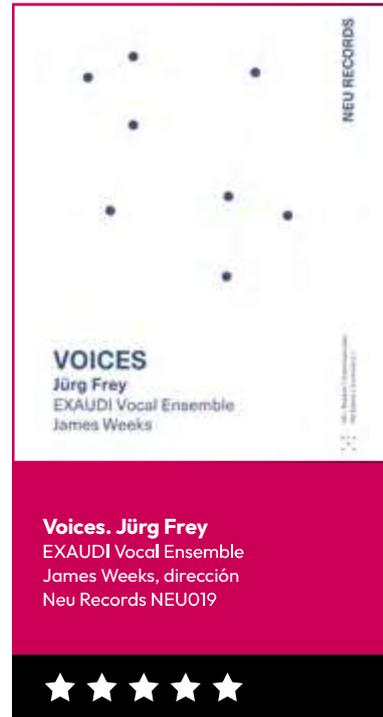


Discos recomendados

La exigencia de la música vocal de Jürg Frey, de la que este álbum es una muestra privilegiada, no radica en unas armonías o ritmos complejos, sino en un tratamiento esquivo del tiempo y en un rechazo en hacer evolucionar los materiales a la manera habitual. La mejor manera de explicarlo es quizá aludir a las larguísimas y delicadas obras de Morton Feldman, en las que los acontecimientos se reducen al mínimo para proponer una experiencia de escucha radicalmente distinta a la de la gran tradición clásica (y que comporta los matices filosóficos, meditativos o espirituales que cada uno quiera darle). *Voices* surge de la fructífera colaboración entre el compositor y el conjunto EXAUDI, una relación abocada a ocurrir considerando la escritura cristalina del primero y la transparencia de las voces del segundo. Las piezas incluidas en este disco recurren a diversos procedimientos para trasladar al oyente al límite de la percepción: acordes o secuencias de compases repetidos, sílabas sueltas desprovistas de significado,

largas notas tenidas, silencios intensos. Así ocurre en el ciclo *Out of Chorales*, compuesto de cuatro piezas que se sirven de recursos diversos, o en la absorbentes *Polyphonie der Wörter* y *Shadow and Echo and Jade*. EXAUDI revela una increíble capacidad para conjugar la exigencia técnica con la calidez interpretativa, y es sin duda gracias a sus voces que uno se mantiene expectante y receptivo frente a estas obras que de otro modo podrían hacerse difíciles de seguir. Con *Landscape of Echoes*, el disco recupera cierta cualidad narrativa, líneas melódicas y acordes llenos. Finalmente, *Blue Bird's Tune* y *Because I could not stop for Death* son adaptaciones de poemas de Emily Dickinson, y recurren a armonías esquivas y contrapuntos sutiles para conjugar el misterio y los claroscuros de sus textos —«*How cordial is the mystery*», dice uno de ellos—. No cabe duda de que nos encontramos ante uno de los grandes grupos vocales de la actualidad, y con este nuevo proyecto dejan constancia del alcance de sus habilidades. 



Voices. Jürg Frey
EXAUDI Vocal Ensemble
James Weeks, dirección
Neu Records NEU019



Por

Manuel Pacheco

¿Recordáis lo de la pertinaz sequía? Pues aquí llegamos al punto más húmedo, ilustrado en la evocadora foto de portada, de las entregas (aquí la tercera) de la obra de Franz Schubert que la pianofortista japonesa Yasuyo Yano grabó para IBS Classical en la iglesia de St. Idda de Bauen, a orillas del lago de Lucerna (Vierwaldstättersee), en cuyo fondo yace la pasmante cantidad de 3.300 toneladas de munición. Afortunadamente, tenemos al arte, sobreviviendo con la humanidad, para seguir transitando y evolucionando por esta vida con más o menos sentido y sentimiento. El disco comienza con el ímpetu y potencia, energía interna y exultante, del *Allegro ma non troppo* de la Sonata en La menor D 537, una de las más tempranas de Schubert, escrita en marzo de 1817, con 20 años, que Yano expone con equilibrio y eficacia. El ingenio creativo del compositor trasciende la herencia clásica de figuras precedentes como Haydn o Mozart, o su admirado Beethoven, con una delicadeza y finura extremas, ligadas a un caparazón barnizado de

preciosismo sonoro que recorre un amplio espectro sonoro en lo dinámico y en lo que, organológicamente, el timbre del instrumento permite. Ya comentamos en anteriores números el efecto de «autenticidad» que pudiera pretenderse con el usado en estos registros, si bien parámetros como la afinación y la limpieza siguen siendo, a nuestro criterio, básicos y preferidos. A nivel interpretativo se anhela cierto carácter de cielo despejado, afin a un espíritu como el español o el mediterráneo, que imaginamos bien ligado a la necesidad de vuelo y expresión, con calidad de toque y proporción agógica, sin recurrir —para evitar lo mecánico— a una extraña inestabilidad y encabalgamientos que incomodan sobremanera en pasajes tan preciosos como los compases 43-50 del *Allegretto quasi Andantino*, de la misma D 537. Completan los 79 minutos del disco las sonatas D 684 y D 850. Nueva propuesta de este sello que nos tiene acostumbrados a excelentes referencias para aderezar y alimentar nuestra discoteca y disfrutar de grabaciones muy bien hechas y de bella música. 



Franz Schubert. Piano Sonatas vol. 3
Yasuyo Yano, fortepiano
IBS Classical IBS12025



Por

Antonio Soria