

JOAN MAGRANÉ FIGUERA

---

# Alguns cants òrfics

Quartet de corda núm. 2

(2013)



## NOTA

Aquest segon quartet de corda parteix i s'articula a partir de versos i fragments de versos dels *Notturni* dels *Canti Orfici* del poeta italià Dino Campana (1885-1932) i de la lectura que en feu en Carmelo Bene pels volts dels anys 80 del s. XX, paradigma de veritable lectura poètica on de manera clara s'exposen les direccions, els significats, l'intensitat, els punts culminants... la musicalitat del text.

Així doncs, la peça està formada per cinc moviments enllaçats. El primer, *Il viaggio...*, presenta un espai estàtic i calmat del qual poc a poc en sorgeix un fluir melòdic. Just després del primer gran clímax apareix de sobte el segon, *Giardino autunnale (Firenze)*, en el qual el temps es troba suspès i on es deix entreveure breument, entre columnes harmòniques, la ressonància de la *Sonata sedicesima* de Dario Castello (1590-1630). El tercer, ...e il ritorno (*il canto della tenebra*), reprèn el material melòdic del primer moviment però aquest cop de manera agitada i extremadament expressiva fins a un segon punt culminant que també es veu truncat per l'aparició del quart, *La notte*, on el fluir melòdic es detura novament i, a la llunyania però aquest cop de manera més literal, hom pot tornar a sentir la cita del segon moviment. Aquesta s'enllaça amb el cinquè i últim, *La speranza (sul torrente notturno... la Chimera)*, on es retorna a les línies melòdiques dels moviments imparells i aquestes, lentament i entre una forta presència del silenci, ascendeixen a les regions més agudes fins a convertir-se només en aire, en respiració.

Aquesta obra, escrita per encàrreg de *Joventuts Musicals de Banyoles*, està dedicada al *Quartet Gerhard*.

DURATA: c. 15'



Alguns cants òrfics

Quartet de corda núm. 2

(testi dei *Canti Orfici* da Dino Campana ricomposti da Joan Magrané Figuera)

I. Il viaggio...

*...o sorriso di lontananze ignote...*  
*...regina de la melodia...*  
*...il vento (ecco torna dal mare...)*  
*...per il tuo dolce mistero...*  
*...per il tuo divenir taciturno...*  
*...grida al morente sole...*

II. Giardino autunnale (Firenze)

*...e del tempo fo sospeso il corso (al giardino spettrale...)*  
*...s'intende una fanfara...*

III. ...e il ritorno (il canto della tenebra)

*...o non accenderle! non accenderle!*  
*...o resta o resta o resta! non attristarti o Sole!*

IV. La notte

*...e l'immobilità dei firmamenti (cariatide notturna di un incantevole cielo...)*

V. La speranza (sul torrente notturno... la Chimera)

*...e dal fondo silenzio come un tenero coro nel tramonto (i tuoi canti muti canti inestinti pianti...)*  
*..e ancora per teneri cieli lontane chiare ombre correnti...*  
*...ti chiamo ti chiamo Chimera!*  
*...su l'infinito!*



I. Viatge...

*...o bé un somriure de llunyania ignota...*

*...sobirana de la melodia...*

*...el vent (més tard torna de la mar...)*

*...pel teu dolç misteri...*

*...pel teu pas silenciós...*

*...crida al moribund sol...*

II. Jardí autumnal (Florència)

*...i el curs del temps s'aturà (al jardí espectral...)*

*...se sent una fanfara...*

III. ...i retorn (el cant de la tenebra)

*...no il·luminar-lo! no il·luminar-lo!*

*...oh queda't, queda't, queda't! no t'entristeixis, oh Sol!*

IV. La nit

*...i la immobilitat del firmament (cariàtide nocturna d'un cel encisador...)*

V. L'esperança (en el torrent nocturn... la Quimera)

*...i del fons del silenci com un tendre cor en la foscor (els teus cants muts cants inextingibles plants...)*

*...i encara per tendres cels llunyans clares ombres fluents...*

*...t'invoco t'invoco Quimera!*

*...en l'infinít!*



MSP      molto sul ponticello  
SP      sul ponticello  
Norm.    normale  
ST      sul tasto  
MST     molto sul tasto

*flaut.*    flautando

*non vibr.*    non vibrato  
*poco vibr.*   poco vibrato  
*molto vibr.*   molto vibrato



Joan Magrané Figuera  
**Alguns cants òrfics**

Quartet de corda núm. 2

*al Quartet Gerhard*

**I. Il viaggio...**

*...o sorriso di lontananza ignote...*

**Flotante, magico** ♩ = 48

**4**

**7**

10

vln.

vn.

va.

vc.

