

BERNAT VIVANCOS

---

# RESPONSORIA HEBDOMADAE SANCTAE

FOR MIXED CHOIR A CAPPELLA

---



[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)

Ref. 0091



# Responsoria Hebdomadae Sanctae

**B e r n a t V i v a n c o s**

9 Responsoris per a l'Ofici de Tenebres de Setmana Santa



Un dels regals més grans que m'han fet mai va ser, l'any 1984, essent noi cantor de la cèlebre Escolania de Montserrat, poder participar a l'enregistrament que vam fer, –sota la direcció del venerat P. Ireneu Segarra–, dels Responsoris de Setmana Santa de Tomás Luis de Victoria (1548-1611).

En aquell temps jo tenia 11 anys, i el fet d'assajar, interpretar, i enregistrar aquella obra va causar en mi un impacte musical i personal molt fort. L'emotivitat sacra de Victoria, la seva mística, les seves harmonies, la seva espiritualitat, però sobretot, la relació entre cada una de les notes que componia amb el text, sagrat, diria resat, em va seduir moltíssim.

Amb els anys, sempre he tingut aquella obra com un dels cims més alts que un compositor ha pogut assolir amb un text sacre, i l'he tingut en el meu record amb una estima constant.

Ara, 40 anys després d'aquella experiència, goso, amb tota humilitat i respecte, compondre sobre els mateixos textos i amb el viu record d'aquella música que tant em van impactar. Cert, amb l'admiració al mestre, però intentant posar el meu segell, i tot inspirant-me en aquell món sonor de Victoria, l'he volgut fer meu, actual. N'estic convençut: és una fita agosarada, valenta, potser massa arriscada, però que he treballat amb el major respecte possible, fent realitat el meu somni de nen de poder compondre, potser algun dia, els meus propis responsoris de Setmana Santa per a cor mixt a cappella.

Bernat Vivancos  
Rupit, XII-2023

L'un des plus grands cadeaux que j'ai jamais reçu a été, en 1984, étant enfant chanteur de la célèbre Escolania de Montserrat, de pouvoir participer à l'enregistrement que nous avons réalisé –sous la direction du vénérable Père Ireneu Segarra–, les Répons de Semaine Sainte de Tomás Luis de Victoria (1548-1611). A cette époque, j'avais 11 ans, et le fait de répéter, jouer et enregistrer cette œuvre a eu sur moi un impact musical et personnel très fort. L'émotivité sacrée de Victoria, son mysticisme, ses harmonies, sa spiritualité, mais surtout la relation entre chacune des notes qu'il compose avec le texte, sacrée, je dirais priante, m'a beaucoup séduit. Au fil des années, j'ai toujours considéré cette œuvre comme l'un des plus hauts sommets qu'un compositeur puisse atteindre avec un texte sacré, et je l'ai gardée dans ma mémoire avec une estime constante. Aujourd'hui, 40 ans après cette expérience, j'ose, en toute humilité et respect, composer sur les mêmes textes et avec le souvenir vivace de cette musique qui m'a tant marqué. C'est vrai, avec admiration pour le Maître, mais en essayant d'y apposer ma propre empreinte, et tout en m'inspirant de cet univers sonore de Victoria, j'ai voulu me l'approprier, le rendre actuel. J'en suis convaincu: c'est une oeuvre audacieuse, courageuse, peut-être trop risquée, mais que j'ai travaillé avec le plus de respect possible, en réalisant mon rêve d'enfant de pouvoir composer, peut-être un jour, mes propres répons de la Semaine Sainte pour chœur mixte a cappella.

One of the greatest gifts I have ever received was, in 1984, being a boy singer of the famous Escolania de Montserrat, being able to participate in the recording -under the direction of the venerable Father Ireneu Segarra- of the Holy Week Responsories by Tomás Luis de Victoria (1548-1611). At that time I was 11 years old, and the fact of rehearsing, performing and recording that work had a very strong musical and personal impact on me. Victoria's sacred emotionality, his mysticism, his harmonies, his spirituality, but above all, the relationship between each of the notes he composed with the text, sacred, I would say prayerful, seduced me very much. Over the years, I have always held that work as one of the highest peaks that a composer could reach with a sacred text, and I have held it in my memory with constant esteem. Now, 40 years after that experience, I dare, with all humility and respect, to compose on the same texts and with the vivid memory of that music that had such an impact on me. True, with admiration for the Maestro, but trying to put my own stamp, and all the while being inspired by that sound world of Victoria, I wanted to make it my own, contemporary. I am convinced of it: it is a daring milestone, brave, perhaps too risky, but one that I have worked with as much respect as possible making my childhood dream come true to be able to compose, perhaps one day, my own responsories of the Holy Week for mixed choir a cappella.



# Responsoria Hebdomadae Sanctae

9 Responsoris per a l'Ofici de Tenebres de Setmana Santa

**Bernat Vivancos**

|  | pàg.    |
|--|---------|
| Feria V in Coena Domini (Dijous Sant)                    | 13      |
| <i>Antifona ad mandatum:</i> Ubi caritas                 | 14      |
| I. Amicus meus   | 17      |
| II. Judas mercator pessimus                              | 33      |
| III. Una hora  | 49      |
| <br>   |         |
| Feria VI in Parasceve (Divendres Sant)                   | 61      |
| <i>Hymnus ad adorationem crucis:</i> Crux fidelis        | 62      |
| IV. Tenebrae factae sunt                                 | 65      |
| V. Tradiderunt me  | 77 / 89 |
| VI. Caligaverunt oculi meo                               | 99      |
| <br>   |         |
| Sabbato Sancto (Dissabte Sant)                           | 111     |
| <i>Tractus ad benedictionem Fontis:</i> Attendite Domine | 112     |
| VII. O vos omnes   | 115     |
| VIII. Aestimatus sum                                     | 125     |
| IX. Sepulto Domino                                       | 139     |

# Responsoria Hebdomadae Sanctae

**Bernat Vivancos**

Co - Comission FESTIVAL DE PERELADA



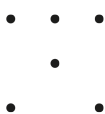
and:

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Amicus meus             | Comission <b>Cor Francesc Valls</b><br>Catedral de Barcelona<br>Pere-Lluís Biosca, dir |
| Judas mercator pessimus | Comission <b>Festival de Perelada</b>  |
| Una hora                | Comission <b>Festival de Perelada</b>  |
| Tenebrae factae sunt    | Comission <b>Festival de Perelada</b>  |
| Tradiderunt me          | Comission <b>Festival de Perelada</b>  |
| Caligaverunt oculi meo  | Comission <b>Auditori de Barcelona</b><br>Cor de l'Auditori<br>Xavier Pastrana, dir.   |
| O vos omnes             | Comission <b>Kamerkoor Kwintessens</b><br>Raoul Boesten, dir.                          |
| Aestimatus sum          | Comission <b>Festival de Perelada</b>  |
| Sepulto Domino          | Comission <b>Festival de Perelada</b>  |

---

*with:*

Neu Records



Latvian Radio Choir



# Responsoria Hebdomadae Sanctae

9 Responsoris per a l'Ofici de Tenebres de Setmana Santa

**B e r n a t V i v a n c o s**

---

Feria V in Coena Domini

## **I. Amicus meus**

**Amicus meus osculi me tradidit signo:  
Quem osculatus fuero, ipse est, tenete eum:  
hoc malum fecit signum,  
qui per osculum adimplevit homicidium.  
Infelix praetermisit pretium sanguinis,  
et in fine laqueo se suspendit.  
Bonum erat illi, si natus non fuisset homo ille.  
Infelix praetermisit pretium sanguinis,  
et in fine laqueo se suspendit.**

Mt. 26, 50

## **II. Judas mercator pessimus**

**Judas mercator pessimus osculo petiit Dominum;  
ille ut agnus innocens non negavit Iudae osculum.  
Denariorum numero Christum Iudaeis tradidit.  
Melius illi erat, si natus non fuisset.  
Denariorum numero Christum Iudaeis tradidit.**

Lc. 22, 48

### **III. Una hora**

**Una hora non potuistis vigilare mecum,  
qui exhortabamini mori pro me?  
Vel ludam non videtis, quomodo non dormit,  
sed festinat tradere me Iudaeis?  
Quid dormitis? Surgite, et orate,  
ne intretis in tentationem.  
Vel ludam non videtis, quomodo non dormit.  
sed festinat tradere me Iudaeis?**

Mt. 26, 40; Lc. 22, 46

---

## Feria VI in Passione Domini

### **IV. Tenebrae factae sunt**

**Tenebrae factae sunt,  
dum crucifixissent Iesum Iudaei:  
et circa horam nonam exclamavit Iesus voce magna:  
Deus meus, ut quid me dereliquisti?  
Et inclinato capite, emisit spiritum.  
Exclamans Iesus voce magna ait:  
Pater, in manus tuas commendo spiritum meum.  
Et inclinato capite, emisit spiritum.**

Mt. 27, 45-46; Lc. 23, 46

### **V. Tradiderunt me**

**Tradiderunt me in manus impiorum,  
et inter iniquos proiecerunt me,  
et non pepercerunt animae meae:  
congregati sunt adversum me fortes:  
Et sicut gigantes steterunt contra me.  
Alieni insurrexerunt adversum me,  
et fortes quaesierunt animam meam.  
Et sicut gigantes steterunt contra me.**

## **VI. Caligaverunt oculi meo**

**Caligaverunt oculi mei a fletu meo:  
quia elongatus est a me, qui consolabatur me:  
Videte, omnes populi,  
si est dolor similis sicut dolor meus.  
O vos omnes, qui transitis per viam,  
attendite et videte  
Si est dolor similis sicut dolor meus.  
Caligaverunt oculi mei a fletu meo:  
quia elongatus est a me, qui consolabatur me:  
Videte, omnes populi,  
si est dolor similis sicut dolor meus.**

Job 16, 17; Lm. 1, 12

---

## Sabbato Sancto

## **VII. O vos omnes**

**O vos omnes  
qui transitis per viam  
attendite et videte  
si est dolor similis  
sicut dolor meus  
attendite universi populi  
et videte  
dolorem meum  
si est dolor similis  
sicut dolor meus.**

### **VIII. Aestimatus sum**

**Aestimatus sum cum descendentibus in lacum:  
Factus sum sicut homo sine adiutorio,  
inter mortuos liber.  
Posuerunt me in lacu inferiori,  
in tenebrosis, et in umbra mortis.  
Factus sum sicut homo sine adiutorio,  
inter mortuos liber.**

### **IX. Sepulto Domino**

**Sepulto Domino, signatum est monumentum,  
volventes lapidem ad ostium monumenti:  
Ponentes milites, qui custodirent illum.  
Accedentes principes sacerdotum ad Pilatum, petierunt illum.  
Ponentes milites, qui custodirent illum.  
Sepulto Domino, signatum est monumentum,  
volventes lapidem ad ostium monumenti:  
Ponentes milites, qui custodirent illum.**

Matth. 27, 62-66

---

## Feria V in Coena Domini

- chanter un demi-ton ascendent, fa#. À suivre avec « Amicus meus » -

Ant.  
6.

U-bi cá-ri-tas et a-mor, De-us i-bi est. V. Congregá-  
vit nos in u-num Christi amor. V. Exsultémus, et in i-pso  
jucundémur. V. Time-á-mus, et amé-mus De-um vi-vum.  
V. Et ex corde di-li-gá-mus nos sin-cé-ro.

Ant. Ubi cá-ri-tas et a-mor, De-us i-bi est. V. Simul er-  
go cum in u-num congregámur : V. Ne nos mente di-vi-  
dá-mur, cave-á-mus. V. Cessent júrgi-a ma-lígna, cessent li-  
tes. V. Et in mé-di-o nostri sit Christus De- us.

Ant. Ubi cá-ri-tas et a-mor, De-us i-bi est. V. Simul quo-  
que cum be-á-tis vi-de-á-mus. V. Glo-ri-á-nter vul-tum tu-  
um, Christe De-us : V. Gáudi-um, quod est imménsum, at-  
que probum. V. Saécu-la per infi-ní-ta saecu-ló-rum. A-  
men.

-chanter un demi-iton ascendent, fa#. À suivre avec « Amicus meus » -

Ant.  
6.  
(fa-la)

Ubi cá- ri- tas et á- mor, Dé- us i- bi est.

