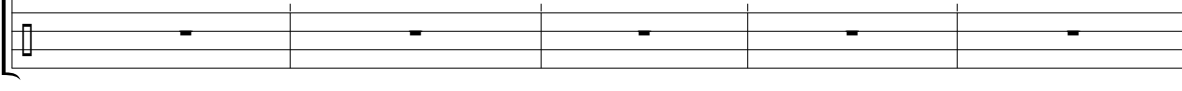
Vlc. II



Vlc. III



Vlc. IV





145 en ralentissant N

Sop. I  
mi mo - ri - - - re. *p*

Sop. II  
mi mo - ri - - - re. *p*

Alt.  
mi mo - ri - - - re. *p*

Ten. I  
mo - - ri - - - re. *p*

Ten. II  
mi mo - ri - - - re. *p*

Basse  
mi mo - ri - - - re. *p*

145

Vlc. solo

Vlc. I  
gliss. d'harmoniques *mp*

Vlc. II  
gliss. d'harmoniques *mp*

Vlc. III  
gliss. d'harmoniques *mp*

Vlc. IV  
gliss. d'harmoniques *mp*

150

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

150

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

154

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

154

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

158

0

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

Rupit, I-2013



---

*About hope ...*

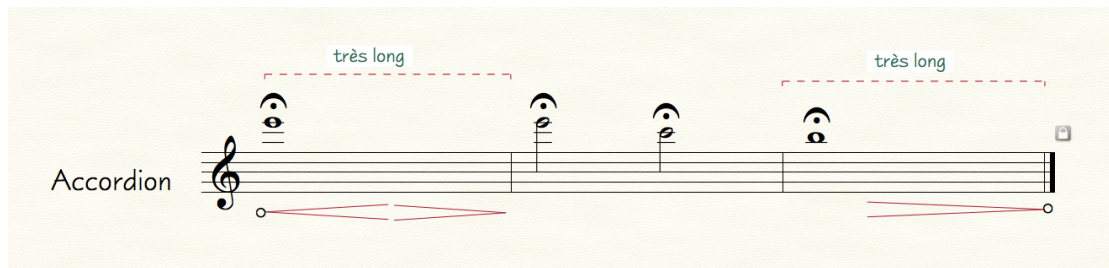
---

- VI -

*“Souffle ta bugie”*

*(Trust)*

- Accordion:



- Introductory text:

*“Someday, after mastering the winds, the waves, the tides and gravity, we shall harness for God the energies of love, and then, for a second time in the history of the world, man will have discovered fire.”*

Pierre Teilhard de Chardin

---

# Souffle ta bougie

www.bernativivancos.com

Ref.: 0033-06

---

|                      |                                                                                                     |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Title:</i>        | <b>Souffle ta bougie</b>                                                                            |
| <i>Date:</i>         | I – 2015, Rupit                                                                                     |
| <i>For:</i>          | Mixed choir a cappella:<br>S. I – S. II – A. I – A. II – T. I – T. II – Bar. – B.<br>and Accordion. |
| <i>Language:</i>     | French                                                                                              |
| <i>Lyrics:</i>       | Denis Diderot                                                                                       |
| <i>Dedicated to:</i> | Arnau i Oriol                                                                                       |
| <i>Duration:</i>     | ± 13 min.                                                                                           |

---

---

**Égaré dans une forêt immense pendant la nuit,  
je n'ai qu'une petite lumière pour me conduire;  
survient un inconnu qui me dit:  
Mon ami, souffle ta bougie  
pour mieux trouver ton chemin.**

**Denis Diderot**

---

Texte:  
Denis Diderot (1713-1784)

# - Souffle ta bougie -

Bernat Vivancos  
2015

4 Calme (♩ = ± 69)  
4 Fluide

S. I  
S. II  
A. I  
A. II  
Accordéon   
T. I  
T. II  
Bar.  
B.

*mp*  
E - ga - ré dans une fo - rêt im -  
*mp*  
E - ga - ré dans une fo - rêt im -  
*mp*  
E - ga - ré dans une fo - rêt im -  
*mp*  
E - ga - ré dans une fo - rêt im -  
*mp*  
E - ga - ré dans une fo - rêt im -

ø *mp*

2 4  
4 4

5

S. I



S. II



A. I

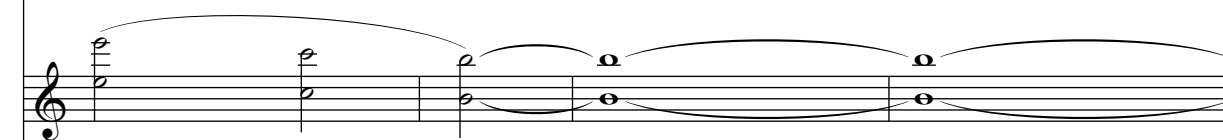


A. II



5

Acc.



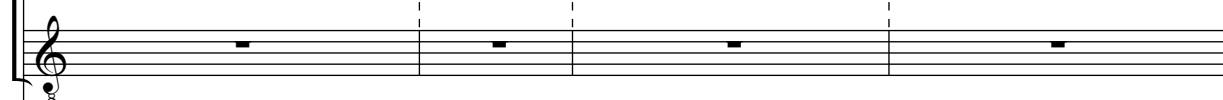
2 4  
4 4

5

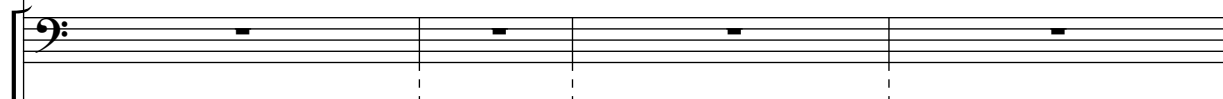
T. I



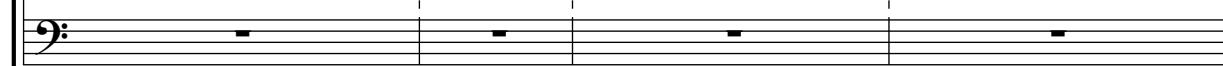
T. II



Bar.



B.



2 4  
4 4

9

S. I  
pour me con - du - i - re;

S. II  
pour me con - du - i - re;

A. I  
pour me con - du - i - re;

A. II  
pour me con - du - i - re;

9

Acc.   
*mp*

2 4  
4 4

9

T. I  
*mp*  
E - ga - ré dans une fo - rê - t im -

T. II  
*mp*  
E - ga - ré dans une fo - rê - t im -

Bar.  
*mp*  
E - ga - ré dans une fo - rê - t im -

B.  
*mp*  
E - ga - ré dans une fo - rê - t im -

2 4  
4 4

15

S. I

S. II

A. I

A. II

15

Acc.

2 4  
4 4

15

sans presser

T. I

- men-se pen-dant la nuit, je n'ai que une pe-tite lu - miè-re pour me con-du - i -

T. II

- men-se pen-dant la nuit, je n'ai que une pe-tite lu - miè-re pour me con-du - i -

Bar.

- men-se pen-dant la nuit, je n'ai que une pe-tite lu - miè-re pour me con-du - i -

B.

