

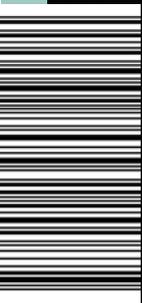
# Scherzo



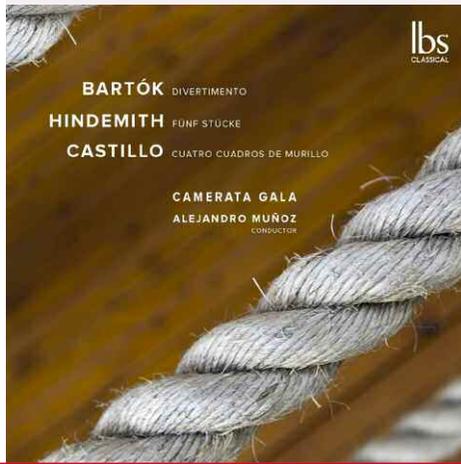
DOSIER  
 ALESSANDRO SCARLATTI  
 ENTREVISTAS  
 STEVEN ISSERLIS  
 SERENA SÁENZ  
 GRABACIONES  
 JAVIER BONET  
 ANIVERSARIO  
 WOZZECK DE BERG  
 CATHY BERBERIAN

COMO  
 UNA  
 SOLA

CUARTETO VOZ  
 CASALS



00420  
 9 778402 134807

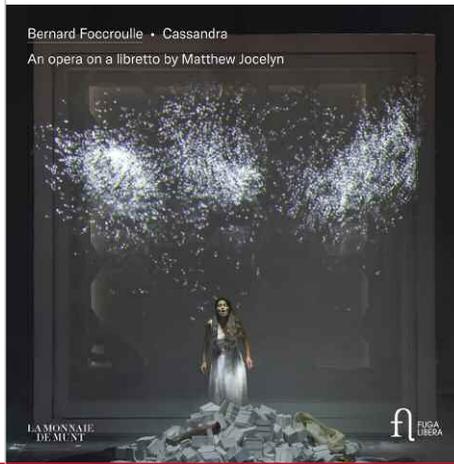


**CAMERATA GALA**  
**BARTÓK: Divertimento. HINDEMITH: 5 Stücke. CASTILLO: Cuatro cuadros de Murillo.** Director: Alejandro Muñoz  
 IBS CLASSICAL (1 CD)

El conocido y magistral *Divertimento* de Bartók es en este recital como una secuencia violenta, incluso agresiva. No siempre oímos estos tres movimientos con la tensión y la fuerza que propone Alejandro Muñoz con la Camerata Gala, sin por ello renunciar a la lírica del corazón del *finale*; pero, eso sí, una lírica vigorosa. Las *Cinco piezas op. 44 n.º 4* (los nums. 1 a 3 incluyen otras piezas y cánones), más o menos de 1927, tienen un carácter pedagógico y una ambición expresiva. Queda lejos el compositor provocativo, travieso, algo gamberro, de sus piezas juveniles y sus breves óperas, como *Asesino*, *esperanza de las mujeres*. Pero es contemporáneo del Hindemith que compone *Cardillac*, la primera de sus grandes óperas, como *Mathis der Maler*, la única que realmente parece recordarse, en detrimento de alguna tan trascendente como *La armonía del mundo*, cuyo protagonista es Kepler. No hay en estas *Piezas* ninguna salida de tono, y sí incursiones contrapuntísticas o puramente métricas. El resultado sugiere reflexión, a pesar de todo. Es como una apropiada transición hacia la honda poética del sevillano Manuel del Castillo (1930-2005), que tuvo entre otros maestros a Nadia Boulanger, que fue sacerdote, que recibió todos los honores; y que, como tantos artistas españoles en todos los géneros, tiene una obra amplia y poco conocida, incluso inédita. ¡Qué molestos son los contemporáneos, ya tenemos a Brahms!

El libreto incluye un estudio importante de Eva Sandoval. No voy a repetir nada; me atrevo a añadir que en estos *Cuatro cuadros de Murillo* se puede observar más plegaria que descripción. La Camerata Gala, nombre asociado a Antonio Gala, “el Séneca trágico, el retórico, no el Séneca de Pemán”, se muestra como excelente conjunto de cuerda con Alejandro Muñoz al frente.