∴ Congre- gá- vit nos in ú- num Chrí- sti ámor. ∴ Exsul-  
té- mus, et in í- pso ju- cundémur. ∴ Time- ámus, et a-  
mé- mus Dé- um ví- vum. ∴ Et ex córde di- li- gá- mus nos  
sin- cé- ro. Ant. Ubi cá- ri- tas et á- mor, Dé- us i- bi  
est. ∴ Simul er- go cum in ú- num congre- gámur :  
∴ Ne nos mén- te di- vi- dá- mur, ca- ve- ámus. ∴ Cés- sent jú-  
gi- a ma- lí- gna, cés- sent lí- tes. ∴ Et in mé- di- o nóstri  
sit Christus Dé- us. Ant. Ubi cá- ri- tas et á- mor,  
Dé- us i- bi est. ∴ Simul quo- que cum be- á- tis vi-  
de- ámus. ∴ Glo- ri- án- ter vúl- tum tú- um, Chrí- ste Dé-  
us. ∴ Gáudi- um quod est imménsum, atque próbum : ∴ Saé-  
cu- la per in- fi- ní- ta saecu- ló- rum. A- men.



**I. Amicus meus**

**Amicus meus osculi me tradidit signo:  
Quem osculatus fuero, ipse est, tenete eum:  
hoc malum fecit signum,  
qui per osculum adimplevit homicidium.  
Infelix praetermisit pretium sanguinis,  
et in fine laqueo se suspendit.  
Bonum erat illi, si natus non fuisset homo ille.  
Infelix praetermisit pretium sanguinis,  
et in fine laqueo se suspendit.**

Mt. 26, 50



Per al Cor Francesc Valls  
de la Catedral de Barcelona,  
i per al seu director, Pere Lluís Biosca

## Responsoria Hebdomadae Sanctae

Feria V in Coena Domini

- | -

# - Amicus meus -

Bernat Vivancos  
2020

Calme, doux (♩ = ± 46)

S. I  
A - - mi - cus me - - us, a -

S. II  
A - - mi - cus me - - us, a -

A  
A - - mi - cus me - - us, a -

T  
A - - mi - cus me - - us, a -

Bar.  
A - - mi - cus me - - us, a -

B  
A - - mi - cus me - - us, a -

poco rit. -----

6

S. I  
- mi - - - - - cus me - - - - - us,

S. II  
- mi - - - - - cus me - - - - - us,

A  
- mi - - - - - cus me - - - - - us,

T  
- mi - - - - - cus me - - - - - us,

Bar.  
- mi - - - - - cus me - - - - - us,

B  
- mi - - - - - cus me - - - - - us,

11

A

S. I  
*mp* a - - - - - mi - - - - - cus me - - - - - ( )

S. II  
*mp* a - - - - - mi - - - - - cus me - - - - - ( )

A  
*mp* a - - - - - mi - - - - - cus me - - - - - ( )

T  
*p* a - - - - - mi - - - - - cus ( )

Bar.

B

15

B

S.I. us, a

S.II. us, a

A. us, a

T. me us, a

Bar. a

B. a

19

S.I. mi - - - - cus me - - - -

S.II. mi - - - - cus me - - - -

A. mi - - - - cus me - - - -

T. mi - - - - cus me - - - -

Bar. mi - - - - cus me - - - -

B. mi - - - - cus me - - - -

23

C

us, a - mi - cus -

us, a - mi - cus -

us, a - mi -

us, a - mi - cus -

us, a - mi - cus -

us, a - mi - cus -

27

me - us, cus - me - us, me - us, me - us,

me - us, cus - me - us, me - us, me - us,

me - us, cus - me - us, me - us, me - us,

me - us, cus - me - us, me - us, me - us,

me - us, cus - me - us, me - us, me - us,

me - us, cus - me - us, me - us, me - us,

31

mp

S. I  
ip - - - - se est, te - - ne - te

S. II  
ip - - - - se est, te - ne - te

A  
ip - - - - se est, te - ne -

T  
ip - - - - se est, te - - ne - te

Bar.  
ip - - - - se est, te - - ne - te

B  
ip - - - - se est, te - ne - te

35

S. I  
e - - - - um: ; **D** *p* hoc

S. II  
e - - - - um: ; *p* hoc

A  
- te e - - - - um: ; *p* hoc

T  
e - - - - um: ; *p* hoc

Bar.  
e - - - - um: ; *p* hoc ma -

B  
e - - - - um: ; *p* hoc

39

S.I. ma - lum fe - cit sig - - - - num,

S.II ma - lum fe - - - cit sig - - - - num,

A ma - lum fe - cit sig - - - - num,

T ma - lum fe - cit sig - - - - num,

Bar. - - lum fe - cit sig - - - - num,

B ma - lum fe - cit sig - - - - num,

46

S.I. qui per os - - - - cu - lum

S.II qui per os - - - - cu - lum

A qui per os - - - - cu - lum

T qui per os - - - - cu - lum

Bar. qui per os - - - - cu - lum

B qui per os - - - - cu - lum

50

S. I  
 - lum ad - im - ple - vit ho - mi - - - ci - di -

S. II  
 - lum ad - im - ple - vit ho - mi - - - ci - di -

A  
 ad - im - ple - vit ho - - mi - ci -

T  
 - lum ad - im - ple - vit ho - mi - - - ci - di -

Bar.  
 ad - im - - - ple - vit ho - mi - - - ci - di -

B  
 ad - im - - - ple - vit ho - mi - - - ci - di -

54

S. I  
 - um, ho - - - mi - - - ci - di - - um.

S. II  
 - - um, ho - - - mi - - - ci - di - - - um.

A  
 - di - um, ho - - - mi - ci - - di - um.

T  
 - um, ho - - - mi - - - ci - di - - um.

Bar.  
 - - um, ho - - - mi - - - ci - di - - um.

B  
 - - um, ho - - - mi - - - ci - di - - - um.

58

**F** *p* *pp*

S. I  
In - fe - lix prae - ter - mi - sit, in - fe - - -

S. II  
In - fe - lix prae - ter - mi - sit, in - fe - - -

A  
In - fe - lix prae - ter - mi - sit, in - fe - - -

T  
In - fe - lix prae - ter - mi - sit, in - fe - - -

Bar.  
In - fe - lix prae - ter - mi - sit, in - fe - - -

B  
In - fe - lix prae - ter - mi - sit, in - fe - - -

62

*mp*

S. I  
- lix prae - ter - mi - sit, pre - ti - um san - gui -

S. II  
- lix prae - ter - mi - sit, pre - ti - um san - gui -

A  
- lix prae - ter - mi - sit, pre - ti - um san - gui -

T  
- lix prae - ter - mi - sit, pre - ti - um san - gui -

Bar.  
- lix prae - ter - mi - sit, pre - ti - um san - gui -

B  
- lix prae - ter - mi - sit, pre - ti - um san - gui -

66

poco rit. -----

*f* Intense

S. I  
- nis, et in fi - ne la - que - o se sus -

S. II  
- nis, et in fi - ne la - que - o se sus -

A  
- nis, et in fi - ne la - que - o se sus -

T  
- nis, et in fi - ne la - que - o se sus -

Bar.  
- nis, et in fi - ne la - que - o se sus -

B  
- nis, et in fi - ne la - que - o se sus -

72

*ff* G *p*

S. I  
- pen - - - dit. Bo - - - -

S. II  
- pen - - - dit. Bo -

A  
- pen - - - dit. Bo -

T  
- pen - - - dit. Bo - - - -

Bar.  
- pen - - - dit. Bo -

B  
- pen - - - dit. Bo -

77

S. I  
 S. II  
 A  
 T  
 Bar.  
 B

- - - num e - rat il - - -  
 - - - num e - rat il - - -  
 - - - num e - - rat il - - -  
 - - - num e - rat il - - -  
 - - - num e - rat il - - -  
 - - - num e - rat il - - -

81

S. I  
 S. II  
 A  
 T  
 Bar.  
 B

- - li, si - na - tus non fu -  
 - - li, si - na - tus non fu -  
 - - - li, si - na - - tus non  
 - li, si - na - tus non fu -  
 - - li, si - na - tus non fu -  
 - - li, si - na - tus non fu -

85

S. I  
 - - is - set ho - mo il - - - le.

S. II  
 - - is - set ho - mo il - - - le.

A  
 fu - is - - set ho - - mo il - - - le.

T  
 8  
 - is - set ho - mo il - - - le.

Bar.  
 - - is - set ho - mo il - - - le.

B  
 - - is - set ho - mo il - - - le.

89

S. I  
 [H] *p* In - fe - lix prae - ter - mi - sit, *pp* in - fe - - -

S. II  
*p* In - fe - lix prae - ter - mi - sit, *pp* in - fe - - -

A  
*p* In - fe - lix prae - ter - mi - sit, *pp* in - fe - - -

T  
*p* In - fe - lix prae - ter - mi - sit, *pp* in - fe - - -

Bar.  
*p* In - fe - lix prae - ter - mi - sit, *pp* in - fe - - -

B  
*p* In - fe - lix prae - ter - mi - sit, *pp* in - fe - - -

93

S.I  
- lix prae - ter - mi - sit, pre - ti - um san - gui -

S.II  
- lix prae - ter - mi - sit, pre - ti - um san - gui -

A  
- lix prae - ter - mi - sit, pre - ti - um san - gui -

T  
- lix prae - ter - mi - sit, pre - ti - um san - gui -

Bar.  
- lix prae - ter - mi - sit, pre - ti - um san - gui -

B  
- lix prae - ter - mi - sit, pre - ti - um san - gui -

rit.-----

97

S.I  
- nis, et in fi - ne la - que - o se sus -

S.II  
- nis, et in fi - ne la - que - o se sus -

A  
- nis, et in fi - ne la - que - o se sus -

T  
- nis, et in fi - ne la - que - o se sus -

Bar.  
- nis, et in fi - ne la - que - o se sus -

B  
- nis, et in fi - ne la - que - o se sus -

Lent *mp*

sans rit.

S. I  
 - pen - - - dit.  
 S. II  
 - pen - - - dit.  
 A  
 - pen - - - dit.  
 T  
 - pen - - - dit.  
 Bar.  
 - pen - - - dit.  
 B  
 - pen - - - - - dit.

15 - XII - 2020  
Rupit



## **II. Judas mercator pessimus**

**Judas mercator pessimus osculo petiit Dominum;  
ille ut agnus innocens non negavit Iudae osculum.  
Denariorum numero Christum Iudaeis tradidit.  
Melius illi erat, si natus non fuisset.  
Denariorum numero Christum Iudaeis tradidit.**

Lc. 22, 48



## Responsoría Hebdomadae Sanctae

Feria V in Coena Domini

- || -

- Judas mercator pessimus -

Bernat Vivancos  
2023

Furieux, énergique (♩ = ± 92)

The musical score is for a mixed choir a cappella. It consists of six parts: Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar.), and Bass (B). The music is written in 3/4 time and features a variety of time signatures: 3/4, 2/4, 4/4, and 3/4. The tempo is marked 'Furieux, énergique' with a metronome marking of ♩ = ± 92. The dynamic is marked 'ff' (fortissimo). The lyrics are: 'Ju - - - das mer - ca - tor pes - si - mus,'. The score includes a repeat sign at the beginning of the piece.