- men-se pen-dant la nuit, je n'ai que une pe-tite lu - miè-re pour me con-du - i -

A

2 4 2 4  
4 4 4 4

19

S. I *mp* *mf*  
E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la

S. II *mp* *mf*  
E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la

A. I *mp* *mf*  
E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la

A. II *mp* *mf*  
E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la

19

Acc. *mp*

2 4 2 4  
4 4 4 4

19

T. I  
- re;

T. II  
- - re;

Bar.  
- re;

B.  
- re;



lumineux

24 *mp*

S. I

S. II *mp* nuit,

A. I *mp* nuit,

A. II *mp* nuit,

Acc.  24

24 *mf* *mp*

T. I

T. II

Bar.

B.

pour me con - - - du - i - re; E -

pour me con - - - du - i - re;

pour me con - - - du - i - re;

pour me con - - - du - i - re;

**B** Fluide

2  
4

30

*mf*

S. I  
E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

*mf*

S. II  
E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

*mf*

A. I  
- - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

*mf*

A. II  
- - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

30

Acc.  *mf*

2  
4

30

*mf*

T. I  
- - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

*mf*

T. II  
E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

*mf*

Bar.  
E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

*mf*

B.  
E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

4  
4

Doux

34

S. I

je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

S. II

je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

A. I

je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

A. II

je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

34

Acc.

4  
4

34

T. I

trou - ver qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

T. II

je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

Bar.

je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

B.

je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

Plus animé (♩ = ± 90)



2 4  
4 4

En hésitant

39

S. I  
- i - re; sur - vient un in - con - nu qui me dit:

S. II  
- i - re; sur - vient un in - con - nu qui me dit:

A. I  
- i - re; sur - vient un in - con - nu qui me dit:

A. II  
- i - re; sur - vient un in - con - nu qui me dit:

39

Acc.   
- i - re; sur - vient un in - con - nu qui me dit:

39

T. I  
- i - re; sur - vient un in - con - nu qui me dit:

T. II  
- i - re; sur - vient un in - con - nu qui me dit:

Bar.  
- i - re; sur - vient un in - con - nu qui me dit:

B.  
- i - re; sur - vient un in - con - nu qui me dit:

2 4  
4 4

46

Aimable

Aéré

Disparaître

S. I

*mp*

mon a - mi,

souf fle ta bou - gi - e

S. II

*mp*

mon a - mi,

souf fle ta bou - gi - e

A. I

*mp*

mon a - mi,

souf fle ta bou - gi - e

A. II

*mp*

mon a - mi,

souf fle ta bou - gi - e

46

Acc. 

*mp*

*p*

*pp*

*ppp*

2 4  
4 4

46

*mp*

mon a - mi,

souf fle ta bou - gi - e

T. II

*mp*

mon a - mi,

souf fle ta bou - gi - e

Bar.

*mp*

mon a - mi,

souf fle ta bou - gi - e

B.

*mp*

mon a - mi,

souf fle ta bou - gi - e

4 Tempo I (♩ = ± 69)

4 Soulagé

2

4

4

4

lumineux

D

Fluide

52

*mp*

S. I

*mp*

S. II

pour mieux trou - ver ton che - min.

pour mieux trou - ver gi - e ton

*mp*

A. I

*mp*

A. II

pour mieux trou - ver ton che - min.

pour mieux trou - ver ton che - min.

52

Acc. 

*mf* *mp*

52

*mp*

T. I

*mp*

T. II

*mf*

Bar.

*mp*

B.

pour mieux trou - ver ton che - min.

pour mieux rêt im - ton che - min.

pour mieux trou - ver ton che - min.

E - ga -

E - ga -

E - ga -

2 4  
4 4

58

S. I

S. II

A. I

A. II

58

Acc.

2 4  
4 4

58

T. I

- je n'ai ré dans une fo - men-se pen-dant la nuit, je n'ai que u - ne pe - ti - te lu - miè - re

T. II

- ré dans une fo - rêr im - men-se pen-dant la nuit, je n'ai que u - ne pe - ti - te lu - miè - re

Bar.

- ré dans une fo - rêr im - men-se pen-dant la nuit, je n'ai que u - ne pe - ti - te lu - miè - re

B.

- ré dans une fo - rêr im - men-se pen-dant la nuit, je n'ai que u - ne pe - ti - te lu - miè - re

63

*mf*

S. I E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la

*mf*

S. II E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la

*mf*

A. I E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la

*mf*

A. II E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la

63

Acc. 

63

T. I pour me con - du i - re;

T. II pour me con - du i - re;

Bar. pour me con - du i - re;

B. pour me con - du i - re;



2                      4                                      2  
4                      4                                      4

68 sans presser

S. I  
 nuit, je n'ai que une pe-tite lu - miè - re pour me con-du - i - - - re;

S. II  
 nuit, je n'ai que une pe-tite lu - miè - re pour me con-du - i - - - re;

A. I  
 nuit, je n'ai que une pe-tite lu - miè - re pour me con-du - i - - - re;

A. II  
 nuit, je n'ai que une pe-tite lu - miè - re pour me con-du - i - - - re;

68  
 Acc. 

2                      4                                      2  
4                      4                                      4

68

T. I

T. II

Bar.

B.

E

2 4 2 4  
4 4 4 4

72

S. I

S. II

A. I

A. II

72

Acc.

2 4 2 4  
4 4 4 4

72

T. I

T. II

E - ga - ré dans une fo - rê - t im - men - se pen - dant la nuit,

E - ga - ré dans une fo - rê - t im - men - se pen - dant la nuit,

Bar.

B.

E - ga - ré dans une fo - rê - t im - men - se pen - dant la nuit,

F

Fluide

77 *mp*

S. I

*mp* pour me con - - - du - i - re; *mf* E - ga -

S. II

*mp* pour me con - - - du - i - re; *mf* E - ga -

A. I

*mp* pour me con - - - du - i - re; *mf* E - - - ga -

A. II

*mp* pour me con - - - du - i - re; *mf* E - - - ga -

77

Acc. 

77

T. I

*mf* E - - - ga -

T. II

*mf* E - ga -

Bar.

*mf* E - ga -

B.

*mf* E - ga -

2  
4

83

En hésitant

S. I

- ré dans une fo - rêt im - men - se, dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

S. II

- ré dans une fo - rêt im - men - se, dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

A. I

- ré dans une fo - rêt im - men - se, dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

A. II

- ré dans une fo - rêt im - men - se, dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

83

Acc.

2  
4

83

T. I

- ré dans une fo - rêt im - men - se, dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

T. II

- ré dans une fo - rêt im - men - se, dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

Bar.

- ré dans une fo - rêt im - men - se, dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

B.

- ré dans une fo - rêt im - men - se, dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

Ample 4  
4 Plus animé (♩ = ± 90)

**87**

S. I *f* je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re *ff* pour me con - du - i - re;

S. II *f* je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re *ff* pour me con - du - i - re;

A. I *f* je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re *ff* pour me con - du - i - re;

A. II *f* je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re *ff* pour me con - du - i - re;

**87**

Acc. *f*

**87**

T. I *f* je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re *ff* pour me con - du - i - re;

T. II *f* je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re *ff* pour me con - du - i - re;

Bar. *f* je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re *ff* pour me con - du - i - re;

B. *f* je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re *ff* pour me con - du - i - re;

94

S. I

S. II

A. I

A. II

94

Acc.

*mf* *mp*

94

T. I

T. II

Bar.

B.

*f* pour me con - - - du - i - - re;

*f* pour me con - - - du - i - - re;

*f* pour me con - - - du - i - - re;

*f* pour me con - - - du - i - - re;

G

2 4  
4 4

Aimable  
Doux

En hésitant

100

S. I

*mf* *mp*

sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,

S. II

*mf* *mp*

sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,

A. I

*mf* *mp*

sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,

A. II

*mf* *mp*

sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,

100

Acc. 