*flaut.*  
*non vibr.* ST → MST → ST  
3 3 3

SP → MSP → MST → ST  
3 3 3

non vibr. *flaut.* ST → MST → ST  
5 5 5

poco vibr. → ST → MST → ST  
→ MST → ST

flaut.  
*non vibr.* ST → MST → ST  
3 3 3

pppp → ppp → pppp

non vibr. ST → MST → ST  
3 3 3

pppp → ppp → pppp

SP → MSP → MST → ST  
3 3 3

pp → ppp

13

vln.

vn.

va.

vc.

molto vibr. → non vibr. → MSP  
3 3

non vibr. → Norm. → MSP  
ST 5 → Norm. → MSP  
5 5

pppp → pppp

non vibr. → molto vibr. → non vibr. → MSP  
ST 5 → Norm. → MSP  
5 5

ppp → mp → pppp

non vibr. → molto vibr. → non vibr. → MSP  
ST 5 → Norm. → MSP  
5 5

ppp → mp → pppp

non vibr. MST → Norm.  
MST 5 → Norm.  
5 5

pppp → pppp

(non vibr.) MST → Norm.  
MST 5 → Norm.  
5 5

p → p

16

vln.

vn.

va.

vc.

Norm. → MST  
p → ppp

(non vibr.) MST → ST → MST  
MST 5 → ST 5 → MST

pppp → pppp

SP → MSP → SP  
trill 3 3 3

ppp → pp → ppp → pppp

ppp → pp → ppp → pppp

(non vibr.) MST → ST → MST  
MST 5 → ST 5 → MST

pppp → pp → ppp → pppp

SP → MSP → SP  
trill 3 3 3

II. III. → MSP → SP  
trill 3 3 3

MST → ST → MST  
MST 5 → ST 5 → MST

ppp → pp → ppp → pppp

SP → MSP → SP  
trill 3 3 3

MST → ST → MST  
MST 5 → ST 5 → MST

ppp → pp → ppp → pppp

9''

19

*crini→legno MST→MSP lento ad lib.*

*...regina de la melodia...*

*ST cantabile, dolce*

vln. { *crini→legno MST→MSP lento ad lib.*

va. { *crini→legno MST→MSP lento ad lib.*

vc. { *crini→legno MST→MSP lento ad lib.*

22

vln. { *pp p ppp pp*

va. { *p ppp pp ppp/p mf*

vc. { *ppp pp ppp/p mf*

*MSP*

*SP Norm. IV. III.*

*SP Norm.*

*ST*

*Norm. I.*

*II.*

*pppp/*  
*ppp*

25

vln. { *pp mp ppp pp p pp*

va. { *pp mp ppp pp p pp*

vc. { *pp mp ppp pp p pp*

*ST*

*Norm. → SP*

*ST*

*Norm. → SP*

*Norm. → SP*

*Norm. → SP*

28

vln.      vla.      vc.

vn.      va.      vc.

ppp      ppp      ppp

31

vln.      vla.      vc.

vn.      va.      vc.

flaut. ST -> MST -> ST

ppp      pp      ppp

senza sord. ST -> Norm.

p      mp      pp/p

flaut. senza sord. ST -> MST -> ST

ppp      pp      ppp/p < mp      pp/p

ST -> Norm.

p < mp      pp/p

>ppp

senza sord. ST -> Norm.

p < mp      pp/p

flaut. ST -> MST -> ST

ppp      pp      ppp

senza sord. ST -> Norm.

p      mp      ppp

poco a poco accel.