6

ff

S. I  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - - - - si -

ff

S. II  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - - - - si -

ff

A  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - - - - si -

ff

T  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - - - - si -

ff

Bar.  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - - - - si -

ff

B  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - - - - si -

11

ff

S. I  
- mus, Ju - - - das mer-ca-tor pes - si - mus,

ff

S. II  
- mus, Ju - - - das mer-ca-tor pes - si - mus,

ff

A  
- mus, Ju - - - das mer-ca-tor pes - si - mus,

ff

T  
- mus, Ju - - - das mer-ca-tor pes - si - mus,

ff

Bar.  
- mus, Ju - - - das mer-ca-tor pes - si - mus,

ff

B  
- mus, Ju - - - das mer-ca-tor pes - si - mus,

17

A Doux

*mp*

S. I  
os - - cu - lo pe - ti - - it Do -

S. II  
doux *mp*  
os - cu - lo pe - ti - - it Do -

A  
doux *mp*  
os - cu - lo pe - ti - - it Do -

T  
doux *mp*  
os - cu - lo pe - ti - - it Do -

Bar.  
doux *mp*  
os - cu - lo pe - ti - - it Do -

B  
doux *mp*  
os - cu - lo pe - ti - - it Do -

os - cu - lo pe - ti - - it Do -

22

*p*

S. I  
- - - mi - num, il - le ut ag - nus

S. II  
- - - mi - num, *p* il - le ut ag - nus

A  
- - - mi - num, *p* il - le ut ag - nus

T  
- - - mi - num, *p* il - le ut ag - nus

Bar.  
- - - mi - num, *p* il - le ut ag - nus

B  
- - - mi - num, *p* il - le ut ag - nus

- - - mi - num; il - le ut ag - nus

26

in - no - cens non ne - ga - vit lu - dae

in - no - cens non ne - ga - vit lu - dae

in - no - cens non ne - ga - vit lu - dae

in - no - cens non ne - ga - vit lu - dae

in - no - cens

in - no - cens

**B** Furieux, énergique (♩ = ± 92)

30

os - cu - lum. Ju - - - das

os - cu - lum. Ju - - - das

os - cu - lum. Ju - - - das

os - cu - lum. Ju - - - das

os - cu - lum. Ju - - - das

os - cu - lum. Ju - - - das

35

S. I  
mer - ca - tor pes - si - mus, Ju - - -

S. II  
mer - ca - tor pes - si - mus, Ju - - -

A  
mer - ca - tor pes - si - mus, Ju - - -

T  
mer - ca - tor pes - si - mus, Ju - - -

Bar.  
mer - ca - tor pes - si - mus, Ju - - -

B  
mer - ca - tor pes - si - mus, Ju - - -

39

S. I  
- das mer - ca - tor pes - si - mus, - - -

S. II  
- das mer - ca - tor pes - si - mus, - - -

A  
- das mer - ca - tor pes - si - mus, - - -

T  
- das mer - ca - tor pes - si - mus, - - -

Bar.  
- das mer - ca - tor pes - si - mus, - - -

B  
- das mer - ca - tor pes - si - mus, - - -

C Calme

44

*mp*

S. I  
De - - - na - ri - o - rum nu - me - ro, de - na - ri - o - rum

S. II  
De - - - na - ri - o - rum nu - me - ro, de - na - ri - o - rum

A  
De - - - na - ri - o - rum nu - me - ro, de - na - ri - o - rum

T  
De - - - na - ri - o - rum nu - me - ro, de - na - ri - o - rum

Bar.  
De - - - na - ri - o - rum nu - me - ro, de - na - ri - o - rum

B  
De - - - na - ri - o - rum nu - me - ro, de - na - ri - o - rum

51

*mf*

S. I  
nu - me - ro, de - na - ri - o - rum nu - me - ro

S. II  
nu - me - ro, de - na - ri - o - rum nu - me - ro

A  
nu - me - ro, de - na - ri - o - rum nu - me - ro

T  
nu - me - ro, de - na - ri - o - rum nu - me - ro

Bar.  
nu - me - ro, de - na - ri - o - rum nu - me - ro

B  
nu - me - ro, de - na - ri - o - rum nu - me - ro

56 **D** Plein *mf*

S. I  
Chris - tum lu - dae - - - is tra - di - dit.

S. II  
Chris - tum lu - dae - - - is tra - di - dit.

A  
Chris - tum lu - dae - - - is tra - di - dit.

T  
Chris - tum lu - dae - - - is tra - di - dit.

Bar.  
Chris - tum lu - dae - - - is tra - di - dit.

B  
Chris - tum lu - dae - - - is tra - di - dit.

62 **E** Intime et doux *mp* sans presser

S. I  
Me - li - us il - li e - rat, me - li - us

S. II  
Me - li - us il - li e - rat, me - li - us

A  
Me - li - us il - li e - rat, me - li - us

T  
-

Bar.  
-

B  
-

67

très doux

Un peu sensuel

*mp* doux

*p*

*pp*

S. I  
il - li e - rat, si na - - tus

S. II  
il - li e - rat, si na - - tus

A  
il - li e - - - rat, si na - - tus

T

Bar.

B

72

F Calme

S. I  
non fu - is - - - set.

S. II  
non fu - is - - - set.

A  
non fu - is - - - set.

T  
De - - - na - ri - o - rum

Bar.  
De - - - na - ri - o - rum

B  
De - - - na - ri - o - rum

78

S. I

S. II

A

T

Bar.

B

nu - me - ro, de - na - ri - o - rum nu - me -

nu - me - ro, de - na - ri - o - rum nu - me -

nu - me - ro, de - na - ri - o - rum nu - me -

83

S. I

S. II

A

T

Bar.

B

- ro, de - na - ri - o - rum nu - me - ro

- ro, de - na - ri - o - rum nu - me - ro

- ro, de - na - ri - o - rum nu - me - ro

87 **G** Plein Très doux

*f* *p*

S. I  
Chris - tum lu - dae - - - is tra - di - dit.

S. II  
Chris - tum lu - dae - - - is tra - di - dit.

A  
Chris - tum lu - dae - - - is tra - di - dit.

T  
Chris - tum lu - dae - - - is tra - di - dit.

Bar.  
Chris - tum lu - dae - - - is tra - di - dit.

B  
Chris - tum lu - dae - - - is tra - di - dit.

Chris - tum lu - dae - - - is tra - di - dit.

93 **H** Furieux, énergique (♩ = ± 92)

*ff*

S. I  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - si - mus,

S. II  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - si - mus,

A  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - si - mus,

T  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - si - mus,

Bar.  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - si - mus,

B  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - si - mus,

Ju - - - das mer - ca - tor pes - si - mus,

*ff*

S. I  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - - - - si -

*ff*

S. II  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - - - - si -

*ff*

A  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - - - - si -

*ff*

T  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - - - - si -

*ff*

Bar.  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - - - - si -

*ff*

B  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - - - - si -

*ff*

S. I  
- mus, Ju - - - das mer - ca - tor pes - si -

*ff*

S. II  
- mus, Ju - - - das mer - ca - tor pes - si -

*ff*

A  
- mus, Ju - - - das mer - ca - tor pes - si -

*ff*

T  
- mus, Ju - - - das mer - ca - tor pes - si -

*ff*

Bar.  
- mus, Ju - - - das mer - ca - tor pes - si -

*ff*

B  
- mus, Ju - - - das mer - ca - tor pes - si -

109

Doux  
*mp*

S. I  
- mus, os - - - - - cu - lo pe - ti - it Do -

S. II  
- mus, doux os - cu - lo pe - ti - it Do -

A  
- mus, doux os - cu - lo pe - ti - it Do -

T  
- mus, doux os - cu - lo pe - ti - it Do -

Bar.  
- mus, doux os - cu - lo pe - ti - it Do -

B  
- mus, doux os - cu - lo pe - ti - it Do -

115

S. I  
- - - mi - num, il - le ut ag - nus in - no - cens

S. II  
- - - mi - num, il - le ut ag - nus in - no - cens

A  
- - - mi - num, il - le ut ag - nus in - no - cens

T  
- - - mi - num, il - le ut ag - nus in - no - cens

Bar.  
- - - mi - num, il - le ut ag - nus in - no - cens

B  
- - - mi - num; il - le ut ag - nus in - no - cens

121

*mp*

S. I  
non ne - ga - vit lu - dae os - - cu - lum.

*mp*

S. II  
non ne - ga - vit lu - dae os - - cu - lum.

*mp*

A  
non ne - ga - vit lu - dae os - - cu - lum.

*mp*

T  
non ne - ga - vit lu - dae os - - cu - lum.

Bar.  
*mp*  
os - - cu - lum.

B  
*mp*  
os - - cu - lum.

125

**J** Furieux, énergique (♩ = ± 92)

*fff*

S. I  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - si - mus,

*fff*

S. II  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - si - mus,

*fff*

A  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - si - mus,

*fff*

T  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - si - mus,

Bar.  
*fff*  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - si - mus,

B  
*fff*  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - si - mus,

Ju - - - das mer - ca - tor pes - si - mus,

*fff*

S. I  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - si - mus.

*fff*

S. II  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - si - mus.

*fff*

A  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - si - mus.

*fff*

T  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - si - mus.

*fff*

Bar.  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - si - mus.

*fff*

B  
Ju - - - das mer - ca - tor pes - si - mus.

Rupit  
XI - 2023

**III. Una hora**

**Una hora non potuistis vigilare mecum,  
qui exhortabamini mori pro me?  
Vel ludam non videtis, quomodo non dormit,  
sed festinat tradere me Iudaeis?  
Quid dormitis? Surgite, et orate,  
ne intretis in tentationem.  
Vel ludam non videtis, quomodo non dormit.  
sed festinat tradere me Iudaeis?**

Mt. 26, 40; Lc. 22, 46



A Isabel Suqué Mateu,  
amb tot l'agraïment

## Responsoria Hebdomadae Sanctae

Feria V in Coena Domini

- III -

- Una hora -

Bernat Vivancos  
2023

Très libre, ad libitum, lyrique (♩ = ± 60)

S. I

S. II

A

T

Bar.

B

*mf* solo

U - na ho - ra non po - tu - is - tis vi - gi - la re me - cum,

3

S. I

S. II

A

T

Bar.

B

qui ex - hor - ta - ba - mi - ni mo - ri pro me?

sans presser *mp* doux

A Calme mais intense ( $\bullet = \pm 66$ )

6

S. I

S. II

A

T

Bar.

B

U - - - na ho - ra non po - tu - is - tis

U - - - na ho - ra non po - tu - is - tis

Tutti U - na ho - ra non po - tu - is - tis

U - na ho - ra non po - tu - is - tis

U - na ho - ra non po - tu - is - tis

U - na ho - ra non po - tu - is - tis

U - na ho - ra non po - tu - is - tis

10

*mp*

S. I  
vi - gi - la re me - cum, qui ex - hor - ta -

S. II  
vi - gi - la re me - cum, qui ex - hor - ta -

A  
vi - gi - la re me - cum, qui ex - hor - ta -

T  
vi - gi - la re me - cum, qui ex - hor - ta -

Bar.  
vi - gi - - la re me - cum, qui ex - hor - ta -

B  
vi - gi - - - la re me - cum, qui ex - hor - ta -

14

B Très libre, lyrique

S. I  
- ba - mi - ni

S. II  
- ba - mi - ni

A  
- ba - mi - ni

T  
- ba - mi - ni  
solo sans presser  
*mf*  
mo - ri pro me?

Bar.  
- ba - mi - ni

B  
- ba - mi - ni

18

C Calme mais intense (♩ = ± 66)

*mf*

S. I. Vel lu - dam non vi de - tis, quo - mo - do

*mf*

S. II. Vel lu - dam non vi de - tis, quo - mo - do

*mf*

A. Vel lu - dam non vi de - tis, quo - mo - do

*Tutti mf*

T. Vel lu - dam non vi de - tis, quo - mo - do

*mf*

Bar. Vel lu - dam non vi de - tis, quo - mo - do

*mf*

B. Vel lu - dam non vi de - tis, quo - mo - do

22

D Calme (♩ = ± 60)

*mp*

S. I. non dor - mit, vel lu - - dam non vi -

*mp*

S. II. non dor - mit, vel lu - - dam non vi -

*mp*

A. non dor - mit, vel lu - - dam non vi -

*mp*

T. non dor - mit, vel lu - - dam non vi -

*mp*

Bar. non dor - mit, vel lu - - dam non vi -

*mp*

B. non dor - mit, vel lu - - dam non vi -

*p*

27

S. I  
 - de - tis, vel lu - dam non vi - de tis, quo mo - do non

S. II  
 - de - tis, vel lu - dam non vi - de tis, quo mo - do non

A  
 - de - tis, vel lu - dam non vi - de tis, quo mo - do non

T  
 - de - tis, vel lu - dam non vi - de tis, quo mo - do non

Bar.  
 - de - tis, vel lu - dam non vi - de tis, quo mo - do non

B  
 - de - tis, vel lu - dam non vi - de - tis, quo - mo - do non

31

**E** Énergique (♩ = ± 69)

S. I  
 dor - mit, sed fes - - ti - nat tra - de re

S. II  
 dor - mit, sed fes - - ti - nat tra - de

A  
 dor - mit, sed fes - - ti - nat tra - de

T  
 dor - mit, sed fes - - ti - nat tra - de re

Bar.  
 dor - mit, sed fes - ti - - nat tra -

B  
 dor - mit, sed fes - ti - - nat tra -

35

ff

S. I  
me lu - - - dae - - - is? (s)

S. II  
re me lu - - - dae - - - is? (s)

A  
re me lu - - dae - - - is? (s)

T  
me lu - - - dae - - - is? (s)

Bar.  
- - de re me lu - dae is? (s)

B  
- - de re me lu - dae - is? (s)

ff

ff

ff

ff

ff

ff

40

**F** Calme et très doux (♩ = ± 56)

S. I

S. II

A  
très doux  
Quid dor - - - - - tis?