2 4  
4 4

100

T. I

*mf* *p*

sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,

T. II

*mf* *p*

sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,

Bar.

*mf* *p*

sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,

B.

*mf* *p*

sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,

107 *Doux* *Aimable*

*p* *mp* *p*

S. I  
souf - fle ta bou - gi - e, souf - fle ta bou - gi - e, mon a - mi,

S. II  
souf - fle ta bou - gi - e, souf - fle ta bou - gi - e, mon a - mi,

A. I  
souf - fle ta bou - gi - e, souf - fle ta bou - gi - e, mon a - mi,

A. II  
souf - fle ta bou - gi - e, souf - fle ta bou - gi - e, mon a - mi,

107

Acc.  *mp*

107

T. I  
souf - fle ta bou - gi - e, souf - fle ta bou - gi - e,

T. II  
souf - fle ta bou - gi - e, souf - fle ta bou - gi - e,

Bar.  
souf - fle ta bou - gi - e, souf - fle ta bou - gi - e,

B.  
souf - fle ta bou - gi - e, souf - fle ta bou - gi - e,



Aéré Lent, morendo...

113

S. I *mp* *p*  
souf fle ta bou - gi - e souf fle ta bou -

S. II *mp* *p*  
souf fle ta bou - gi - e souf fle ta bou -

A. I *mp* *p*  
souf fle ta bou - gi - e souf fle ta bou -

A. II *mp* *p*  
souf fle ta bou - gi - e souf fle ta bou -

113  
Acc. *p*

113

T. I *p* *mp* *p*  
mon a - mi, souf fle ta bou - gi - e souf fle ta bou -

T. II *p* *mp* *p*  
mon a - mi, souf fle ta bou - gi - e souf fle ta bou -

Bar. *p* *mp* *p*  
mon a - mi, souf fle ta bou - gi - e souf fle ta bou -

B. *p* *mp* *p*  
mon a - mi, souf fle ta bou - gi - e souf fle ta bou -

Tempo I (♩ = ± 69)

Soulagé

119

S. I  
- gi - e pour mieux trou - ver ton che -

S. II  
- gi - e pour mieux trou - ver ton che -

A. I  
- gi - e pour mieux trou - ver ton che -

A. II  
- gi - e che - min. trou - ver ton che -

119

Acc.   
pp ppp pp

119

T. I  
- gi - e pour mieux trou - ver ton che -

T. II  
- gi - e pour mieux trou - ver ton che -

Bar.  
- gi - e pour mieux trou - ver ton che -

B.  
- gi - e pour mieux trou - ver ton che -

H

2

4

Moins fluide, plus expressif

125

S. I  
- min. E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,  
*mp* *doux* *p*

S. II  
- min. E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,  
*mp*

A. I  
- min. E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,  
*mp*

A. II  
- min. E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,  
*mp*

125

Acc.   
*mp*

125

T. I  
- min. E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,  
*mp* *doux* *p*

T. II  
- min. E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,  
*mp*

Bar.  
- min. E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,  
*mp*

B.  
- min. E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,  
*mp*

4  
4

131

S. I  
je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re

S. II  
je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re

A. I  
je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re

A. II  
je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re je n'ai pour mieux qu'une pe - miè - re

131

Acc. 

4  
4

131

T. I  
je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour

T. II  
je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re

Bar.  
je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re

B.  
je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re

Calme (♩ = ± 69)



Doux

2

4

136

S. I *pp* pour me con - du - i - re; *p* sur - vient un

S. II *pp* pour me con - du - i - re; *p* sur - vient un

A. I *pp* pour me con - du - i - re; *p* sur - - - - - vient un

A. II *pp* pour me con - du - i - re; *p* sur - vient un

136

Acc. *pp* pour me con - du - i - re; *p* sur - vient un

136

T. I *pp* me con - du - i - re;

T. II *pp* pour me con - du - i - re;

Bar. *pp* pour me con - du - i - re;

B. *pp* pour me con - du - i - re;

2 4  
4 4

143

Aimable Très doux

*pp* *ppp*

S. I  
rêt im - nu qui me dit: mon a - mi, mon a - mi,

S. II  
in - con - nu qui me dit: mon a - mi, mon a - mi,

A. I  
in - con - nu qui me dit: mon a - mi, mon a - mi,

A. II  
in - con - nu qui me dit: mon a - mi, mon a - mi,

143

Acc.   
*p*

2 4  
4 4

143

*pp* *ppp*

T. I  
mon a - mi, mon a - mi,

T. II  
mon a - mi, mon a - mi,

Bar.  
*pp* *ppp*

B.  
*pp* *ppp*

mon a - mi, mon a - mi,

2 4 2 4  
4 4 sans presser 4 4

150 Aéré

S. I  
souf fle ta bou - gi - e pour mieux trou - ver ton che -

S. II  
souf fle ta bou - gi - e pour mieux trou - ver ton che -

A. I  
souf fle ta bou - gi - e pour mieux trou - ver ton che -

A. II  
souf fle ta bou - gi - e pour mieux trou - ver ton che -

150  
Acc. 

*pp*  $\triangleright$  *ppp*  $\triangleleft$  *pp*

2 4 2 4  
4 4 4 4

150  
T. I  
souf fle ta bou - gi - e in - con - pour mieux ton che -

T. II  
trou-ver souf fle ta bou - - - pour mieux trou - ver ton che -

Bar.  
souf fle ta bou - gi - e pour mieux trou - ver ton che -

B.  
souf fle ta bou - gi - e pour mieux trou - ver ton che -

4 4 J 2 4 4 4

157 Morendo *mp*

S. I  
- min, ton che - min,

S. II  
- min, ton che - min,

A. I  
- min, ton che - min,

A. II  
- min, ton che - min,

157 *pp*

Acc. 

157 *mp*

T. I  
- min, ton che - min,

T. II  
- min, ton che - min,

Bar.  
- min. ton che - min,

B.  
- min, ton che - min,



Librement

164

S. I

*p* *pp*

ton che - min.

S. II

*p* *pp*

ton che - min.

A. I

*p* *pp*

ton che - min.

A. II

*p* *pp*

ton che - min.

164

Acc.

*p* *pp* *ppp*  $\emptyset$

164

T. I

*p* *pp*

ton che - min.

T. II

*p* *pp*

ton che - min.

Bar.

*p* *pp*

ton che - min.

B.

*p* *pp*

ton che - min.