34

vln.      vla.      vc.

vn.      va.      vc.

SP

ppp

SP

ppp

SP

ppp

flaut. Norm. II.

ppp      p

SP

ppp

IV. MSP

ppp < mf

f

MSP

Norm.

mp

f

MSP

Norm.

sp -> MSP

f

*...il vento (ecco torna dal mare...)*

$\text{d}=65$  Più mosso, energico

37

vn.

va.

vc.

*f*

Norm. feroce III. MSP

II. MSP/Norm. SP

I. MSP Norm. IV. f

f/mf ff

f/mp ff

f/ff ff

Norm. SP

Norm. feroce IV. f

I. MSP Norm. SP

f/ff ff

f/ff ff

Norm. feroce III. MSP

I. MSP

f

40

vn.

va.

vc.

*f*

pp ff

MSP

Norm. feroce IV. f

pp ff

mf < ff mp f pp

Norm. feroce III. MSP

mf < ff mp f pp

Norm. feroce II. MSP

mf < ff mp f pp ff

43

vn.

va.

vc.

*f*

pp ff

MSP

Norm. 6

pp ff

Norm. 5

mp f pp

MSP

Norm. feroce III. MSP

ff mf < ff mp f pp ff

Norm. feroce II. MSP

ff mf < ff mp f pp ff

Norm. feroce III. MSP

ff mp f pp ff

Norm.

vn. {

46

MSP

f  $\overbrace{\text{pp}}$  MSP

Norm. feroce

ff  $\overbrace{\text{mf}}$  ff

mf  $\overbrace{\text{ff}}$

flaut. I. V

ppp  $\overbrace{\text{mf}}$

Norm. feroce III.

III.  $\overbrace{\text{mf}}$  ff

flaut. I. V

ppp  $\overbrace{\text{mf}}$

Norm. feroce II.

II.  $\overbrace{\text{mf}}$  ff

flaut. I. V

ppp  $\overbrace{\text{mf}}$

vc.

vn. {

49

flaut. I. V

flaut. SP II. V

MSP

flaut. I. V

Norm. feroce IV.

ppp  $\overbrace{\text{mf}}$

ppp  $\overbrace{\text{f}}$

ppp  $\overbrace{\text{ff}}$

flaut. SP II. V

flaut. V

MSP

Norm. feroce

mf  $\overbrace{\text{ff}}$  mp

ppp  $\overbrace{\text{f}}$

mf  $\overbrace{\text{ff}}$  mp

flaut. SP II. V

Norm. feroce

ppp  $\overbrace{\text{f}}$

mf  $\overbrace{\text{ff}}$  mp

flaut. SP II. V

Norm. feroce

ppp  $\overbrace{\text{f}}$

mf  $\overbrace{\text{ff}}$  mp

vc.

vn. {

52

MSP

f  $\overbrace{\text{pp}}$  ff mp

Norm. feroce

ff  $\overbrace{\text{mf}}$  mp

feroce

Norm. feroce

ffff

SP

ppp  $\overbrace{\text{fff}}$

feroce

Norm. feroce

ff  $\overbrace{\text{mf}}$  ff mp

SP

ppp  $\overbrace{\text{fff}}$

vc.

MSP

vn. fff

Norm. IV. feroce

mf < ff

mp

6

fff

Norm. feroce

mf < ff

mp

6

fff

Norm. III. feroce

pizz. ⚡

mp < f

sfz

arco

mp

6

fff

Norm. feroce

pizz. ⚡

mp < f

sfz

arco

mp

6

fff

MP

sub. ♩ = 48 (♩ = ♩) **Misterioso, ma teso**

*...per il tuo dolce mistero...*

58

vn.

va.

vc.

poco SP

ppp

poco SP

pppp

60

vn.

va.

vc.

poco SP

pppp

poco SP

pppp

Norm.

SP

f

SP

f

62

vn.

va.

vc.

Norm.

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

64

vn.

va.

vc.

Norm.

SP

f

ppp

poco SP

pppp

Norm.

3

SP

ppp

pp

pppp

poco SP

pppp

66

vn.

va.

vc.