T  
très doux  
Quid dor - - - mi - - - tis?

Bar.  
très doux  
Quid dor - - - mi - - - tis?

B  
très doux  
Quid dor - - - mi - - - - - tis?

très doux

très doux

très doux

très doux

G Calme (♩ = ± 60)

45

S.I. *doux mp* Sur - gi - te, *mf* sur - gi - te, *f* et o -

S.II *doux mp* Sur - gi - te, *mf* sur - gi - te, *f* et o -

A *doux mp* Sur - gi - te, *mf* sur - gi - te, *f* et o -

T *doux mp* Sur - gi - te, *mf* sur - gi - te, *f* et o -

Bar. *doux mp* Sur - gi - te, *mf* sur - gi - te, *f* et o -

B *doux mp* Sur - gi - te, *mf* sur - gi - te, *f* et o -

49

S.I. *mf* - ra - te, ne in - tre - is in ten - ta - ti - o - nem.

S.II *mf* - ra - te, ne in - tre - is in ten - ta - ti - o - nem.

A *mf* - ra - te, ne in - tre - is in ten - ta - ti - o - nem.

T *mf* - ra - te, ne in - tre - is in ten - ta - ti - o - nem.

Bar. *mf* - ra - te, ne in - tre - is in ten - ta - ti - o - nem.

B *mf* - ra - te, ne in - tre - is in ten - ta - ti - o - nem.

**H** Très libre, ad libitum, lyrique (♩ = ± 60)

S. I

S. II

A

T *f* solo *mf*

U - na ho - ra non po - tu - is - tis vi - gi - la re me - cum,

Bar.

B

55

S. I

S. II

A

T *f* *mp* *p* doux

qui ex - hor - ta - ba - mi - ni mo - ri pro me?

Bar.

B

1 Calme, flottant (♩ = ± 60)

58

S. I. *pp* *pp* *p*  
 Vel lu - dam non vi - de - tis, vel lu - dam non vi - de - tis, quo -

S. II. *pp* *pp* *p*  
 Vel lu - dam non vi - de - tis, vel lu - dam non vi - de - tis, quo -

A. *pp* *pp* *p*  
 Vel lu - dam non vi - de - tis, vel lu - dam non vi - de - tis, quo -

T. *Tutti pp* *pp* *p*  
 Vel lu - dam non vi - de - tis, vel lu - dam non vi - de - tis, quo -

Bar. *pp* *pp* *p*  
 Vel lu - dam non vi - de - tis, vel lu - dam non vi - de - tis, quo -

B. *pp* *pp* *p*  
 Vel lu - dam non vi - de - tis, vel lu - dam non vi - de - tis, quo -

63

S. I. *pp* *mf*  
 - mo - do non dor - mit, sed fes - - - ti - nat

S. II. *pp* *mf*  
 - mo - do non dor - mit, sed fes - - - ti - nat

A. *pp* *mf*  
 - mo - do non dor - mit, sed fes - - - ti - nat

T. *pp* *mf*  
 - mo - do non dor - mit, sed fes - - - ti - nat

Bar. *pp* *mf*  
 - mo - do non dor - mit, sed fes - - - ti - nat

B. *pp* *mf*  
 - mo - do non dor - mit, sed fes - - - ti - nat

S. I  
 tra - de re me lu - - - dae - - - is?

S. II  
 tra - de re me lu - - - dae - - - is?

A  
 tra - de re me lu - - - dae - - - is?

T  
 tra - de re me lu - - - dae - - - is?

Bar.  
 tra - de re me lu - - - dae - - - is?

B  
 tra - de re me lu - - - dae - - - is?

XI - 2023  
Barcelona

## Feria VI in Parasceve

1  
**C** Rux fidé-lis, inter ómnes Arbor úna nóbi-lis :  
Núlla sílva tá-lem pró-fert, Frónde, fló-re, gérmí-ne :  
\* Dúlce lígnum, dúlces clávos, Dúlce pón-dus sústi-net.

Hymn  
1  
**P** Ange, língua, glo-ri-ó-si Láure-am certámi-nis,  
Et su-per Crú-cis trophaé-o Dic tri-úm-phum nóbi-lem :  
Quá-li-ter Redémptor ór-bis Immo-lá-tus ví-ce-rit.  
*Cruce fidelis. is repeated as far as \* Dúlce lígnum.*

¶. 2. De paréntis protoplásti Fráude Fáctor cóndo-lens, Quan-  
do pómi noxi-á-lis In nécem mórsu rú-it : Ipse  
lígnum tunc no-távit, Dámna lígni ut sólve-ret. \* Dúlce.

1. *(ré-la)*



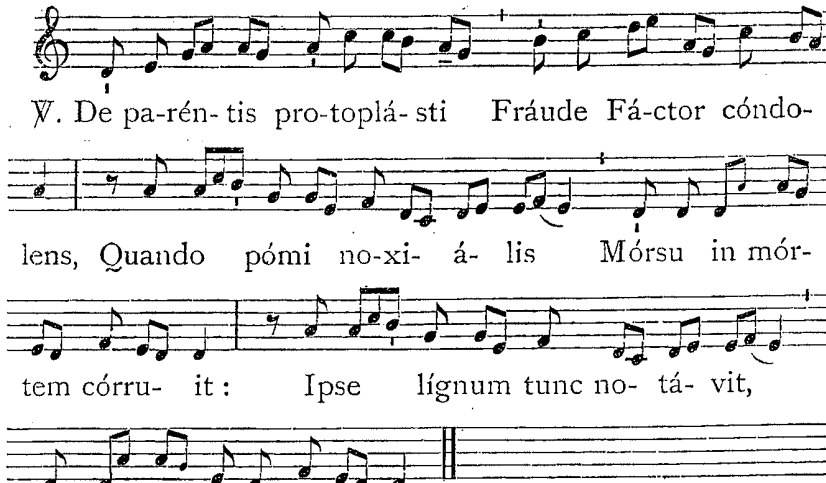
CruX fi-dé- lis, inter ómnes Arbor ú- na nó-  
 bi- lis : NÚl-la sílva tá-lem pró- fert, Frónde,  
 fló- re, gérmí- ne : \* Dúlce lígnum, dúlces clá- vos,  
 Dúlce pón-dus sú-sti- net.

Hymn. 1. *(ré-la)*



Pánge língua glo-ri- ó- si Proé-li- um cer- tá-  
 mi- nis, Et su- per crú- cis trophaé- um Dic tri-  
 úm- phum nó- bi- lem : Quá- li- ter Red- émp- tor ór-  
 bis Immo- lá- tus ví- ce- rit.

*Repetitur CruX fidélis. usque ad \* Dúlce lígnum.*



∇. De pa-rén- tis pro- toplá- sti Fráude Fá- ctor cóndo-  
 lens, Quando pómi no- xi- á- lis Mór- su in mór-  
 tem córru- it : Ipse lígnum tunc no- tá- vit,  
 Dámna lí- gni ut sólve- ret. \* Dúlce lígnum.



**IV. Tenebrae factae sunt**

**Tenebrae factae sunt,  
dum crucifixissent Iesum Iudaei:  
et circa horam nonam exclamavit Iesus voce magna:  
Deus meus, ut quid me dereliquisti?  
Et inclinato capite, emisit spiritum.  
Exclamans Iesus voce magna ait:  
Pater, in manus tuas commendo spiritum meum.  
Et inclinato capite, emisit spiritum.**

Mt. 27, 45-46; Lc. 23, 46



## Responsoria Hebdomadae Sanctae

Feria VI in Parasceve

- IV -

# - Tenebrae factae sunt -

Bernat Vivancos  
2023

Lent, serene, très contemplatif (♩ = ± 48)

poco rit. -----

The musical score is written for a mixed choir with six parts: Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar.), and Bass (B). The score is in 4/4 time and consists of 16 measures. The lyrics are: "Te - ne - - - brae fac - - - - - tae". The tempo is marked "Lent, serene, très contemplatif" with a quarter note equal to approximately 48 beats per minute. The dynamics are marked "mp" (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllable placement. The Tenor and Bass parts have a small '8' below their staves, likely indicating an octave shift.

5

poco rit.

*mp*

S. I  
sunt, te - ne - brae fac - - -

S. II  
sunt, te - ne - brae fac - - -

A  
sunt, te - ne - brae fac - - -

T  
sunt, te - ne - brae

Bar.  
sunt, te - ne - brae

B  
sunt, te - ne - brae

10

poco rit.

*mf*

*mp*

S. I  
- tae sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent le - sum lu - de - i:

S. II  
- tae sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent le - sum lu - de - i:

A  
- tae sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent le - sum lu - de - i:

T  
fac - tae sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent le - sum lu - de - i:

Bar.  
fac - tae sunt,

B  
fac - tae sunt,

Un peu plus animé

Doux

16 *Tempo I* *mp* *poco rit.* *p* *immuable,*

S. I  
te - ne - - - brae fac - - - tae sunt.

S. II  
te - ne - - - brae fac - - - tae sunt.

A  
te - ne - - - brae fac - - - tae sunt.

T  
te - - - ne - brae.

Bar.  
te - - - ne - brae.

B  
te - - - ne - brae.

21 **A** *Un peu plus animé* *pp* *mf* *ff*

S. I  
Et cir - ca - ho - ram no - nam ex - cla - ma - bit,

S. II  
Et cir - ca - ho - ram no - nam ex - cla - ma - bit,

A  
Et cir - ca - ho - ram no - nam ex - cla - ma - bit,

T  
Et cir - ca - ho - ram no - nam ex - cla - ma - bit,

Bar.  
Et cir - ca - ho - ram no - nam ex - cla - ma - bit,

B  
Et cir - ca - ho - ram no - nam ex - cla - ma - bit,

Un peu plus animé

27

S. I  
S. II  
A  
T  
Bar.  
B

*f* ex - - - - - cla - ma - bit, ex - cla - ma-bit le-sus vo-ce

*f* ex - - - - - cla - ma - bit, ex - cla - ma-bit le-sus vo-ce

*f* ex - - - - - cla - ma - bit, ex - cla - ma-bit le-sus vo-ce

*f* ex - - - - - cla - ma - bit, ex - cla - ma-bit le-sus vo-ce

*f* ex - - - - - cla - ma - bit, ex - cla - ma-bit le-sus vo-ce

*f* ex - - - - - cla - ma - bit, ex - cla - ma-bit le-sus vo-ce

32

S. I  
S. II  
A  
T  
Bar.  
B

mag - - - na:

mag - - - na:

mag - - - na:

mag - - - na:

mag - - - na:

mag - - - na:

mag - - - na:

mag - - - na:

mag - - - na:

mag - - - na:

De - us me - us,

De - us me - us,

De - us me - us,

**B** Tempo I

37

poco rit. -----

*mp*

S. I  
S. II  
A  
T  
Bar.  
B

Et in -  
Et in -  
Et in -  
doux  
Et in -  
ut quid me de - re - li - quis - - - ti?  
ut quid me de - re - li - quis - - - ti?  
ut quid me de - re - li - quis - - - ti?