Rupit, I - 2015

---

*About hope ...*

---

- VII -

*“O Lux Beata”*

*(Light)*

- Introductory Text:

*“Enable, then, Thy servants, O my God, to recognize the Day-Star that hath shone forth above the horizon of Thine irrevocable decree and purpose, and suffer them not to be deprived of the Paradise which Thou, by Thy name, the All-Glorious, hast called into being in the heavens of Thine exalted omnipotence. Cause them, moreover, O my God, to hearken to Thy most sweet voice, that they may all hasten to recognize Thy unity and acknowledge Thy oneness, O Thou Who art the Beloved of the hearts of all that yearn after Thee, and the Object of the adoration of such as have known Thee!”*

Bahá'u'lláh  
Prayers and Meditations– XXIV

# O Lux Beata

[www.bernativivancos.com](http://www.bernativivancos.com)

Ref.: 0033-07

---

|                      |                                                                                                                                                  |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Title:</i>        | <b>O Lux Beata</b>                                                                                                                               |
| <i>Date:</i>         | XI / XII – 2014, Rupit                                                                                                                           |
| <i>For:</i>          | Mixed choir a cappella (S. I – S. II – A. I – A. II – T. I – T. II – Bar. – B.)<br>soprano solo and five soloists (S. I – S. II – A – T. – Bar.) |
| <i>Language:</i>     | Latin                                                                                                                                            |
| <i>Lyrics:</i>       | Saint Amrose                                                                                                                                     |
| <i>Dedicated to:</i> | Jordi Vivancos                                                                                                                                   |
| <i>Duration:</i>     | ± 11 min.                                                                                                                                        |

---

---

**O Lux beata Trinitas,  
et principalis Unitas,  
iam sol recedit igneus,  
infunde lumen cordibus.**

**Te mane laudum carmine,  
te deprecemur vespere:  
te nostra supplex gloria  
per cuncta laudet saecula.**

**Deo Patri sit gloria,  
eiusque soli Filio,  
cum Spiritu Paraclito,  
et nunc, et in perpetuum.**

**Sant Ambròs  
Litúrgia de les Hores**

- O Lux beata -Bernat Vivancos  
2014

Mystérieux, calme

Score for "O Lux beata" by Bernat Vivancos, 2014. The score is for mixed choir, soprano solo, and five soloists a cappella. The tempo/mood is "Mystérieux, calme". The score includes a rehearsal mark "± 2" / 3" idem". The piece concludes with a final cadence marked "ppp".

A

4 Très lent, lumineux, pur,

3

4

4 calme (♩ = ± 40)

4

4

8

S. I

S. II

A. I

A. II

± 5"

8

S. solo

S. I

S. II

A.

T. Bar.

8

T. I

T. II

Bar.

B.

O lux be - a - ta Tri - ni - tas,

O,

O lux be - a - ta Tri - ni - tas,

O,

O lux be - a - ta Tri - ni - tas,

O lux be - a - ta Tri - ni - tas,

O lux be - a - ta Tri - ni - tas,

O,

lux be - a - ta Tri - ni - tas,

lux be - a - ta Tri - ni - tas,

O lux be - a - ta Tri - ni - tas,

O lux be - a - ta Tri - ni - tas,

O lux be - a - ta Tri - ni - tas,

O lux be - a - ta Tri - ni - tas,



4 B 3 4  
4 (♩ = ± 40) 4 4

22 *mp*  
S. I et prin - ci - pa - lis U - ni - tas,  
*mp*  
S. II et prin - ci - pa - lis U - ni - tas,  
*mp*  
A. I et prin - ci - pa - lis U - ni - tas,  
*mp*  
A. II et prin - ci - pa - lis U - ni - tas,  
± 5" 4 3 4 ± 2" / 3" idem  
22 *mp*  
S. solo et prin - ci - pa - lis U - ni - tas, 0, *mp*  
*mp*  
S. I prin - ci - pa - lis U - ni - tas,  
S. II  
A. *mp*  
T. Bar. prin - ci - pa - lis U - ni - tas,  
4 3 4  
22 *mp*  
T. I et prin - ci - pa - lis U - ni - tas,  
*mp*  
T. II et prin - ci - pa - lis U - ni - tas,  
*mp*  
Bar. et prin - ci - pa - lis U - ni - tas, 0, *mp*  
*mp*  
B. et prin - ci - pa - lis U - ni - tas, 0, *mp*



28

S. I

S. II

A. I

A. II

± 5" ± 8" ± 6"

28

S. solo

S. I

S. II

A.

T. Bar.

iam

iam

28

T. I

T. II

Bar.

B.

4 C 3 4  
4 (♩ = ± 40) 4 4

36

S. I *mf* iam sol re - ce - dit ig - ne - us, 0, *mf*

S. II *mf* iam sol re - ce - dit ig - ne - us, 0, *mf*

A. I *mf* iam sol re - ce - dit ig - ne - us,

A. II *mf* iam sol re - ce - dit ig - ne - us,

± 5" 4 3 4 ± 2" / 3" idem

36

S. solo *mf* iam sol re - ce - dit ig - ne - us, 0, *mf*

S. I *mp* *mf* sol re - ce - dit ig - ne - us,

S. II *mp* *mf* sol re - ce - dit ig - ne - us,

A. *mp* *mf* sol re - ce - dit ig - ne - us,

T. Bar. *mp* *mf* sol re - ce - dit ig - ne - us,

4 3 4 4

36

T. I *mf* iam sol re - ce - dit ig - ne - us,

T. II *mf* iam sol re - ce - dit ig - ne - us,

Bar. *mf* iam sol re - ce - dit ig - ne - us,

B. *mf* iam sol re - ce - dit ig - ne - us,



5 D Sans presser  
4 (♩ = ± 40) Doux 2 4  
4 Très lumineux

50

S. I. *p* in - fun - de *mp* lu - men cor - di - bus.

S. II. *p* in - fun - de *mp* lu - men cor - di - bus.

A. I. *p* in - fun - de *mp* lu - men cor - di - bus.

A. II. *p* in - fun - de *mp* lu - men cor - di - bus.

± 5" 5 2 4 *mp*  
4 4 4

50

S. solo *p* in - fun - de *mp* lu - men cor - di - bus.

S. I. *p* in - fun - de *mp* lu - men cor - di - bus.

S. II. *p* in - fun - de *mp* lu - men cor - di - bus.

A. *p* in - fun - de *mp* lu - men cor - di - bus.

T. Bar. *p* in - fun - de *mp* lu - men cor - di - bus.

5 2 4  
4 4 4

50

T. I. *p* in - fun - de *mp* lu - men cor - di - bus.

T. II. *p* in - fun - de *mp* lu - men cor - di - bus.

Bar. *p* in - fun - de *mp* lu - men cor - di - bus.

B. *p* in - fun - de *mp* lu - men cor - di - bus.

E

Calme, ample (♩ = ± 46)  
Molto legato

56

S. I  
0,  
p

S. II  
0,  
p

A. I  
0,  
p

A. II  
0,  
p

± 8"

56

S. solo  
Très lyrique *mf*  
Te ma - ne lau - dum car - - - mi - ne,

S. I  
S. II  
A.  
0,  
p

T.  
Bar.  
0,  
p

56

T. I  
0,  
p

T. II  
0,  
p

Bar.  
0,  
p

B.  
0,  
p

**F**

61 *mp*

S. I

S. II

A. I

A. II

± 8" ± 6"

61

S. solo

te de - pre - ce - mur ves - per -

S. I

S. II

A.

T. Bar.

61 *mp*

T. I

T. II

Bar.

B.

65

*mf* **G**

S. I

S. II

A. I

A. II

0, *mf*

0, *mf*

0, *mf*

± 6"

65

S. solo

- re: te nos - tra sup - plex

*f*

*mf*

S. I

S. II

A.

T.

Bar.

0, *mf*

0, *mf*

0, *mf*

65

T. I

T. II

Bar.

B.

0, *mf*

0, *mf*

0, *mf*

Très intense

70

*mf*

S. I

Glo - ri - a per sae - cu - la,

*mf*

S. II

Glo - ri - a per sae - cu - la,

*mf*

A. I

Glo - ri - a per sae - cu - la,

*mf*

A. II

Glo - ri - a per sae - cu - la,

70

S. solo

Glo - ri - a per cunc - ta lau - det sae - cu - la, lau -

*ff*

*mf*

S. I

Glo - ri - a per sae - cu - la,

*mf*

S. II

Glo - ri - a per sae - cu - la,

*mf*

A.