MSP

pp

pppp

ppp

pp

ppp

Norm.

3

ppp

pp

pppp

Norm.

3

Norm.

3

3

ppp

pp

pppp

poco SP

pppp

Norm.

3

ppp

pp

pppp

Norm.

3

3

vn.

68

Norm. V

...per il tuo divenir taciturno...

SP

>ppp

vn.

va.

vc.

Norm. ->SP ->Norm.

dolce ST

MSP

MST

mp

ppp

Norm. V

→ SP

IV. SP

ppp

vn.

71

MSP -> SP

dolce ST

ppp

ppp

Norm.

va.

dolce ST

ppp

ppp

SP -> MSP -> SP

ppp

vc.

MSP

p

ppp

dolce Norm.

ppp

ppp

vn.

74

SP -> MSP -> SP

Norm.

poco a poco accel.

ppp

mp

ppp

ppp

molto vibr.

Norm.

ppp

ppp

MSP

va.

pp

mp

ppp

ppp

mfp

pp

mp

ppp

ppp

MSP

vc.

pp

mp

ppp

ppp

mfp

pp

mp

ppp

ppp

mfp

*d=72 Dolente, agitato*  
*...grida al morente sole...*

77

vln. *molto vibr.*  
*mf* *Norm.* *f* *ff*  
*mp* *ffff*

vln. *molto vibr.*  
*ppp* *mf* *mp* *f*  
*ffff*

va. *SP* *Norm. flaut. II.*  
*ffff*

vc. *SP* *Norm. flaut. I.*  
*ffff* *mp*

80

vln. *mp* *f* *mp* *f*  
*ffff* *mp* *f*

vln. *mp* *ffff* *mp* *f*

va. *molto express.* *ff*

vc. *ff* *mp* *mf* *mp* *incisivo*

83

vln. *mp* *ff* *mp* *f* *mp*  
*ff* *ff* *ff*

vln. *molto express.* *ff* *ff*

va. *ff* *ff* *ff* *ff*

vc. *ff* *ff* *ff* *ff*

86

vln. (8va) SP Norm. SP

va. mp f ff mp f mp

vc. mp ff mp mp f mp

89

vln. fff Norm. SP Norm. MSP

va. mp ff mp fff

vc. f mp ff mp fff

SP Norm. MSP

SP Norm. MSP

SP MSP

## II. Giardino autunnale (Firenze)

sub. ♩ = 36 Gelido, statico

*... del tempo fu sospeso il corso (al giardino spettrale...)*

(8va)

92

vln. pppp II. con sord. SP MSP SP

va. pppp II. SP con sord. MSP SP

vc. pppp III. con sord. SP

SP

SP

SP

...s'intende una fanfara...  
[Dario Castello, Sonata sedicesima]

95

MSP → SP  
vn.  
va.  
vc.

flaut. I.  
SP II.  
MSP → SP  
II. V  
SP → MSP → SP  
I. V  
SP → MSP → SP  
Norm. flaut. III.  
crini→legno  
ST→MST  
(et tambours...) # (ff) #  
ppp < ppp > ppp (ad lib.)

98

vn.  
va.  
vc.

flaut. ST → MST  
flaut. ST → MST  
Norm. → MST / ST → MST  
flaut. ST → SP  
flaut. ST → SP  
II. tr  
III. ≥  
senz. sord. ST → MST  
flaut. ST → SP  
II. tr  
IV. tr  
ppp < ppp > ppp

### III. ...e il ritorno (il canto della tenebra)

...o non accenderle, non accenderle!

sub. ♩ = 65 Intenso, molto espressivo

101

vn.  
va.  
vc.

Norm. → SP  
senz. sord. II. V  
ppp piano  
< ppp > ppp  
Norm. → SP  
II. V  
ppp piano  
Norm. senz. sord.  
deciso pizz. 5 arco II. tr → SP → MST  
ff mp f  
ff mp f  
deciso pizz. 5 arco II. tr → SP → MST  
ff ffz ppp  
senz. sord. I. V  
ppp piano  
pizz. deciso  
mf ff  
I. V  
arco I. tr → SP → MST  
ff ffz ppp

104

vn. flaut. MSP Norm. SP I. > MSP Norm.

va. Norm. MSP SP I. > Norm.

vc. MSP SP Norm. I. > MSP Norm.