41

poco rit. -----

S. I  
S. II  
A  
T  
Bar.  
B

cli - - - na - - - te ca - pi - te,  
cli - - - na - - - te ca - pi - te,  
cli - - - na - - - te ca - pi - te,  
*mp*  
Et in - cli - na - te ca - pi - te,  
*mp*  
Et in - cli - na - te ca - pi - te,  
*mp*  
Et in - cli - na - te ca - pi - te,

46

poco rit.

*p*, *pp*, *ppp*

S. I  
e - - - mi - - - sit spi - ri - tum.

S. II  
e - - - mi - - - sit spi - ri - tum.

A  
e - - - mi - - - sit spi - ri - tum.

T  
e - - - mi - - - sit spi - ri - tum.

Bar.  
e - - - mi - - - sit spi - ri - tum.

B  
e - - - mi - - - sit spi - ri - tum.

C

Sans presser

individuellement, librement, en écho, en créant un magma canonique, polichorale

52

*f*

S. I  
ex - - - cla - ma - bit, ex - cla - ma-bit le-sus vo-ce

S. II  
ex - - - cla - ma - bit, ex - cla - ma-bit le-sus vo-ce

A  
ex - - - cla - ma - bit, ex - cla - ma-bit le-sus vo-ce

T  
ex - - - cla - ma - bit, ex - cla - ma-bit le-sus vo-ce

Bar.  
ex - - - cla - ma - bit, ex - cla - ma-bit le-sus vo-ce

B  
ex - - - cla - ma - bit, ex - cla - ma-bit le-sus vo-ce

- 72 -

"Responsoria Hebdomadae Sanctae - IV. Teneabre factae sunt" for mixed choir a cappella • X -2023 • Ref.: 0091-04

© Bernat Vivancos • www.bernativancos.com

This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

couper ensemble

**D** Un peu plus animé

57

S.I  
mag - na:

S.II  
mag - - - na:

A  
mag - - - na:

T  
mag - - - na: *mp* Pa - ter, in ma - nus,

Bar.  
mag - - - na: *mp* Pa - ter, in ma - nus,

B  
mag - - - na: *mp* Pa - ter, in ma - nus,

64

S.I

S.II

A

T  
in ma - - nus tu - as *p* com - men - do

Bar.  
in ma - - nus tu - as *p* com - men - do

B  
in ma - - nus tu - as *p* com - men - do

71

S. I

S. II

A

T

Bar.

B

*pp*

*pp*

*pp*

spi - - - ri - tum me - - - um.

spi - - - ri - tum me - - - um.

spi - - - ri - tum me - - - um.

spi - - - ri - tum me - - - um.

E Tempo I

77

S. I

S. II

A

T

Bar.

B

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Et in - - - cli - - - na - - - te

Et in - - - cli - - - na - - - te

Et in - - - cli - - - na - - - te

Et in - - - cli - - - na - - - te

Et in - - - cli - - - na - - - te

Et in - - - cli - - - na - - - te

Et in - - - cli - - - na - - - te

Et in - - - cli - - - na - - - te

81

poco rit. -----

ca - pi - te, e - - - -

ca - pi - te, e - - - -

ca - pi - te, e - - - -

ca - pi - te, e - - - -

ca - pi - te, e - - - -

ca - pi - te, e - - - -

ca - pi - te, e - - - -

85

mi - - - sit spi - ri - tum.

mi - - - sit spi - ri - tum.

mi - - - sit spi - ri - tum.

mi - - - sit spi - ri - tum.

mi - - - sit spi - ri - tum.

mi - - - sit spi - ri - tum.

mi - - - sit spi - ri - tum.

suspiré

suspiré

suspiré

suspiré

suspiré

suspiré

suspiré

X - 2023  
Barcelona



**V. Tradiderunt me**

**Tradiderunt me in manus impiorum,  
et inter iniquos proiecerunt me,  
et non pepercerunt animae meae:  
congregati sunt adversum me fortes:  
Et sicut gigantes steterunt contra me.  
Alieni insurrexerunt adversum me,  
et fortes quaesierunt animam meam.  
Et sicut gigantes steterunt contra me.**



## Responsoria Hebdomadae Sanctae

Feria VI in Parasceve

- V -

- Tradiderunt me -

Bernat Vivancos  
2023

Calme (♩ = ± 60)

*mp* Tra - di - de - runt me, *mf* tra - di -

*mp* Tra - di - de - runt me, *mf* tra - di -

*mp* Tra - di - de - runt me, *mf* tra - di -

*mp* Tra - di - de - runt me, *mf* tra - di -

*mp* Tra - di - de - runt me, *mf* tra - di -

*mp* Tra - di - de - runt me, *mf* tra - di -

6

T. I  
 - de - runt me in ma - nus im - pi o - rum, et  
 T. II  
 - de - runt me in ma - nus im - pi o - rum, et  
 T. III  
 - de - runt me in ma - nus im - pi o - rum, et  
 Bar.  
 - de - runt me in ma - nus im - pi o - rum, et  
 B. I  
 - de - runt me in ma - nus im - pi o - rum, et  
 B. II  
 - de - runt me in ma - nus im - pi o - rum, et

11

T. I  
 in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,  
 T. II  
 in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,  
 T. III  
 in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,  
 Bar.  
 in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,  
 B. I  
 in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,  
 B. II  
 in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,

16

A

*mp* sans presser

T. I  
Tra - di - de - runt me, tra - - - di - de - runt me in

T. II  
Tra - di - de - runt me, tra - - - di - de - runt me in

T. III  
Tra - di - de - runt me, tra - - - di - de - runt me in

Bar.  
Tra - di - de - runt me, tra - - - di - de - runt me in

B. I  
Tra - di - de - runt me, tra - - - di - de - runt me in

B. II  
Tra - di - de - runt me, tra - - - di - de - runt me in

21

T. I  
ma - nus im - pi - o - rum, et non pe - per - ce - runt

T. II  
ma - nus im - pi - o - rum, et non pe - per - ce - runt

T. III  
ma - nus im - pi - o - rum, et non pe - per - ce - runt

Bar.  
ma - nus im - pi - o - rum, et non pe - per - ce - runt

B. I  
ma - nus im - pi - o - rum, et non pe - per - ce - runt

B. II  
ma - nus im - pi - o - rum, et non pe - per - ce - runt

26

T. I  
 a - ni - mae me - sans presser - ae, et non pe - per -

T. II  
 a - ni - mae me - sans presser - ae, et non pe - per -

T. III  
 a - ni - mae me - - - ae, et non pe - per -

Bar.  
 a - ni - mae me - - - ae, et non pe - per -

B. I  
 a - ni - mae me - - - ae, et non pe - per -

B. II  
 a - ni - mae me - - - ae, et non pe - per -

31

T. I  
 - ce - - - runt a - ni - mae me - - - ae,

T. II  
 - ce - - - runt a - ni - mae me - - - ae,

T. III  
 - ce - - - runt a - ni - mae me - - - ae,

Bar.  
 - ce - - - runt a - ni - mae me - - - ae,

B. I  
 - ce - - - runt a - ni - mae me - - - ae,

B. II  
 - ce - - - runt a - ni - mae me - - - ae,

36

B

*mf* , *mf*

T. I  
con - gre - ga - ti sunt , con - gre - ga - - - ti

T. II  
con - gre - ga - ti sunt , con - gre - ga - ti

T. III  
con - gre - ga - ti sunt , con - gre - ga - ti

Bar.  
con - gre - ga - ti sunt , con - gre - ga - ti

B. I  
con - gre - ga - ti sunt , con - gre - ga - ti

B. II  
con - gre - ga - ti sunt , con - gre - ga - ti

41

*f* , *ff* ,

T. I  
sunt ad - ver - sum me for - - - tes. (s)

T. II  
sunt ad - ver - sum me for - - - tes. (s)

T. III  
sunt ad - ver - sum me for - - - tes. (s)

Bar.  
sunt ad - ver - sum me for - - - tes. (s)

B. I  
sunt ad - ver - sum me for - - - tes. (s)

B. II  
sunt ad - ver - sum me for - - - tes. (s)

C Calme (♩ = ± 60)

T. I *p* Tra - di - de - runt me, *mp* tra - di - de - runt  
 T. II *p* Tra - di - de - runt me, *mp* tra - di - de - runt  
 T. III *p* Tra - di - de - runt me, *mp* tra - di - de - runt  
 Bar. *p* Tra - di - de - runt me, *mp* tra - di - de - runt  
 B. I *p* Tra - di - de - runt me, *mp* tra - di - de - runt  
 B. II *p* Tra - di - de - runt me, *mp* tra - di - de - runt

53

T. I *mf* me, *mp* très doux in ma - nus im - pi - o - rum, *doux*  
 T. II *mf* me, *mp* très doux in ma - nus im - pi - o - rum, *doux*  
 T. III *mf* me, *mp* très doux in ma - nus im - pi - o - rum, *doux*  
 Bar. *mf* me, *mp* très doux in ma - nus im - pi - o - rum, *doux*  
 B. I *mf* me, *mp* très doux in ma - nus im - pi - o - rum, *doux*  
 B. II *mf* me, *mp* très doux in ma - nus im - pi - o - rum, *doux*

59

**D** Fureiux (♩ = ± 76)

*ff*

T. I  
Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra

T. II  
Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra

T. III  
Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra

Bar.  
Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra

B. I  
Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra

B. II  
Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra

64

*ff*

T. I  
me. A - li - e - ni in - sur - re - xe -

T. II  
me. A - li - e - ni in - sur - re - xe -

T. III  
me. A - li - e - ni in - sur - re - xe -

Bar.  
me. A - li - e - ni in - sur - re - xe -

B. I  
me. A - li - e - ni in - sur - re - xe -

B. II  
me. A - li - e - ni in - sur - re - xe -

70

T. I  
 - runt ad - ver - sum me, et  
 T. II  
 - runt ad - ver - sum me, et  
 T. III  
 - runt ad - ver - sum me, et  
 Bar.  
 - runt ad - ver - sum me, et  
 B. I  
 - runt ad - ver - sum me, et  
 B. II  
 - runt ad - ver - sum me, et

76

T. I  
 for - tes quae - si - e - runt a - ni - mam me - am.  
 T. II  
 for - tes quae - si - e - runt a - ni - mam me - am.  
 T. III  
 for - tes quae - si - e - runt a - ni - mam me - am.  
 Bar.  
 for - tes quae - si - e - runt a - ni - mam me - am.  
 B. I  
 for - tes quae - si - e - runt a - ni - mam me - am.  
 B. II  
 for - tes quae - si - e - runt a - ni - mam me - am.

**E** Calme, très doux, flottant (♩ = ± 60)

*mp* Tra - di - de - runt me, *mf* tra - di - de - runt  
*mp* Tra - di - de - runt me, *mf* tra - di - de - runt  
*mp* Tra - di - de - runt me, *mf* tra - di - de - runt  
*mp* Tra - di - de - runt me, *mf* tra - di - de - runt  
*mp* Tra - di - de - runt me, *mf* tra - di - de - runt  
*mp* Tra - di - de - runt me, *mf* tra - di - de - runt

87

*mp* me in ma - nus im - pi - o - rum, et  
*mp* me in ma - nus im - pi - o - rum, et  
*mp* me in ma - nus im - pi - o - rum, et  
*mp* me in ma - nus im - pi - o - rum, et  
*mp* me in ma - nus im - pi - o - rum, et  
*mp* me in ma - nus im - pi - o - rum, et

91

in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,

in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,

in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,

in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,

in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,

in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,

96

F Avec une colère contenue (♩ = ± 60)

Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.

Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.

Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.

Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.

Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.

Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.