Glo - ri - a per sae - cu - la,

*mf*

T. Bar.

Glo - ri - a per sae - cu - la,

70

*mf*

T. I

Glo - ri - a per sae - cu - la,

*mf*

T. II

Glo - ri - a per sae - cu - la,

*mf*

Bar.

Glo - ri - a per sae - cu - la,

*mf*

B.

Glo - ri - a per sae - cu - la,



76 **H** 5 4 3 4 4 4

*ff* *ff* *mf* *mp*

S. I  
lau - det sae - cu la. 0, *ff* *mf* *mp*

S. II  
lau - det sae - cu la. 0, *ff* *mf* *mp*

A. I  
lau - det sae - cu la. 0, *ff* *mf* *mp*

A. II  
lau - det sae - cu la. 0, *ff* *mf* *mp*

76 5 4 3  $\pm 6''$   $\pm 8''$   $\pm 6''$   $\pm 5''$  4 4 4

S. solo  
- - - - det sae - cu la. 0, *ff*

S. I  
S. II  
A.  
lau - det sae - cu la. 0, *ff* *mf* *ppp*

T.  
Bar.  
lau - det sae - cu la. 0, *ff* *mf* *ppp*

76 5 4 3 4 4 4

T. I  
lau - det sae - cu la. 0, *ff* *mf* *mp*

T. II  
lau - det sae - cu la. 0, *ff* *mf* *mp*

Bar.  
sae - cu la. 0, *ff* *mf* *mp*

B.  
sae - cu la. 0, *ff* *mf* *mp*

**I** 4 Très lent, lumineux, pur, 3 4  
4 calme (♩ = ± 40) 4 4

**84** *mf* *mp*  
S. I De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a, 0,  
*mf* *mp*  
S. II De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a, 0,  
*mf* *mp*  
A. I De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a, 0,  
*mf*  
A. II De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a,  
4 3 4 ± 2" / 3" idem  
4 4  
**84** *mf* *mp*  
S. solo De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a, 0,  
*mf*  
S. I - - o Pa - tri sit Glo - - ri - a,  
S. II  
A. - - o Pa - tri sit Glo - - ri - a,  
T. *mf*  
Bar. - - o Pa - tri sit Glo - - ri - a,  
4 3 4  
4 4  
**84** *mf*  
T. I De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a,  
*mf*  
T. II De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a,  
*mf*  
Bar. De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a,  
*mf*  
B. De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a,



4 J 3 4  
4 (♩ = ± 40) 4 4

98

*mp*

S. I  
e - jus - que so - li Fi - - - li o,

*mp*

S. II  
e - jus - que so - li Fi - - - li - o,

*mp*

A. I  
e - jus - que so - li Fi - - - li o,

*mp*

A. II  
e - jus - que so - li Fi - - - li - o,

4 3 4  
4 4 4

98

*mp*

S. solo  
e - jus - que so - li Fi - - - li - o, 0,

*mp*

S. I  
S. II  
A.  
- - jus - que so - li Fi - - - li o,

*mp*

T. Bar.  
- - jus - que so - li Fi - - - li o,

4 3 4  
4 4 4

98

*mp*

T. I  
e - jus - que so - li Fi - - - li o,

*mp*

T. II  
e - jus - que so - li Fi - - - li - o, 0,

*mf*

Bar.  
e - jus - que so - li Fi - - - li o, 0,

*mf*

B.  
e - jus - que so - li Fi - - - li - o, 0,

± 2" / 3" idem



4  Calme, ample (♩ = ± 46)  
4 Lumineux!

112

S. I

*mp* cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - li -

S. II

*mp* cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - li -

A. I

*mp* cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - li -

A. II

*mp* cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - li -

± 5"

112

S. solo

*mp* cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - li -

S. I

*mp* Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - li -

S. II

*mp* Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - li -

A.

*mp* Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - li -

T. Bar.

*mp* Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - li -

4

112

T. I

*mp* cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - li -

T. II

*mp* cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - li -

Bar.

*mp* cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - li -

B.

*mp* cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - li -

118

S. I  
- to, et nunc et in per - pe - - - tu -

S. II  
- to, et nunc et in per - pe - - - tu -

A. I  
- to, et nunc et in per - pe - - - tu -

A. II  
- to, et nunc et in per - pe - - - tu -

118

S. solo  
- to, et nunc et in per - pe - - - tu -

S. I  
- to, et nunc et in per - pe - - - tu -

S. II  
- to, et nunc et in per - pe - - - tu -

A.  
- to, et nunc et in per - pe - - - tu -

T.  
- to, et nunc et in per - pe - - - tu -

Bar.  
- to, et nunc et in per - pe - - - tu -

118

T. I  
- to, et nunc et in per - pe - - - tu -

T. II  
- to, et nunc et in per - pe - - - tu -

Bar.  
- to, et nunc et in per - pe - - - tu -

B.  
- to, et nunc et in per - pe - - - tu -

L

Très lumineux !      Soulagé  
Immuable

125

S. I  
- um.

S. II  
- um.

A. I  
- um.

A. II  
- um.

125

S. solo  
- um.

S. I  
S. II  
A.  
- um,

T.  
Bar.  
- um,

in      per - pe - - - tu - um.

in      per - pe - - - - tu - um.

125

T. I  
- um.

T. II  
- um.

Bar.  
- um.

B.  
- um.

*mp* *p* *pp* très long

*mp* *p* *pp* très long

XI / XII 2014 Rupit



---

*About hope ...*

---

- VIII -

## *“Lux Perpetua”*

*(Paradise)*

- Introductory Text:

*"The path of life, for me, consists of three main phases. First, is the gestation inside the mother's body, the second, which may seem longer, from childhood to old age (if it's arrive) and the third, the most important for believers, is to go to the the House of the Father. "*

*Father Josep Maria Cardona  
Homily, august 31th 2001*

# Lux Perpetua

www.bernativivancos.com

Ref.: 0033-01

---

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Title:</i>        | <b>Lux Perpetua</b>                                                                                                                                                                                                                                   |
| <i>Date:</i>         | XI – 2012, Rupit                                                                                                                                                                                                                                      |
| <i>For:</i>          | Mixed choir a cappella:<br>S. I A – S. II A – A. I A – A. II A – T. I A – T. II A – Bar. A – B. A<br>S. I B – S. II B – A. I B – A. II B – T. I B – T. II B – Bar. B – B. B<br>S. I C – S. II C – A. I C – A. II C – T. I C – T. II C – Bar. C – B. C |
| <i>Language:</i>     | Latin                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Lyrics:</i>       | Liturgical                                                                                                                                                                                                                                            |
| <i>Dedicated to:</i> | Lasse Thoresen                                                                                                                                                                                                                                        |
| <i>Duration:</i>     | ± 9 / 10 min.                                                                                                                                                                                                                                         |

---

"Requiem / Aeternam" is a work that is intended to be performed in two different versions. While sharing the same notes and harmonies, they each went through a different process of composition; they can be performed either as independent pieces or with one version following the other ("Requiem" and "Aeternam"). "Aeternam" is, as it were, the framework. Here the harmonies are naked and austere, clean, pure, with no interference. In "Requiem", on the other hand, the ideas are more complex, and the work is intended for a larger choral mass, with a minimum of 48 or 72 singers (24 independent voices, two or three singers per voice). In this second version the compositional writing is indicative, leaving a degree of freedom and chance in the interpretation; while a number of points of repose are shown in the score by a fermata, being a moment where all the voices fuse and coincide in a more specific and extended harmony. In this polychoral work I wanted to reflect the dichotomy between the textural confusion of harmonies and the appearance of each one which, in contrast, needs to be clear, transparent and sharply defined, but always with a gradual progression and semi-magical discourse as regards time, above all at the moment the harmonies make their appearance at the end of each section. Thus there is an attempt to reflect in music the relation between death's uncertainty, confusion and doubt, with the luminosity, purity, certainty and diaphanous clarity sensed in the Easter Resurrection, the "eternal rest". In both versions, interpretation with a smooth and pure sound, with a "non vibrato" voice, is preferable, so as to reflect, too, in the sound's emission, the lineal and eternal aspect which the work hopes to communicate. B.V.

