

Ritmo.es

música clásica desde 1929



LINA
TUR
BONET

VIOLIN BEAUTY

Nº 995 · Junio 2025 · Revista de música clásica
Año XCVI · 8.90 € · Canarias 9.50 €



#RITMO995

François Leleux · Dmitri Shostakovich · Didone abbandonata
The Alchemy of the Piano · Kurtág & Aimard



Naxos hizo bien en fijar su mirada sobre Jean-Luc Tingaud para protagonizar una gran parte de sus producciones de la música francesa de entre siglos, aunque tampoco le es ajeno algún otro repertorio, como el italiano, por ejemplo. Al director no le falta capacidad ni conocimiento para abordar esta música con las máximas garantías, y así lo va demostrando en cada una de sus nuevas publicaciones.

En este caso, el disco que nos ocupa se puede incluir en la integral de la obra orquestal de Fauré que la firma parece llevar a cabo desde hace un par de años, y de la que Tingaud puede considerarse su máximo hacedor. Como en la anterior entrega, el registro incluye algunas de las partituras más célebres del autor (*Pelléas et Mélisande*, por ejemplo), junto a otras de las que no están fácil encontrar grabaciones, como los extractos de *Prometeo*. Tanto unas composiciones como otras son tratadas con mimo y maestría por Tingaud y sus cantantes (con Ruth Rosique, por ejemplo) en este bonito disco, donde diseña un programa de gran atractivo para conocedores y profanos en la materia. Quienes estén familiarizados con la música francesa de esta época y esta forma de interpretarla, no pasarán por alto la influencia que sobre el director debió ejercer Manuel Rosenthal durante el tiempo en que aprendió a su lado. Y lo apuntamos en el buen sentido, pues el discípulo sabe asimilar este estilo en el suyo propio.

Naxos ofrece, por tanto, una buena ocasión para hacerse con la totalidad de estas obras, que no debe ser desperdiciada.

Rafael-Juan Poveda Jabonero

FAURÉ: *Pelléas et Mélisande. Prométhée. Shylock. Canciones.* Erraught, Rosique, Dran. Coro de Cámara de Irlanda. Orquesta Sinfónica Nacional de Irlanda / Jean-Luc Tingaud.

Naxos 8.574619 • 66' ★★★★★

LAS VOCES MINIMALISTAS Y SILENCIOSAS DE JÜRIG FREY

“Sonido. Silencio. Un acorde apacible. Un fragmento de melodía. Silencio”, es la primera frase del texto *Voces en la frontera*, que acompaña al disco y fue escrito por James Weeks, director del Exaudi Vocal Ensemble, encargado de interpretar la música de Jürg Frey. En tan pocas palabras condensadas y dispuestas de esa manera, no podría haber mejor descripción del disco *Voices*. Su estilo general es un minimalismo vocal más cerca de las experiencias vanguardistas de Morton Feldman, que del minimalismo sacro de Arvo Pärt.

De forma coherente con el estilo de la música, se hablará de manera concisa sobre el disco, que se inicia con *Out of Chorales*. Una suite breve en cuatro movimientos, en la que cada uno tiene una textura y proceso único, con textos del propio compositor formados por pequeñas palabras. Éstas, en el segundo movimiento, tienen una disposición espacial con un estilo antifonal entre una cantante y el resto del grupo, donde las palabras se distribuyen según aparecen en el poema de manera escalonada entre izquierda y derecha.

En *Polyphonie der Wörter*, como indica su título, las palabras se superponen de manera polifónica y pierden significado, hasta convertirse en sonido puro desprovisto de semántica. La voz se presenta como materia sonora, utilizando textos de diversos autores, elegidos por los intérpretes a partir de una lista de palabras bisílabas. Esta es la única obra no encargada por Exaudi. *Shadow and Echo and Jade* utiliza estructuras cíclicas que modifican la densidad de las voces, evocando espacios resonantes. Dos preciosos versos de Lu Chin que se cantan, describen bien la estética de la obra y el disco: “Las sombras no se pueden retener / los ecos no se pueden aprovechar”.

Las dos piezas finales se inspiran en poemas de Emily Dickinson. *Blue Bird's Tune* flota entre armonía tonal (a veces incluso jazzística) y alturas indeterminadas, desarrollándose en un espacio sonoro que se aclara y oscurece, como un enigma. En *Because I could not stop for death*, Frey combina un texto de Dickinson con otro del poeta chino Bai Juyi. La obra es una procesión lenta y reflexiva que contrapone lo onírico con lo cíclico, construyendo un paisaje sonoro que habla de muerte y renacimiento, en una atmósfera ligera y profunda a la vez.

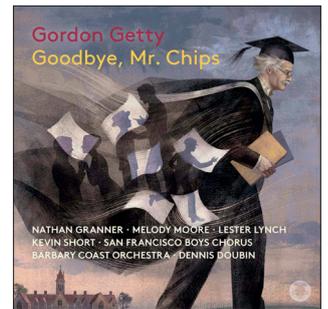
Todas las obras vocales de Frey exigen una entrega total de sus intérpretes, que han de concentrarse minuciosamente en el sonido. Estas piezas habitan la frontera entre el sonido y el silencio, en ese límite, la voz se muestra muy vulnerable y abierta, pero justamente en ese riesgo radica su fuerza. Frey nos invita a experimentar el mundo con una nueva sensibilidad, revelando en esas voces sutiles una resonancia profundamente humana, una presencia encarnada en el aquí y ahora de nuestra existencia. Cabe destacar, para terminar, la excelente calidad de la producción a cargo de Santi Barguñó, director de Neu Records.

Joaquín Gómez Alemany



FREY: *Obras para voz.* Exaudi Vocal Ensemble / James Weeks.

Neu Records 019 • 67' ★★★★★ P



La novela *Adiós, Mr. Chips* (James Hilton, 1934) ha sido adaptada al cine en varias ocasiones. La más célebre es la película de 1939, protagonizada por Robert Donat, que ganó el Oscar al mejor actor al representar al afable profesor de latín y griego en Brookfield. En 1969 se estrenó un film que adapta la novela de Hilton bajo la forma de comedia musical, con música y letra de Leslie Bricusse y partitura de (nada menos) John Williams. En esa ocasión, fue Peter O'Toole quien desempeñó el rol de profesor entrañable de un muy tradicional colegio inglés.

Goodbye, Mr. Chips de 2017, con libreto y música de Gordon Getty (1933), se une a las óperas que maridan el teatro musical con el cine. Disponemos de una grabación de la ópera *The Shining* de Paul Moravec, que aúna elementos tanto de la novela de King como de la película de Kubrick, por poner un ejemplo. Y tampoco está de más recordar, dentro de este ámbito, la magnífica *Lost Highway* de Olga Neuwirth, basada en la película del mismo título del recién desaparecido David Lynch.

Esta es la cuarta ópera de Gordon Getty. Las tres anteriores (*Beauty Come Dancing*, *The Canterville Ghost* y *Usher House*) ya forman parte de la colección *American Operas Series* de Pentatone. *Goodbye, Mr. Chips* guarda más elementos en común con Benjamin Britten (el de *Death in Venice* o *Albert Herring*) que con el continente americano. Nos hallamos ante una historia amable, nostálgica, tranquila, y eso es lo mejor, y también lo peor, que se puede decir de ella.

Daniel Pérez Navarro

GETTY: *Goodbye, Mr. Chips.* Solistas. San Francisco Boys Chorus & Barbary Coast Orchestra / Dennis Doubin.

Pentatone PTC 5187050 • 2 CD • 114' ★★★★★