XI - 2023  
Barcelona

Responsoria Hebdomadae Sanctae

Feria VI in Parasceve

- V -

- Tradiderunt me -

Bernat Vivancos  
2023

Calme (♩ = ± 60)

The musical score is for a mixed choir a cappella. It consists of six parts: A. I, A. II, T. I, T. II, Bar., and B. The music is in 4/4 time and is marked 'Calme' with a tempo of ♩ = ± 60. The score begins with a dynamic of *mp* and transitions to *mf* in the second measure. The lyrics are: 'Tra - di - de - runt me, tra - di -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

6

A. I  
 - de - runt me in ma - nus im - pi - o - rum, et  
 A. II  
 - de - runt me in ma - nus im - pi - o - rum, et  
 T. I  
 - de - runt me in ma - nus im - pi - o - rum, et  
 T. II  
 - de - runt me in ma - nus im - pi - o - rum, et  
 B. I  
 - de - runt me in ma - nus im - pi - o - rum, et  
 B.  
 - de - runt me in ma - nus im - pi - o - rum, et

11

A. I  
 in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,  
 A. II  
 in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,  
 T. I  
 in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,  
 T. II  
 in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,  
 B. I  
 in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,  
 B.  
 in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,

16

A

sans presser

mp

A. I  
Tra - di - de - runt me, tra - - di - de - runt me in

A. II  
Tra - di - de - runt me, tra - - di - de - runt me in

T. I  
Tra - di - de - runt me, tra - - di - de - runt me in

T. II  
Tra - di - de - runt me, tra - - di - de - runt me in

B. I  
Tra - di - de - runt me, tra - - di - de - runt me in

B.  
Tra - di - de - runt me, tra - - di - de - runt me in

21

A. I  
ma - nus im - pi - o - rum, et non pe - per - ce - runt

A. II  
ma - nus im - pi - o - rum, et non pe - per - ce - runt

T. I  
ma - nus im - pi - o - rum, et non pe - per - ce - runt

T. II  
ma - nus im - pi - o - rum, et non pe - per - ce - runt

B. I  
ma - nus im - pi - o - rum, et non pe - per - ce - runt

B.  
ma - nus im - pi - o - rum, et non pe - per - ce - runt

26

A. I  
 a - ni - mae me - - - - ae, et non pe - per -

A. II  
 a - ni - mae me - - - - ae, et non pe - per -

T. I  
 a - ni - mae me - - - - ae, et non pe - per -

T. II  
 a - ni - mae me - - - - ae, et non pe - per -

B. I  
 a - ni - mae me - - - - ae, et non pe - per -

B.  
 a - ni - mae me - - - - ae, et non pe - per -

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

31

A. I  
 - ce - - - - runt a - ni - mae me - - - - ae,

A. II  
 - ce - - - - runt a - ni - mae me - - - - ae,

T. I  
 - ce - - - - runt a - ni - mae me - - - - ae,

T. II  
 - ce - - - - runt a - ni - mae me - - - - ae,

B. I  
 - ce - - - - runt a - ni - mae me - - - - ae,

B.  
 - ce - - - - runt a - ni - mae me - - - - ae,

*poco rit.*

36

B

*mf* , *mf*

A. I con - gre - ga - ti sunt con - gre - ga - - - ti

A. II con - gre - ga - ti sunt con - gre - ga - ti

T. I con - gre - ga - ti sunt con - gre - ga - ti

T. II con - gre - ga - ti sunt con - gre - ga - ti

B. I con - gre - ga - ti sunt con - gre - ga - ti

B. con - gre - ga - ti sunt con - gre - ga - ti

41

*f* , *ff* ,

A. I sunt ad - ver - sum me for - - - tes. (s)

A. II sunt ad - ver - sum me for - - - tes. (s)

T. I sunt ad - ver - sum me for - - - tes. (s)

T. II sunt ad - ver - sum me for - - - tes. (s)

B. I sunt ad - ver - sum me for - - - tes. (s)

B. sunt ad - ver - sum me for - - - tes. (s)

C Calme (♩ = ± 60)

A. I *p* Tra - di - de - runt me, *mp* tra - di - de - runt  
 A. II *p* Tra - di - de - runt me, *mp* tra - di - de - runt  
 T. I *p* Tra - di - de - runt me, *mp* tra - di - de - runt  
 T. II *p* Tra - di - de - runt me, *mp* tra - di - de - runt  
 B. I *p* Tra - di - de - runt me, *mp* tra - di - de - runt  
 B. *p* Tra - di - de - runt me, *mp* tra - di - de - runt

53 *mf* *mp* *doux*  
 A. I *mf* me, *mp* très doux in ma - nus im - pi - o - rum, *doux*  
 A. II *mf* me, *mp* très doux in ma - nus im - pi - o - rum, *doux*  
 T. I *mf* me, *mp* très doux in ma - nus im - pi - o - rum, *doux*  
 T. II *mf* me, *mp* très doux in ma - nus im - pi - o - rum, *doux*  
 B. I *mf* me, *mp* très doux in ma - nus im - pi - o - rum, *doux*  
 B. *mf* me, *mp* très doux in ma - nus im - pi - o - rum, *doux*

59

**D** Fureiux (♩ = ± 76)

*ff*

A. I Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra

A. II *ff* Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra

T. I *ff* Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra

T. II *ff* Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra

B. I *ff* Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra

B. *ff* Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra

Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra

64

*ff*

A. I me. A - li - e - ni in - sur - re - xe -

A. II *ff* me. A - li - e - ni in - sur - re - xe -

T. I *ff* me. A - li - e - ni in - sur - re - xe -

T. II *ff* me. A - li - e - ni in - sur - re - xe -

B. I *ff* me. A - li - e - ni in - sur - re - xe -

B. *ff* me. A - li - e - ni in - sur - re - xe -

me. A - li - e - ni in - sur - re - xe -

70

, *fff* , , , *ff*  
 A. I *fff* *ff* et  
 A. II *fff* *ff* et  
 T. I *fff* *ff* et  
 T. II *fff* *ff* et  
 B. I *fff* *ff* et  
 B. *fff* *ff* et  
 - runt ad - ver - sum me, et  
 - runt ad - ver - sum me, et  
 - runt ad - ver - sum me, et  
 - runt ad - ver - sum me, et  
 - runt ad - ver - sum me, et  
 - runt ad - ver - sum me, et

76

A. I for - tes quae - si - e - runt a - ni - mam me - am.  
 A. II for - tes quae - si - e - runt a - ni - mam me - am.  
 T. I for - tes quae - si - e - runt a - ni - mam me - am.  
 T. II for - tes quae - si - e - runt a - ni - mam me - am.  
 B. I for - tes quae - si - e - runt a - ni - mam me - am.  
 B. for - tes quae - si - e - runt a - ni - mam me - am.  
 for - tes quae - si - e - runt a - ni - mam me - am.

**E** Calme, très doux, flottant (♩ = ± 60)

*mp* *mf*

A. I Tra - di - de - runt me, tra - di - de - runt

A. II Tra - di - de - runt me, tra - di - de - runt

T. I Tra - di - de - runt me, tra - di - de - runt

T. II Tra - di - de - runt me, tra - di - de - runt

B. I Tra - di - de - runt me, tra - di - de - runt

B. Tra - di - de - runt me, tra - di - de - runt

87

*mp*

A. I me in ma - nus im - pi - o - rum, et

A. II me in ma - nus im - pi - o - rum, et

T. I me in ma - nus im - pi - o - rum, et

T. II me in ma - nus im - pi - o - rum, et

B. I me in ma - nus im - pi - o - rum, et

B. me in ma - nus im - pi - o - rum, et

91

A.I  
in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,

A.II  
in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,

T.I  
in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,

T.II  
in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,

B.I  
in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,

B.  
in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,

in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt me,

96

**F** Avec une colère contenue (♩ = ± 60)

A.I  
Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.

A.II  
Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.

T.I  
Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.

T.II  
Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.

B.I  
Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.

B.  
Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.

Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.

XI - 2023  
Barcelona

**VI. Caligaverunt oculi meo**

**Caligaverunt oculi mei a fletu meo:  
quia elongatus est a me, qui consolabatur me:  
Videte, omnes populi,  
si est dolor similis sicut dolor meus.  
O vos omnes, qui transitis per viam,  
attendite et videte  
Si est dolor similis sicut dolor meus.  
Caligaverunt oculi mei a fletu meo:  
quia elongatus est a me, qui consolabatur me:  
Videte, omnes populi,  
si est dolor similis sicut dolor meus.**

Job 16, 17; Lm. 1, 12



Per al Cor de l'Auditori de Barcelona,  
i per al seu director, Xavier Pastrana.

## Responsoria Hebdomadae Sanctae

Feria VI in Parasceve

- VI -

- Caligaverunt oculi meo -

Bernat Vivancos  
2020

Calme, très doux, flottant, incessante, sans jammais finir (♩ = ± 40)

poco rit. -----

The musical score is for a mixed choir and consists of six vocal parts: Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar.), and Bass (B). The music is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'poco rit.' and the dynamics are 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are: 'Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a fle - tu me - - -'. The score includes slurs, ties, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

5 A *mp*

S. I  
Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a fle -

S. II  
Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a fle -

A  
Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a fle -

T  
- o, Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a fle - tu

Bar.  
- o, Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a fle - tu

B  
- o, Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a fle - tu

9

S. I  
- tu me - - o, ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a fle -

S. II  
- tu me - o, ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a fle -

A  
- tu me - o, ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a fle -

T  
me - o, ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a fle - tu

Bar.  
me - o, ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a fle - tu

B  
me - o, ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a fle - tu

13

B

S. I *mf* *mp*  
 - tu me - o: qui - a e - lon - ga - tus est a me, qui con -  
 S. II *mf* *mp*  
 - tu me - o: qui - a e - lon - ga - tus est a me, qui con -  
 A *mf* *mp*  
 - tu me - o: qui - a e - lon - ga - tus est a me, qui con -  
 T *mf* *mp*  
 me - o: qui - a e - lon - ga - tus est a me, qui con - so - la -  
 Bar. *mf* *mp*  
 me - o: qui - a e - lon - ga - tus est a me, qui con - so - la -  
 B *mf* *mp*  
 me - o: qui - a e - lon - ga - tus est a me, qui con - so - la -

17

S. I *mp* *p* *mp*  
 - so - la - ba - tur me: Vi - de - te, om - nes po - pu - li, si  
 S. II *mp* *p* *mp*  
 - so - la - ba - tur me: Vi - de - te, om - nes po - pu - li, si  
 A *mp* *p* *mp*  
 - so - la - ba - tur me: Vi - de - te, om - nes po - pu - li, si  
 T *mp* *p* *mp*  
 - ba - tur me: Vi - de - te, om - nes po - pu - li, si est  
 Bar. *mp* *p* *mp*  
 - ba - tur me: Vi - de - te, om - nes po - pu - li, si est  
 B *mp* *p* *mp*  
 - ba - tur me: Vi - de - te, om - nes po - pu - li, si est

21

poco rit. -----

S. I  
est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us.

S. II  
est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us.

A  
est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us.

T  
do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us.

Bar.  
do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us.

B  
do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us.

26

C

S. I  
O vos om - nes, qui tran - si - tis per vi - am, at - ten - di -

S. II  
O vos om - nes, qui tran - si - tis per vi - am, at - ten - di -

A  
O vos om - nes, qui tran - si - tis per vi - am, at - ten - di -

T  
O vos om - nes, qui tran - si - tis per vi - am, at - ten - di -

Bar.  
O vos om - nes, qui tran - si - tis per vi - am, at - ten - di -

B  
O vos om - nes, qui tran - si - tis per vi - am, at - ten - di -

31

*p* D , *pp* *cresc.* *mp*

S. I  
- di - te et vi - - - de - te si est do - lor

S. II  
- di - te et vi - - - de - te si est do -

A  
- di - te et vi - - - de - te si est do -

T  
- te et vi - - - de - te si est do - lor

Bar.  
- te et vi - - - de - te si est do - lor

B  
- te et vi - - - de - te si est do - lor

36

*mf* *cresc.* *f* E *mp*

S. I  
si - mi - lis si - cut do - lor me - us, si est do -

S. II  
- lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us, si est do -

A  
- lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us, si est do -

T  
si - mi - lis si - cut do - lor me - us, si est do - lor

Bar.  
si - mi - lis si - cut do - lor me - us, si est do - lor

B  
si - mi - lis si - cut do - lor me - us, si est do - lor

41

poco rit. F *p*

S. I  
- lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us. Ca - li - ga - ve -

S. II  
- lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us. Ca - li - ga - ve -

A  
- lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us. Ca - li - ga - ve -