---

"Requiem / Aeternam" est une œuvre conçue pour être interprétée selon deux versions différentes, lesquelles, bien qu'elles conservent les mêmes notes et harmonies, sont d'un travail de composition bien différencié; leur interprétation, cependant, peut être conçue autant indépendamment que comme une succession des deux versions ("Requiem" et "Aeternam"). "Aeternam" en est le squelette. Ici, les harmonies se perçoivent nues et austères, dépouillées et pures, sans interférences. Dans "Requiem", en revanche, l'approche est plus complexe et l'œuvre est pensée pour une masse chorale plus importante, avec un minimum de 48 ou 72 chanteurs (24 voix indépendantes, 2 ou 3 chanteurs par voix). Dans cette seconde version l'écriture compositive est indicative, laissant une part de liberté et d'aléatoire dans l'interprétation, avec quelques points de repos, indiqués sur la partition par un symbole de point d'orgue, moment où toutes les voix fusionnent et se rencontrent en une harmonie plus claire et allongée. Ce que j'ai voulu refléter dans ce travail polychoral est la dichotomie entre la confusion textuelle des harmonies et le contraste de leur apparition, qui veut être claire, transparente, très nette, toujours dans le cadre d'un discours temporel très progressif et presque magique, spécialement à l'apparition des harmonies de chaque fin de section. On veut ainsi refléter en musique la relation entre incertitude (confusion, doute de la mort) et la luminosité, pureté, certitude et netteté diaphanes qui préfigurent la résurrection pascalle, le "repos éternel". Dans les deux versions il faut rechercher une interprétation avec un son lisse et pur, avec une voix "non vibrato", qui reflète, aussi par l'émission du son, l'aspect linéaire et d'éternité que veut offrir l'œuvre. B.V.

---

“Requiem / Aeternam” és una obra concebuda per ser interpretada en dues versions diferents, les quals, si bé conserven les mateixes notes i harmonies, tenen un treball compositiu ben diferenciat; la seva interpretació, però, tant es pot concebre independentment, com en la successió de les dues versions (“Requiem” i “Aeternam”). “Aeternam” n’és l’esquelet. Aquí les harmonies es perceben nues i austeres, pulcres i pures, sense interferències. A “Requiem”, en canvi, el plantejament és més complexe i l’obra està pensada per a una massa coral més àmplia, amb un mínim de 48 o 72 cantaires (24 veus independents, 2 o 3 cantaires per veu). En aquesta segona versió l’escriptura compositiva és indicativa, deixant part de llibertat i aleatorietat en la seva interpretació, amb algun punt de repòs, indicats a la partitura amb el símbol de calderó, moment on totes les veus es fusionen i coincideixen en una harmonia més clara i allargassada. El que he volgut reflectir en aquest treball policoral és la dicotomia entre la confusió textural de les harmonies i el contrast en la seva aparició, que vol ser clara, transparent, nitidíssima, sempre amb un discurs en el temps molt progressiu i mig màgic, especialment en l’aparició de les harmonies de cada final de secció. Així es vol intentar reflectir en música la relació entre incertesa (confusió, dubte de la mort) i la lluminositat, puresa, certesa i nitidesa diàfanes que intueixen la resurrecció pasqual, el “descans etern”. En ambdues versions és preferible una interpretació amb un so llis i pur, amb una veu “non vibrato”, que reflexi, també amb l’emissió del so, l’aspecte linial i d’eternitat que l’obra vol oferir. B.V.

---

“Requiem / Aeternam” es una obra concebida para ser interpretada en dos versiones diferentes, las cuales, aunque conservan las mismas notas y armonías, tienen un trabajo compositivo bien diferenciado; así su interpretación se puede entender, tanto independientemente, como en la sucesión de las dos versiones (“Requiem” i “Aeternam”). “Aeternam” es el esqueleto. Aquí las armonías se suceden desnudas y austeras, pulcras y puras, sin interferencias. En “Requiem”, en cambio, el planteamiento es más complejo, y la obra está concebida para una masa coral más amplia, con un mínimo de 48 o 72 cantores (24 voces independientes, dos o tres cantores por voz). En esta segunda versión la escritura compositiva es indicativa, dejando parte de libertad y aleatoriedad a su interpretación, con algunos puntos de reposo, indicados en la partitura con el símbolo de calderón, momento en que se fusionan todas las voces y coinciden en una armonía más concreta y prolongada. Lo que he querido reflejar en este trabajo policoral es la dicotomía entre la confusión textural de las armonías y el contraste en su aparición, que quiere ser clara, transparente, nitidísima, siempre con un discurso en el tiempo muy progresivo y medio mágico, especialmente en la aparición de las armonías de cada final de sección. Así se quiere reflejar musicalmente la relación entre incertidumbre (confusión, duda de la muerte) y la luminosidad, pureza, certeza y nitidez diáfanos que intuyen la resurrección pasqual, el “descanso eterno”. En ambas versiones es preferible una interpretación con un sonido llano y puro, con una voz “non vibrato”, que refleje, también con la emisión del sonido, el aspecto lineal y de eternidad que la obra quiere ofrecer. B.V.

---

**Requiem æternam dona eis\* (*ei*), Domine,  
et lux perpetua luceat eis (*ei*).**

**Missa Defunctorum**

---

Rest eternal grant unto them (*him/her*), O Lord,  
and let light perpetual shine upon them (*him/her*).

---

Donne-leur (*-lui*) le repos éternel, Seigneur,  
et que la lumière perpétuelle les (*l'*) illumine.

---

Doneu-los (*-li*), Senyor, el repós etern,  
i que la llum eterna els (*l'*) il·lumini.

