



Prolífico compositor de más de 240 canciones y piezas para piano como *Murmullos de primavera* que le valieron un amplio reconocimiento en vida, el compositor noruego Christian Sinding (1856-1941) se embarcó también en un corpus orquestal que alumbró una ópera, tres Concierdos para violín y cuatro Sinfonías enraizadas en un lenguaje romántico de densidad y coordinadas wagnerianas adquirido durante su formación en Leipzig y Múnich.

De 1894, la *Sinfonía n. 1* acusa esta estética mediante un lenguaje que se aleja de folklorismos y se acoge a un extenso y tedioso desarrollo, de cariz escolástico, del material que recuerda, también, al primer Tchaikovsky como, en parte, a Liszt, Brahms, Schumann o Grieg. De 1907 es su *Sinfonía n. 2*, en la que incide, más si cabe, en la dramaturgia wagneriana con su candoroso despliegue de enérgicos motivos, aunque carece de impacto perdurable. De 1909 es la *Sinfonía n. 3*, quizás la más equilibrada del conjunto, si bien muestra más oficio que buenas ideas. La mucho más tardía, *Sinfonía n. 4, Rapsodia para orquesta*, de 1936, traza en siete episodios de flexibilidad formal, una narrativa de temática y orquestación que recuerdan a Strauss.

Pese a las erratas en los años de nacimiento y deceso en la contraportada de este CD Capriccio, las esmeradas lecturas a cargo de la eficiente Orquesta Sinfónica de Norrköping, bien dirigida por Karl-Heinz Steffens, aportan poco a los idiomáticas de Rasilainen en Finlandia o las del ágil dúo Dausgaard/ Porcelijn en CPO.

Justino Losada

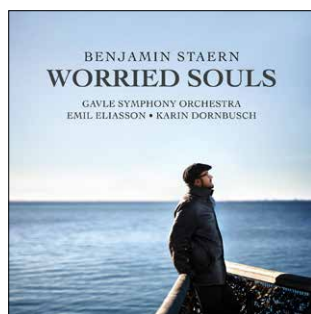
SINDING: Sinfonías completas. Orquesta Sinfónica de Norrköping / Karl-Heinz Steffens.

Capriccio C5540 • 2 CD • 150'

★★★★

De una generación posterior a la de Anders Hillborg, principal exponente de la música sueca de hoy, la figura de su compatriota Benjamin Staern (1978) se posiciona como un muy interesante valor a tener en cuenta a tenor de las obras presentes en este monográfico para el poco habitual sello Swedish Society. Con un inmediato lenguaje en el que dialogan y se mezclan el primitivismo stravinskyano, la diaphanidad impresionista y la influencia de otros géneros como el jazz, la música de Staern condensa una inagotable fuente de ideas que alumbra con apabullante y colorista orquestación para emparentarse con la *polifonía de lenguajes* que empleara su principal mentor, el compositor italiano Luca Francesconi. Así en *The Threat of War* de 1999, Staern evoca en un anguloso despliegue la guerra de Kosovo en una obra que recuerda, en parte, a los desarrollos de Blomdahl en su *Sinfonía 3, Facetas*. En el concierto para clarinete *Worried Souls* de 2011, el solista discute en un lírico lenguaje de influencia jazzística con una orquesta que vibra entre un depurado puntillismo sonoro *alla Dutilleux* y el más espontáneo y gamberro estilo de Turnage o Adès. De exposición inicialmente estática, su *sinfonía Polar Vortex* de 2014 evoca el paisaje nórdico mediante una música que recuerda al Lindberg de *Aura*. Grabado con exquisito detalle, este disco cuenta con el eficiente virtuosismo de Karin Dornbusch al clarinete y una muy aplicada Sinfónica de Gävle dirigida por Emil Eliasson. Muy recomendable.

Justino Losada



STAERN: The Threat of War, Worried Souls, Polar Vortex. Karin Dornbusch, clarinete; Orquesta Sinfónica de Gävle / Emil Eliasson.

Swedish Society SCD 1190 • 73'

★★★★★ R

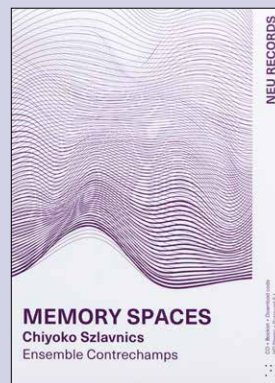
CHIYOKO SZLAVNICS Y LA ESCUCHA MEDITATIVA

Chiyoko Szlavnic, compositora canadiense afincada en Berlín, propone con *Memory Spaces* una experiencia sonora que trasciende la mera escucha. Sus obras son paisajes que respiran en el espacio, y este disco, con Ensemble Contrechamps bajo la dirección de Max Murray, lo documenta con cuidado, radicalidad y profundidad. Szlavnic, discípula de James Tenney, como su maestro, trabaja con estructuras microtonales que respiran de manera extremadamente lenta, disolviendo el movimiento y toda forma de progresión explícita.

El compacto incluye tres piezas de considerable extensión: *Memory Spaces (appearances)* (2017, revisada en 2023) para catorce instrumentos de cuerda, *For Eva Hesse* (2006) para electrónica y *Oracles I-V (listening spaces)* (2020, rev. 2023) para veinte instrumentos. Las grabaciones están espacializadas en formato 3D (Dolby Atmos 7.1.4), sonido envolvente (5.1) y estéreo (2.0), lo que refuerza la dimensión física del sonido como materia viva.

En *Memory Spaces (appearances)*, las cuerdas están afinadas (*scordatura*) en intervalos de *just intonation*: quintas o cuartas perfectas transformadas en relaciones que originan armonías flotantes, tensiones tímbricas que se desvanecen y reaparecen. Lo relevante aquí no es el afinamiento perfecto, sino la potencia expresiva de intervalos puros, con cuerpos armónicos que resuenan sin necesidad de un centro unificador audible. Una música de las esferas flotantes que de manera hipnótica engulle al oyente, y como se explica en el libreto, "deja que los sonidos vivan".

For Eva Hesse explora texturas muy sutiles y abstractas. La pieza trabaja con timbres sintéticos y capas acústicas cuidadosamente manipuladas, generando atmósferas fluctuantes y densas que invitan a la escucha atenta. Su título rinde homenaje a la artista Eva



Hesse, reflejando un diálogo interdisciplinar entre artes sonoras y visuales.

Oracles I-V (listening spaces) fue compuesta para un entorno monumental como la abadía de Bellelay (Suiza), que condiciona la aparición del sonido, su reverberación y desplazamiento. Los músicos están repartidos, caminando con pasos lentos, silenciosos y usan zapatos suaves. De esta manera el espacio deviene parte del instrumento. Cada Oracle plantea micro-universos acústicos con diferentes instrumentos, creando en la percepción una intensidad cristalina que necesita de una escucha extremadamente meditativa y minimalista.

La experiencia que propone este disco es fragmentaria, no lineal. El oyente puede perderse en un acorde, sintonizar con una fluctuación tímbrica, sentir el espacio sonoro como cuerpo en movimiento o recuerdo ensoñador. El sentido no está cerrado, se construye en el encuentro entre la música, el espacio y el acto de escucha.

La producción estuvo a cargo de Santi Bargañó, quien también supervisó las diversas espacializaciones del sonido realizando un trabajo muy profesional. A destacar también el muy cuidado diseño del CD y el libreto, algo habitual en Neu Records.

Joan Gómez Alemany

SZLAVNICS: Memory Spaces. Ensemble Contrechamps / Max Murray.

NEU Records CD + libro • 73'

★★★★★ P