T  
si - mi - lis si - cut do - lor me - us. Ca - li - ga - ve - runt

Bar.  
si - mi - lis si - cut do - lor me - us. Ca - li - ga - ve - runt

B  
si - mi - lis si - cut do - lor me - us. Ca - li - ga - ve - runt

45

*mp* *mp*

S. I  
- runt o - cu - li me - i a fle - tu me - - o, ca - li - ga - ve -

S. II  
- runt o - cu - li me - i a fle - tu me - o, ca - li - ga - ve -

A  
- runt o - cu - li me - i a fle - tu me - o, ca - li - ga - ve -

T  
o - cu - li me - i a fle - tu me - o, ca - li - ga - ve - runt

Bar.  
o - cu - li me - i a fle - tu me - o, ca - li - ga - ve - runt

B  
o - cu - li me - i a fle - tu me - o, ca - li - ga - ve - runt

49

G *mf*

S. I  
- runt o - cu - li me - i a fle - tu me - - o: qui - a e -

S. II  
- runt o - cu - li me - i a fle - tu me - o: qui - a e -

A  
- runt o - cu - li me - i a fle - tu me - o: qui - a e -

T  
o - cu - li me - i a fle - tu me - - o: qui - a e - lon -

Bar.  
o - cu - li me - i a fle - tu me - o: qui - a e - lon -

B  
o - cu - li me - i a fle - tu me - o: qui - a e - lon -

53

S. I  
- lon - ga - tus est a me, qui con - so - la - ba - tur me: Vi - de -

S. II  
- lon - ga - tus est a me, qui con - so - la - ba - tur me: Vi - de -

A  
- lon - ga - tus est a me, qui con - so - la - ba - tur me: Vi - de -

T  
- ga - tus est a me, qui con - so - la - ba - tur me: Vi - de - te,

Bar.  
- ga - tus est a me, qui con - so - la - ba - tur me: Vi - de - te,

B  
- ga - tus est a me, qui con - so - la - ba - tur me: Vi - de - te,

57

très doux

S. I  
- te, om - nes po - pu - li, si est do - lor

S. II  
- te, om - nes po - - - pu - li, si est do - lor si -

A  
- te, om - nes po - pu - li, si est do - lor si -

T  
om - nes po - pu - li, si est do - lor si - mi -

Bar.  
om - nes po - - - pu - li, si est do - lor si - mi -

B  
om - nes po - pu - li, si est do - lor si - mi -

63

S. I  
si - mi - lis si - cut do - lor me - - - us.

S. II  
- mi - lis si - cut do - lor me - - - us.

A  
- mi - lis si - cut do - lor me - - - us.

T  
- lis si - cut do - lor me - - - us.

Bar.  
- lis si - cut do - lor me - - - us.

B  
- lis si - cut do - lor me - - - us.

68

H

dim. en disparissant

S. I  
ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i ca - li - ga - ve -

S. II  
ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i ca - li - ga - ve -

A  
ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i ca - li - ga - ve -

T  
ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i ca - li - ga - ve - runt

Bar.  
ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i ca - li - ga - ve - runt

B  
ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i ca - li - ga - ve - runt

71

morendo, perdendosi...

S. I  
- runt o - cu - li me - i morendo, perdendosi...

S. II  
- runt o - cu - li me - i morendo, perdendosi...

A  
- runt o - cu - li me - i morendo, perdendosi...

T  
o - cu - li me - i morendo, perdendosi...

Bar.  
o - cu - li me - i morendo, perdendosi...

B  
o - cu - li me - i morendo, perdendosi...

XII - 2020  
Rupit



## Sabbato Sancto

Cant.  
8.

S Ic-ut cer- vus \* de-sí- de-rat ad fontes a-  
quá- rum : i- ta de- sí- de-rat á- nima me-  
a ad te, De- us. Ψ. Si- tí- vit á- nima me-  
a ad De- um vi- vum : quando vé-  
ni- am, et appa- ré- bo ante fá- ci- em  
De- i me- i? Ψ. Fu- é- runt mi- hi  
lácrimae me- ae panes di- e ac no- cte,  
dum dí- ci- tur mi- hi per síngu- los di-  
es : U- bi est \* De- us tu- us?

Tract.  
8.  
(sol-do)



Sic-ut cér- vus \* de- sí- de-rat ad  
fón-tés aquá- rum : i- ta de-  
sí- de-rat á- nima mé- a ad te, Dé- us.  
V. Si- tí- vit á- nima mé-  
a ad Dé- um ví- vum : quando  
vé- ni- am et appa- ré- bo  
ante fá- ci- em Dé- i mé- i?  
V. Fu- é- runt mí- hi lácrimae mé-  
ae pá- nes dí- e ac nó- cte;  
dum dí- ci- tur mí- hi per sín- gu- los dí-  
es : U- bi est \* Dé- us tú-  
us?



**VII. O vos omnes**

**O vos omnes  
qui transitis per viam  
attendite et videte  
si est dolor similis  
sicut dolor meus  
attendite universi populi  
et videte  
dolorem meum  
si est dolor similis  
sicut dolor meus.**



## Responsoria Hebdomadae Sanctae

Sabbato Sancto

- VII -

- 0 vos omnes -

Calme, froid, plain, immuable (♩ = ± 42)

Bernat Vivancos  
2019

petit groupe de chanteurs

*mp*  
S. I  
0 vos om - nes qui tran - si - tis, qui tran - si - tis per vi - am,  
*mp*  
S. II  
0 vos om - nes qui tran - si - tis, qui tran - si - tis per vi - am,  
*mp*  
A  
0 vos om - nes qui tran - si - tis, qui tran - si - tis per vi - am,  
*mp*  
T  
0 vos om - nes qui tran - si - tis, qui tran - si - tis per vi - am,  
*mp*  
Bar.  
0 vos om - nes qui tran - si - tis, qui tran - si - tis per vi - am,  
*mp*  
B  
0 vos om - nes qui tran - si - tis, qui tran - si - tis per vi - am,

**A** Très calme (♩ = ± 63)

4

S.I  
O vos om - nes, O vos om - nes

S.II  
O vos om - nes, O vos om - nes

A  
O vos om - nes, O vos om - nes

T  
O vos om - nes, O vos om - nes

Bar.  
O vos om - nes, O vos om - nes

B  
O vos om - nes, O vos om - nes

7

S.I  
qui tran - si - - - tis, qui tran - si - tis

S.II  
qui tran - si - - - tis, qui tran - si - tis

A  
qui tran - si - - - tis, qui tran - si - tis

T  
qui tran - si - - - tis, qui tran - si - tis

Bar.  
qui tran - si - - - tis, qui tran - si - tis

B  
qui tran - si - - - tis, qui tran - si - tis

9

S. I *pp* per vi - - - - am, O vos om - - - - nes  
 S. II *pp* per vi - - - - am, O vos om - - - - nes  
 A *pp* per vi - - - - am, O vos om - - - - nes  
 T *pp* per vi - - - - am, O vos om - - - - nes  
 Bar. *pp* per vi - - - - am, O vos om - - - - nes  
 B *pp* per vi - - - - am, O vos om - - - - nes

11

S. I *p* qui tran - si - - - - tis, qui tran - si - tis  
 S. II *p* qui tran - si - - - - tis, qui tran - si - tis  
 A *p* qui tran - si - - - - tis, qui tran - - - - si - tis  
 T *p* qui tran - si - - - - tis, qui tran - si - tis  
 Bar. *p* qui tran - si - - - - tis, qui tran - si - tis  
 B *p* qui tran - si - - - - tis, qui tran - si - tis

Un peu plus animé (♩ = ± 69)

13

S. I  
per vi - - - am, at - - - ten - di - te, non dim.

S. II  
per vi - - - am, at - - - ten - di - te, non dim.

A  
per vi - - - am, at - - - ten - di - te, non dim.

T  
per vi - - - am, at - - - ten - di - te, non dim.

Bar.  
per vi - - - am, at - - - ten - di - te, non dim.

B  
per vi - - - am, at - - - ten - di - te, non dim.

15

S. I  
et vi - - - de - te si est do - lor

S. II  
et vi - - - de - te si est do - lor

A  
et vi - - - de - te si est do - lor

T  
et vi - - - de - te si est do - lor

Bar.  
et vi - - - de - te si est do - lor

B  
et vi - - - de - te si est do - lor

17 (♩ = ± 54) *mp* Calme (♩ = ± 50) *p*

S. I si - - - mi - lis si - cut do - lor me - us.

S. II si - - - - - mi - lis si - cut do - lor me - us.

A si - cut do - lor me - us.

T si - cut do - lor me - us.

Bar. si - cut do - lor me - us.

B si - cut do - lor me - us.

20 **C** Intense (♩ = ± 76) *ff*

S. I At - - - - ten - di - te, u - ni - ver - si po - - - pu - li, et

S. II At - - - - ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li, et

A At - - - - ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li, et

T At - - - - ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li, et

Bar. At - - - - ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li, et

B At - - - - ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li, et

22 *très doux* *mp* Calme (♩ = ± 50) *p*

S. I  
vi - de - te do - lo - rem me - um.

S. II  
vi - de - te do - lo - rem me - um.

A  
vi - de - te do - lo - rem me - um.

T  
vi - de - te do - lo - rem me - um.

Bar.  
vi - de - te do - lo - rem me - um.

B  
vi - de - te do - lo - rem me - um.

24 **D** *Très calme* (♩ = ± 63) *mp* *p*

S. I  
Si est do - - - lor, si est do - - - lor

S. II  
Si est do - - - lor, si est do - - - lor

A  
Si est do - - - lor, si est do - - - lor

T  
Si est do - - - lor, si est do - - - lor

Bar.  
Si est do - - - lor, si est do - - - lor

B  
Si est do - - - lor, si est do - - - lor

26

S. I *mp* si - - - mi - lis *p* si - cut do - lor  
 S. II *mp* si - - - mi - lis *p* si - cut do - lor  
 A *mp* si - - - mi - lis *p* si - cut do - lor  
 T *mp* si - - - mi - lis *p* si - cut do - lor  
 Bar. *mp* si - - - mi - lis *p* si - cut do - lor  
 B *mp* si - - - mi - lis *p* si - cut do - lor

rit. -----

28

S. I *pp* me - - - - us.  
 S. II *pp* me - - - - us.  
 A *pp* me - - - - us.  
 T *pp* me - - - - us.  
 Bar. *pp* me - - - - us.  
 B *pp* me - - - - us.

VI - 2019 Rupit



**VIII. Aestimatus sum**

**Aestimatus sum cum descendentibus in lacum:**

**Factus sum sicut homo sine adiutorio,  
inter mortuos liber.**

**Posuerunt me in lacu inferiori,  
in tenebrosis, et in umbra mortis.**

**Factus sum sicut homo sine adiutorio,  
inter mortuos liber.**



- VIII -

- Aestimatus sum -

Deux groupes:

- Ensemble: S-A-T-B, solistes ou petit groupe, position frontal
- Choeur (unisson): SA-TB, si possible, chaner autour de l'audience, en cercle

Bernat Vivancos  
2023

Calme, très doux, flottant, sans finir jamais (♩ = ± 56)

S  
A

S

A

T

B

T  
B

*mp* *mf*

Aes - ti - ma - tus sum, aes - ti - ma - tus sum cum

*mp* *mf*

Aes - ti - ma - tus sum, aes - ti - ma - tus sum cum

*mp* *mf*

Aes - ti - ma - tus sum, aes - ti - ma - tus sum cum des - cen -

*mp* *mf*

Aes - ti - ma - tus sum, aes - ti - ma - tus sum cum des - cen -

5

S  
A

S  
A  
T  
B

des - cen - den - ti - bus in la - - - - cum:

des - cen - den - ti - bus in la - - - - cum:

- den - ti - bus in la - - - - cum:

- den - ti - bus in la - - - - cum:

T  
B

9

A

S  
A

S  
A  
T  
B

*mp* Fac - tus sum, fac - tus sum si - cut ho - mo

*mp* Fac - tus sum, fac - tus sum si - cut ho - mo

*mp* Fac - tus sum, fac - tus sum si - cut ho - mo si - ne

*mp* Fac - tus sum, fac - tus sum si - cut ho - mo si - ne

T  
B

13

S A

S  
A  
T  
B

si - ne ad - iu - to - ri - o, in - ter mor - tu - os

si - ne ad - iu - to - ri - o, in - ter mor - tu - os

ad - iu - to - ri - o, in - ter mor - tu - os

ad - iu - to - ri - o, in - ter mor - tu - os

T  
B

B

17

S A

S  
A  
T  
B

- os li - ber. Po - su - e - runt

- os li - ber. Po - su - e - runt

li - ber. Po - su - e - runt

li - ber. Po - su - e - runt

T  
B

22

S A

S  
- runt me in la - - - cum: in -

A  
- runt me in la - - - cum: in -

T  
me in la - - - cum: in - - -

B  
me in la - - - - cum: in - - -

T B

26

poco rit. -----

S A

S  
fe - ri - o - - - ri,

A  
fe - ri - o - - - ri,

T  
fe - ri - o - - - ri,

B  
fe - ri - o - - - ri,

T B

30

C

S A

S

A

T

B

T B

*mp* in te - ne - bro - sis, et in um - bra mor -

*mp* in te - ne - bro - sis, et in um - bra mor -

*mp* in te - ne - bro - sis, et in um - bra mor -

*mp* in te - ne - bro - sis, et in um - bra mor -

*p*

*p*

*p*

*p*

34

poco rit.