*f* *ppp* *ff* *mp* *ff* *mp* *f* *ppp* *ff* *ffz* *ppp* *ff*

*ff* *mp* *f* *ppp* *ff* *mp* *f* *ppp* *ff* *ffz* *ppp* *ff*

*ff* *ffz* *ppp* *ff* *>* *mp*

107

vn. Norm. MSP Norm. MSP

va. SP Norm. MSP Norm. MSP

vc. ff ffz pp fff pp fff ff Norm. ff > mp ff

*mp* *mf* *ff* *ff* *mp* *ff* *mp* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ffz* *pp* *ff* *fff* *mp* *mf* *ff* *mp* *ff* *ff*

*mf* *ff* *>* *mp* *ff* *>* *mp* *mf* *ff* *pp* *ff* *ff*

110

vn. SP Norm. ST Norm. ST MST ST MST

va. MSP SP MSP SP MSP SP MST

vc. MSP SP MSP SP MST

*ff* *mp* *f* *pp* *pp* *f* *pp* *mf*

*ff* *mp* *ff* *pp* *pp* *f* *pp* *mf*

*ff* *mp* *ff* *pp* *pp* *f* *pp* *mf*

*ff* *ff* *mp* *ff* *mp* *p* *f* *p* *pp* *mf*

113

vln.      Norm.  $\checkmark$

*espress.*

*ppp* → SP

va.      *ppp*

vc.      *ppp* → SP  
MST

*feroce*      Norm.  $\square$

*ff*      *mf* → *ff* → *mp*

*f*      *mf* → *ff*

*espress.*  $\checkmark$

*ppp*

*f*      *mf* → *ff*

116

vln.      *f* → SP

*mf* → *ff*      *ppp*

*espress.*  $\checkmark$

va.      *ff*      *mf* → *ff*

vc.      *ff*      *mf* → *ff*      *mf* → *ff*

*ff*      *mf* → *ff*      *mp*

*ff*      *f*      *mf* → *ff*      *mf*

*ff*      *mf* → *ff*      *ff*

*ff*      *mf* → *ff*      *mf*

119

vln.      *mp* → SP

*mf* → *ff*

*ff*

va.      *ff*      *mf* → *ff*

*ff*      *mf* → *ff*

$\downarrow = 84$  Più agitato, disperato

122 8va

Vn. (8va) MSP Norm. MSP

va. MSP Norm. MSP

vc. MSP Norm. MSP

125 (8va)

Vn. (8va) Norm. II. I. SP II. I. MSP Norm.

va. II. I. SP MSP Norm. ff

vc. MSP Norm. II. I. SP II. I. fff

128 MSP

vn. fff Norm. III. MSP II. I. SP II. I. fff

va. ff MSP II. I. SP II. I. fff

vc. Norm. MSP II. I. SP II. I. fff

131

vln. {

Norm. III. IV.

SP II. I.

*ff* *ppp*

MSP

Norm.

va.

Norm. I. II. I.

SP II. I.

*ff* *ppp* *ff*

MSP

Norm.

vc.

*ff* *ppp*

Norm.

134

vln. {

MSP

Norm.

*fff* *f*

MSP

Norm. >

SP II. I. II.

*ff* *fff*

MSP

Norm.

va.

MSP

Norm.

*fff* *f*

MSP

II. I. II.

*ff* *fff*

MSP

Norm.

vc.

MSP

Norm.

*fff* *f*

II. I. II.

*ff* *fff*

MSP

Norm.

137

vln. {

MSP

*fff* *ppp*

SP

MSP

*fff* *ppp*

MSP

*fff*

va.

MSP

*fff*

MSP

*fff*

MSP

*ffff*

vc.