SANTIAGO MARTÍN BERMÚDEZ



**FOCROULLE:**  
**Cassandra.** Katarina Bradic, Jessica Niles, Susan Bickley, Gidon Sacks. Orquesta del Teatro de La Monnaie, Bruselas. Director: Kazushi Ono  
 FUGA LIBERA (2 CD)

Es una pena recibir en formato audio esta joya producida por La Monnaie en 2023. Menos es nada, pero existe en soporte visual también en Fuga Libera. Remitimos al lector a la crónica de Bruno Serrou publicada en abierto por *scherzo.es* el 14 de septiembre de 2023. Cassandra, la de la leyenda, y Sandra, la ecologista que prevé algo así como el fin del mundo, son hermanas en el tiempo y en el sentido. La leyenda de la profetisa maldecida por el dios despedido para que sus profecías no las creyese nadie parece reencarnarse en el siglo XXI en la científica Sandra, a la que tampoco cree nadie. Pero no sufre la maldición de ningún dios; puede decir la verdad que conoce y acaso alguien la crea. Dejemos la trama, pero señalamos la categoría artística de música y libreto (de Matthew Jocelyn), de palabras y poesía, de riqueza tímbrica y cambiante riqueza vocal, con una prosodia que podemos ponderar excelente. Una puesta en escena continua, con brevísimos intermedios entre cuadro y cuadro, o las tres escenas mínimas dedicadas a las abejas, como especie en extinción (el hombre no es el rey de la creación, destruye y expulsa a las demás criaturas). Dirección de actores, ápices dramáticos en algunos cuadros en especial, como el de la cena familiar (hoy) con su penosa transformación en litigio tras la catástrofe (leyenda, Troya), todo funciona espléndidamente en esta producción de apenas una hora y cuarenta minutos, puesta en escena que aquí no vemos de Marie-Eve Signeyrole. Katarina Bradic y Jessica Niles son excelentes voces y actrices, muy diferenciadas, como Cassandra y Sandra; para encontrarse al final. Otros papeles se doblan para ser de leyenda y de hoy.

La orquesta y Kazushi Ono, junto con un coro que mima la tragedia ática, redondean una producción que debe ser vista; que, oída, resulta insuficiente. Al menos, se puede descargar el libreto en QR.

SANTIAGO MARTÍN BERMÚDEZ



**FREY**  
**Voices.** Exaudi Vocal Ensemble. Director: James Weeks  
 NEU RECORDS (1 CD)

La música del suizo Jürg Frey (1953) traslada a menudo un sentido de vulnerabilidad, de material frágil, quebradizo. Estas sensaciones se acrecientan ante su repertorio vocal, compilado en este disco publicado con exquisita atención al detalle (físico y sonoro) por Neu Records. En la temprana *Polyphonie der Wörter* los cantantes de Exaudi entonan palabras de dos sílabas a modo de acordes aislados y separados por silencios largos. Es una estética reduccionista y serena, que tanto invoca al último John Cage como al pausado Morton Feldman. Se percibe una elusión constante, como si Frey, una vez planteada la estructura de la obra, la dejara desarrollarse sola, sin más intervención. No es así, por supuesto. Unas piezas y otras se hilan en la audición como si fueran todas ellas una gran obra, aunque esto ni resta identidad a cada uno de los engarces ni, sorpresa, lleva a una escucha monótona. Poesía china del siglo III para *Shadow and Echo and Jade*, con acordes suspendidos y vocales mudadas sutilmente; no pensamos que el coro, la voz, fuera un buen vehículo para la poética del compositor hasta que llegamos a esta producción. La breve *Blue Bird's Tune*, sobre palabras de Emily Dickinson, tiene un perfume bucólico; es música suave que conmueve sin dejar de apelar al intelecto.

Es esta la grandeza de Frey; con un catálogo amplio para todo tipo de formaciones; también piezas electrónicas de una radicalidad silente desusada como *L'ame est sans retenue*. Los ocho vocalistas de Exaudi, a las órdenes de James Weeks, traducen esta música que quiere ser discreta y que ha de cantarse desde la mayor lisura posible, evitando lo melifluo. A fe que lo logran; qué imponente salida de este universo cuando llega *Because I could not stop for Death*; una especie de hierática procesión; un punto más amenazante sin perder una rara y fascinante cualidad monacal de recogimiento absoluto.

ISMAEL G. CABRAL