---

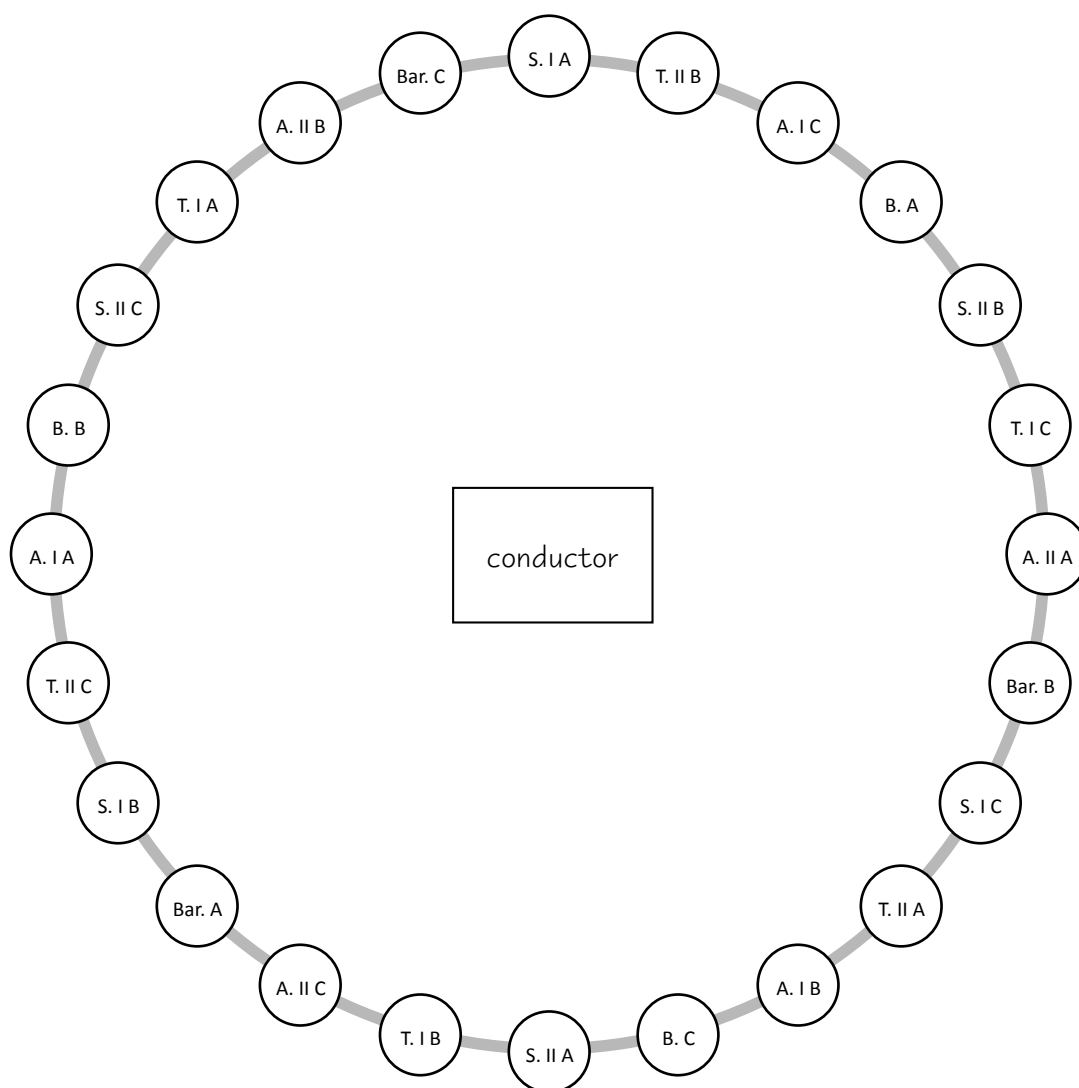
Dadles (*dale*), Señor, el reposo eterno,  
y que la luz perpetua los (*le*) ilumine.

---

\* Use "*eis*" (plural) or "*ei*" (singular) as appropriate.

# Lux Perpetua

Position



# - Lux Perpetua -

Bernat Vivancos  
2014

Lent et doux, très soutenu (♩ = ± 60)

4 3 2 3 2 5 3 6  
4 4 4 4 4 4 4 4

Doux

S. I - A *p* *mp* *p*  
Re - - - - - qui - em - - -

B  
C

S. II - A *p* *mp* *p*  
Re - - - - - qui - em - - -

A. I - A *p* *mp* *p*  
Re - - - - - qui - em - - -

B  
C

A. II - A *p* *mp* *p*  
Re - - - - - qui - em - - -

T. I - A *p* *mp* *p*  
Re - - - - - qui - em - - -

B  
C

T. II - A *p* *mp* *p*  
Re - - - - - qui - em - - -

Bar. - A

B  
C

B. - A

9

Très lent (♩ = ± 46)

Un peu moins lent (♩ = ± 48)

2 3 2 4 2  
4 4 4 4 4

Serein Intense

*mp* *mf*

S. I. æ - - - ter - nam, æ - - - ter - nam,

S. II. æ - - - ter - nam, æ - - - ter - nam,

A. I. æ - - - ter - nam, æ - - - ter - nam,

A. II. æ - - - ter - nam, æ - - - ter - nam,

T. I. æ - - - ter - nam, æ - - - ter - nam,

T. II. æ - - - ter - nam, æ - - - ter - nam,

Bar. Re - qui - em æ - - - ter - nam,

B. æ - - - ter - nam,



5 2 3  
4 4 4

*mf* *mp* *mp* Doux

S. I  
do - na e - is, Do - mi-ne, re - - - qui - - - em,

S. II  
do - na e - is, Do - mi-ne, re - - - qui - - - em,

A. I  
do - na e - is, Do - mi-ne, re - - - qui - em,

A. II  
do - na e - is, Do - mi-ne, re - - - qui - em,

T. I  
do - na e - is, Do - mi-ne, re - - - qui - em,

T. II  
do - na e - is, Do - mi-ne, re - - - qui - em,

Bar.  
do - na e - is, Do - mi-ne, re - qui - em,

B.  
do - na e - is, Do - mi-ne, re - qui - em,

*mf* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

sans presser

poco rit. ----- Un peu moins lent (♩ = ± 54)

23

2 4 3 2  
4 4 4 4

Intense

*p* *mf* *f*

S. I  
re - qui - em, re - - - - qui - em æ -

S. II  
re - - - - qui - em, re - - - - - qui - em æ -

A. I  
re - - - - qui - em, re - - - - - qui - em æ -

A. II  
re - - - - - qui - em, re - - - - - qui - em æ -

T. I  
re - - - - - qui - em, re - - - - - qui - em æ -

T. II  
re - - - - - qui - em, re - - - - - qui - em æ -

Bar.  
re - - - - - qui - em, re - - - - - qui - em æ -

B.  
re - - - - - qui - em, re - - - - - qui - em æ -

31

3 2 4 2 4

4 4 4 4 4

S. I

*ff* *f* *mf* *mp*

- ter - - - - nam do - na e - - is, Do - mi - ne,

S. II

*ff* *f* *mf* *mp*

- ter - - - - nam do - na e - - is, Do - mi - ne,

A. I

*ff* *f* *mf* *mp*

- ter - - - - nam do - na e - - is, Do - mi - ne,

A. II

*ff* *f* *mf* *mp*

- ter - - - - nam do - na e - - is, Do - mi - ne,

T. I

*ff* *f* *mf* *mp*

- ter - - - - nam do - na e - - is, Do - mi - ne,

T. II

*ff* *f* *mf* *mp*

- ter - - - - nam do - na e - - is, Do - mi - ne,

Bar.

*ff* *f* *mf* *mp*

- ter - - - - nam do - na e - - is, Do - mi - ne,

B.