## IV. La notte

*...e l'immobilità dei firmamenti (cariatide notturna di un incantevole cielo...)*

sub. ♩ = 36 Misterioso

13''

140

vn. Norm. *poco SP - Norm.*  
*ad lib. (sul G)*

va. Norm. *poco SP - Norm.*  
*ad lib. (sul D#)*

vc. Norm. *poco SP - Norm.*  
*ad lib. (sul F#)*

crini+legno ST  
crini+legno ST  
crini+legno ST  
crini+legno ST

143

vn. Norm. *"in modo antico"*  
*sord. di piombo*  
*sempre flaut.* ST

va. Norm. *"in modo antico"*  
*sord. di piombo* ST  
*"mp"*

vc. Norm. *"mp"*

146

vn. Norm. *ppp*

va. Norm. *ppp*

vc. Norm. *ppp*

[Dario Castello, Sonata sedicesima]

149

vn.

va.

vc.

poco accel.

152

vn.

va.

vc.

## V. La speranza (sul torrente notturno... la Chimera)

*...e dal fondo silenzio come un tenero coro nel tramonto (i tuoi canti muti canti inestinti pianti...)*

$\downarrow = 48$  Calmo, intimo (poco a poco più intenso)

155

vn.

va.

vc.

158

vln.

vla.

vc.

senza sord. dolce ST

161

vln.

vla.

vc.

164

vln.

vla.

vc.

SP tr I. ♫(♯)

SP tr III. ♫(♯)

SP tr MSP SP

SP tr IV. ♫(♯)

SP tr MSP SP

167 IV. SP -> MSP -> SP ST-  
 vn. pp ppp  
 va. ST-  
 vc. ST -> Norm. -> mf

170 -> Norm. -> ST  
 vn. mf ppp  
 va. Norm. -> ST -> Norm. -> ppp  
 vc. Norm. -> ST -> Norm. -> ppp  
 -> ST -> Norm. -> ppp

poco a poco rit.  
 -> Norm.  
 173 vn. f  
 -> Norm.  
 -> Norm.  
 va. f  
 -> Norm.  
 vc. f -> Norm. -> f -> ppp

vn.

176

va.

vc.

...e ancora per teneri cieli lontane chiare ombre correnti...

$\text{♩} = 36$

poco vibr.  
Norm.

SP -> MSP

177

178

vn.

179

va.

vc.

poco vibr.  
Norm.

SP -> MSP

180

181

vn.

182

va.

vc.

poco vibr.  
Norm.

SP -> MSP

183

184

185

vln.

vn.

va.

vc.

SP → MSP

SP → MSP

poco vibr. cantabile Norm.

poco vibr. cantabile Norm.

ppp

ppp

ppp

p

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

188

vln.

vn.

va.

vc.

III. V

II. V

III. V

II. V

II. V

SP

SP

SP

poco vibr. cantabile Norm.

ppp

pp

ppp

ppp

pp

ppp

pp

pp

191

vln.

vn.

va.

vc.

II. V

I. V

poco vibr. cantabile Norm.

MSP

ppp

pp

ppp

pp

p

ppp

p

ppp

194

vln.      *[tonlos: almost on the bridge, muted strings in the high register]*  
*"un soffio"*

va.

vc.      *[tonlos: almost on the bridge, muted strings in the high register]*  
*"un soffio"*      "mp"      pp

197

vln.      III. V  
ppp      pp      ppp

va.

vc.      *[tonlos: almost on the bridge, muted strings in the high register]*  
*"un soffio"*      pp      p      pp

MSP

poco a poco rit. al fine... - - - - -

200

vln.      MSP  
I. V  
pppp      ppp

va.

vc.      MSP  
II. V  
I. V  
pppp

ppp

203

vn.

va.

vc.

206

...ti chiamo ti chiamo Chimera!

vn.

va.

vc.

[tonlos: almost on the bridge, muted strings in the high register]

209 "un soffio"

vn.

va.

vc.

212

vln.

vn.      *ppppp*      *pppp*      *ppppp*

va.      *ppppp*      *pppp*      *ppppp*

vc.      -      -      -

[*lunga*]      ...su l'infinito!

[*lunga*]      [*lunga*]      [*lunga*]

La Selva del Camp, 27-VI-2013  
(rev.: 30-I-2016)