*ff* *f* *mf* *mp*

- ter - - - - nam do - na e - - is, Do - mi - ne,

Tranquille (♩ = ± 48)      Un peu moins lent (♩ = ± 52)

39      2      4      3      2      3      4

4      4      4      4      4      4

Serein      Flottant

*p*      *mp*

S. I. re - qui - em, æ - - - - ter - - - -

S. II. re - qui - em, æ - - - - ter - - - -

A. I. re - qui - em, æ - - - - ter - - - -

A. II. re - qui - em æ - - - - ter - - - -

T. I. re - qui - em æ - - - - ter - - - -

T. II. re - qui - em æ - - - - ter - - - -

Bar. re - qui - em æ - - - - ter - - - -

B. re - qui - em

48

6 5 4 6 2 4

4 4 4 4 4 4

Comme trompettes de la mort

*mp*

S. I

nam, re - - - qui-em

S. II

nam, re - - - qui - em,

A. I

nam, re - - - qui - em

A. II

nam, re - - - - - qui-em,

T. I

nam, re - - - - - qui-em,

T. II

nam, re - - - qui - em,

Bar.

nam, re - - - qui - em,

B.

*mp*

*mp*

æ - - - - - ter - nam, re - - - qui - em,

55

2 4 3 4 6 2  
4 4 4 4 4 4

Intense

S. I

re - - - - qui-em, re - - - - qui - em æ -

S. II

re - - qui - em, re - - - - qui - em æ -

A. I

re - - qui - em, re - - - - qui - em æ -

A. II

re - - - - qui-em, re - - - - qui - em æ -

T. I

re - - - - qui-em, re - - - - qui - em æ -

T. II

re - - qui - em, re - - - - qui - em æ - - -

Bar.

re - - qui - em, re - - - - qui - em æ - - -

B.

re - - qui - em, re - - - - qui - em æ - - -

Très lent (♩ = ± 40)

3 2 4 6 1 2  
4 4 4 4 4 4

Lumineux Serein

*mf* *mp* *p*

S. I. - - - - - ter - nam et lux,

S. II. - - - - - ter - nam et lux,

A. I. - - - - - ter - nam et lux,

A. II. - ter - - - - - nam et lux,

T. I. - ter - - - - - nam et lux,

T. II. - ter - - - - - nam et lux,

Bar. - ter - - - - - nam et lux,

B. - ter - - - - - nam et lux,

Un peu moins lent (♩ = ± 54)



72

1 2 4

4 4 4

*pp* *mp* *mf*

S. I

et lux, et lux per - pe - tu - a, sans presser

*pp* *mp* *mf*

S. II

et lux, et lux per - pe - tu - a, sans presser

*pp* *mp* *mf*

A. I

et lux, et lux per - pe - tu - a, sans presser

*pp* *mp* *mf*

A. II

et lux, et lux per - pe - tu - a, sans presser

*p* *mp* *mf*

T. I

et lux, et lux per - pe - tu - a, sans presser

*p* *mp* *mf*

T. II

et lux, et lux per - pe - tu - a, sans presser

*pp* *mp* *mf*

Bar.

et lux, et lux per - pe - tu - a, sans presser

*pp* *mp* *mf*

B.

et lux, et lux per - pe - tu - a, sans presser



Très lent (♩ = ± 40)

Un peu moins lent (♩ = ± 54)

81

1 2 1 2

4 4 4 4

Très serein et très doux Intense

*p* *pp* *mp*

S. I et lux, et lux, et lux

S. II et lux, et lux, et lux

A. I et lux, et lux, et lux

A. II et lux, et lux, et lux

T. I et lux, et lux, et lux

T. II et lux, et lux, et lux

Bar. et lux, et lux, et lux

B. et lux, et lux, et lux

Un peu moins lent (♩ = ± 60)

90

6 2 4 5 4 3 2  
4 4 4 4 4 4 4

Joyeux, plein, ample

*mf* *f* *ff*  
per - pe - - - tu - a, *molto cresc.* et lux

*mf* *f* *ff*  
per - pe - - - tu - a, *molto cresc.* et lux

*mf* *f* *ff*  
per - pe - - - tu - a, *molto cresc.* et lux

*mf* *f* *ff*  
per - pe - - - tu - a, *molto cresc.* et lux

*mf* *f* *ff*  
per - pe - tu - - - - a, *molto cresc.* et lux

*mf* *f* *ff*  
per - pe - - - tu - a, *molto cresc.* et lux

*mf* *f* *ff*  
per - pe - tu - - - - a, *molto cresc.* et lux

*mf* *f* *ff*  
per - pe - tu - - - - a, *molto cresc.* et lux

98

3 2 3 1 2 4 3  
4 4 4 4 4 4 4

S. I *f* *ff*  
per - pe - tu - a, et

S. II *f* *ff*  
per - - - pe - tu - - a, et

A. I *f* *ff*  
per - - - pe - tu - - a, et

A. II *f* *ff*  
per - - - pe - tu - - a, et

T. I *f* *ff*  
per - - - pe - tu - - a, et

T. II *f* *ff*  
per - - - pe - tu - - a, et

Bar. *f* *ff*  
per - - - pe - tu - - a, et

B. *f* *ff*  
per - - - pe - tu - - a, et

1 2 1 2 3 1 5

4 4 4 4 4 4 4

S. I  
lux per - pe - tu - a,

S. II  
lux per - - - - pe - - tu - - a,

A. I  
lux per - - - - pe - - tu - - a,

A. II  
lux per - - - - pe - - tu - - a,

T. I  
lux per - - - - pe - - tu - - a,

T. II  
lux per - - - - pe - - tu - - a,

Bar.  
lux per - - - - pe - - tu - - a,

B.  
lux per - - - - pe - - tu - - a,

114

3 4 3 2 5

4 4 4 4 4

Doux

*mf* *mp*

S. I

et lux per - - - pe - - - tu - - - a,

S. II

et lux per - - - pe - - - tu - - - a,

A. I

et lux per - - - pe - - - tu - - - a,

A. II

et lux per - - - pe - - - tu - - - a,

T. I

et lux per - - - pe - - - tu - - - a,

T. II

et lux per - - - pe - - - tu - - - a,

Bar.

et lux per - - - pe - - - tu - - - a,

B.

et lux per - - - pe - - - tu - - - a,

121

rit. -----

6 4 7 6 7 8

4 4 4 4 4 4

Doux et très serein

*mp* *p* *pp*

S. I  
lu - - - - - ce - - - at e - - - is.\*

S. II  
lu - - - - - ce - - - at e - - - is.\*

A. I  
lu - - - - - ce - - - at e - - - is.\*

A. II  
lu - - - - - ce - - - at e - - - is.\*

T. I  
lu - - - - - ce - - - at e - - - is.\*

T. II  
lu - - - - - ce - - - at e - - - is.\*

Bar.  
lu - - - - - ce - - - at e - - - is.\*

B.  
lu - - - - - ce - - - at e - - - is.\*

Rupit, VIII - 2014

\* prononcer la "s" comme un dernier souffle...

- 343 -

"Requiem" / "Lux Perpetua", for mixed choir a cappella • VIII-2014 • Ref.: 0033-08

© Bernat Vivancos • www.bernativivancos.com

This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

---

## *End*

---

- Tubular Bells and Tam-Tams:

Score for Tubular Bells and Tam-Tams. The Tubular Bells part is in treble clef, marked *mf*, and the Tam-Tams part is in bass clef, marked *mp*. Both parts feature long, sustained notes with fermatas.

- Accordion:

Score for Accordion. The part is in treble clef and features long, sustained notes with fermatas, marked *très long*.

- Conclusive text:

*What no eye has seen, what no ear has heard, and what no human mind has conceived the things God has prepared for those who love him.*

1 Co, 2: 9

- Minute of silence
-



[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)