D

S A

S

A

T

B

T B

- - tis.

- - tis.

- - tis.

- - tis.

Fac - tus sum, fac - tus sum

Fac - tus sum, fac - tus sum

Fac - tus sum, fac - tus sum si - cut

Fac - tus sum, fac - tus sum si - cut

*p*

*p*

*p*

*p*

39

S  
A

S  
A  
T  
B

si - cut ho - mo si - ne ad - - iu - to - ri - o, in -

si - cut ho - mo si - ne ad - - iu - to - ri - o, in -

ho - mo si - ne ad - - iu - to - ri - o, in - ter

ho - mo si - ne ad - - iu - to - ri - o, in - ter

T  
B

43

S  
A

S  
A  
T  
B

- ter mor - tu - os li - - - ber.

- ter mor - tu - os li - - - ber.

mor - tu - os li - - - ber.

mor - tu - os li - - - ber.

T  
B

**E** C.F. *mf*

S A toujours pp, flottant, très doux et legato

S *mp* Aes - ti - ma - tus sum, *mf*

A *mp* Aes - ti - ma - tus sum, *mf* aes - ti - ma - tus sum cum

T *mp* Aes - ti - ma - tus sum, *mf* aes - ti - ma - tus sum cum des - cen -

B *mp* Aes - ti - ma - tus sum, *mf* aes - ti - ma - tus sum cum des - cen -

T B C.F. *mf*

T B toujours pp, flottant, très doux et legato

Aes - ti - ma - tus sum,

**51**

S A

S aes - ti - ma - tus sum,

A des - cen - den - ti - bus in la - - - - cum:

A des - cen - den - ti - bus in la - - - - cum:

T - den - ti - bus in la - - - - cum:

B - den - ti - bus in la - - - - cum:

T B

aes - ti - ma - tus sum,

55

F

S A  
S  
A  
T  
B  
T B

aes - ti - - ma - - - tus sum,  
 Fac - tus sum, fac - tus sum si - cut ho - mo  
 Fac - tus sum, fac - tus sum si - cut ho - mo  
 Fac - tus sum, fac - tus sum si - cut ho - mo si - ne  
 Fac - tus sum, fac - tus sum si - cut ho - mo si - ne  
 aes - ti - - ma - - - tus sum,

59

S A  
S  
A  
T  
B  
T B

si - ne ad - - - iu - to - ri - o, in - ter mor - tu -  
 si - ne ad - - - iu - to - ri - o, in - ter mor - tu -  
 ad - - - iu - to - ri - o, in - ter mor - tu - os  
 ad - - - iu - to - ri - o, in - ter mor - tu - os  
 aes - - - - ti - - -

63

G

S  
A

- ma - tus sum,

S

*mp*

- os li - - - ber.

*mp*

Po - su - e -

A

- os li - - - ber.

*mp*

Po - su - e -

T

li - - - ber.

*mp*

Po - su - e - runt

B

li - - - ber.

*mp*

Po - su - e - runt

T  
B

- ma - tus sum,

68

S  
A

aes - ti - ma - - -

S

- runt me in la - - - cum: in -

A

- runt me in la - - - cum: in -

T

me in la - - - cum: in -

B

me in la - - - cum: in -

T  
B

aes - ti - ma - - -

72

poco rit. -----

S A  
- tus sum,

S  
fe - ri - o - ri,

A  
fe - ri - o - ri,

T  
fe - ri - o - ri,

B  
fe - ri - o - ri,

T B  
- tus sum,

76

H

poco rit. -----

S A  
aes - ti - ma - tus sum,

S  
*mp* in *p* te - ne - bro - sis, et in um - bra mor -

A  
*mp* in *p* te - ne - bro - sis, et in um - bra mor -

T  
*mp* in te - ne - bro - sis, et in um - bra mor - - - -

B  
*mp* in te - ne - bro - sis, et in um - bra mor - - - -

T B  
aes - ti - ma - tus sum,

80

Lontain, en disparissant...

S A

S

A

T

B

T B

aes - ti - - ma - tus

- - tis.

Fac - tus sum, fac - tus sum

Fac - tus sum, fac - tus sum

- tis.

Fac - tus sum, fac - tus sum

- tis.

Fac - tus sum, fac - tus sum si - cut

- tis.

Fac - tus sum, fac - tus sum si - cut

aes - ti - - ma - tus

85

S A

S

A

T

B

T B

sum,

si - cut ho - mo si - ne ad - - iu - to - ri - o, in -

si - cut ho - mo si - ne ad - - iu - to - ri - o, in -

ho - mo si - ne ad - - iu - to - ri - o, in - ter

ho - mo si - ne ad - - iu - to - ri - o, in - ter

sum,

aes - - -

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

rit.

S  
 A  
 S  
 A  
 T  
 B  
 T  
 B

- ti - - - ma - tus sum.  
 - ter mor - tu - os li - - - ber.  
 - ter mor - tu - os li - - - ber.  
 mor - tu - os li - - - ber.  
 mor - tu - os li - - - ber.  
 - ti - - - ma - tus sum.

Barcelona,  
XI - 2023

**IX. Sepulto Domino**

**Sepulto Domino, signatum est monumentum,  
volventes lapidem ad ostium monumenti:  
Ponentes milites, qui custodirent illum.  
Accedentes principes sacerdotum ad Pilatum, petierunt illum.  
Ponentes milites, qui custodirent illum.  
Sepulto Domino, signatum est monumentum,  
volventes lapidem ad ostium monumenti:  
Ponentes milites, qui custodirent illum.**

Matth. 27, 62-66



Responsoria Hebdomadae Sanctae

Sabbato Sancto

- IX -

- Sepulto Domino -

Très solide, rigide, inflexible, dur (♩ = ± 100)

Chanter toujours de façon très xxx sans vibrato,  
très plain et rigide, sans cresc et dim.

Bernat Vivancos  
2023

S. I  
Se - pul - - - to Do - - mi - no,

S. II  
Se - pul - - - to Do - - mi - no,

A  
Se - pul - - - to Do - - mi - no,

T  
Se - pul - - - to Do - - mi - no,

Bar.  
Se - pul - - - to Do - - mi - no,

B  
Se - pul - - - to Do - - mi - no,

7

S. I  
 S. II  
 A  
 T  
 Bar.  
 B

sig - - - na - - - tum est  
 sig - - - na - - - tum est  
 sig - - - na - - - tum est  
 sig - - - na - - - tum est  
 sig - - - na - - - tum est  
 sig - - - na - - - tum est

*mf*

13

S. I  
 S. II  
 A  
 T  
 Bar.  
 B

mo - - - nu - - - men - - - tum,  
 mo - - - nu - - - men - - - tum,  
 mo - - - nu - - - men - - - tum,  
 mo - - - nu - - - men - - - tum,  
 mo - - - nu - - - men - - - tum,  
 mo - - - nu - - - men - - - tum,

*ff*

18 **A** *ff*

S. I  
vol - ven - - - tes la - - - pi - dem

S. II  
vol - ven - - - tes la - - - pi - dem

A  
vol - ven - - - tes la - - - pi - dem

T  
vol - ven - - - tes la - - - pi - dem

Bar.  
vol - ven - - - tes la - - - pi - dem

B  
vol - ven - - - tes la - - - pi - dem

24

S. I  
ad os - - - ti - - - um

S. II  
ad os - - - ti - - - um

A  
ad os - - - ti - - - um

T  
ad os - - - ti - - - um

Bar.  
ad os - - - ti - - - um

B  
ad os - - - ti - - - um

30

*fff*

S. I  
mo - - - nu - - - men - - - ti:

*fff*

S. II  
- mo - - - nu - - - men - - - ti:

*fff*

A  
mo - - - nu - - - men - - - ti:

*fff*

T  
mo - - - nu - - - men - - - ti:

*fff*

Bar.  
mo - - - nu - - - men - - - ti:

*fff*

B  
mo - - - nu - - - men - - - ti:

**B**

mo - - - nu - - - men - - - ti:

35

*ff*

S. I  
Po - - - nen - - - tes mi - - - li - - tes,

*ff*

S. II  
Po - - - nen - - - tes mi - - - li - - tes,

*ff*

A  
Po - - - nen - - - tes mi - - - li - - tes,

*ff*

T  
Po - - - nen - - - tes mi - - - li - - tes,

*ff*

Bar.  
Po - - - nen - - - tes mi - - - li - - tes,

*ff*

B  
Po - - - nen - - - tes mi - - - li - - tes,

41

*fff*

S. I  
qui - cus - to - di - rent il - lum.

S. II  
*fff* qui - cus - to - di - rent il - lum.

A  
qui - cus - to - di - rent il - lum.

T  
*fff* qui - cus - to - di - rent il - lum.

Bar.  
*fff* qui - cus - to - di - rent il - lum.

B  
*fff* qui - cus - to - di - rent il - lum.

49

**C** *f* (♩ = ± 60)

S. I  
Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do - tum ad Pi - la - tum,

S. II  
*f* Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do - tum ad Pi - la - tum,

A  
Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do - tum ad Pi - la - tum,

T  
*f* Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do - tum ad Pi - la - tum,

Bar.  
*f* Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do - tum ad Pi - la - tum,

B  
*f* Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do - tum ad Pi - la - tum,

**D** Tempo I

52

pe - ti - e - runt il - lum. Po - - - nen - tes

pe - ti - e - runt il - lum. Po - - - nen - tes

pe - ti - e - runt il - lum. Po - - - nen - tes

pe - ti - e - runt il - lum. Po - - - nen - tes

pe - ti - e - runt il - lum. Po - - - nen - tes

pe - ti - e - runt il - lum. Po - - - nen - tes

57

mi - - - li - tes, qui cus -

mi - - - li - tes, qui cus -

mi - - - li - tes, qui cus -

mi - - - li - tes, qui cus -

mi - - - li - tes, qui cus -

mi - - - li - tes, qui cus -

63

to - - di - - - rent il - - - lum.

to - - di - - - rent il - - - lum.

to - - di - - - rent il - - - lum.

to - - di - - - rent il - - - lum.

to - - di - - - rent il - - - lum.

to - - di - - - rent il - - - lum.

69

E

*ff* Se - - pul - - - to Do - - - mi - - - no,

*ff* Se - - pul - - - to Do - - - mi - - - no,

*ff* Se - - pul - - - to Do - - - mi - - - no,

*ff* Se - - pul - - - to Do - - - mi - - - no,

*ff* Se - - pul - - - to Do - - - mi - - - no,

*ff* Se - - pul - - - to Do - - - mi - - - no,

75

S. I  
sig - - - na - - - tum, est

S. II  
sig - - - na - - - tum, est

A  
sig - - - na - - - tum, est

T  
sig - - - na - - - tum, est

Bar.  
sig - - - na - - - tum, est

B  
sig - - - na - - - tum, est

81

S. I  
mo - - - nu - - - men - - - tum,

S. II  
mo - - - nu - - - men - - - tum,

A  
mo - - - nu - - - men - - - tum,

T  
mo - - - nu - - - men - - - tum,

Bar.  
mo - - - nu - - - men - - - tum,

B  
mo - - - nu - - - men - - - tum,

86 **F** *ff*

S. I  
vol - - - ven - - - tes la - - - pi - - - dem

S. II  
vol - - - ven - - - tes la - - - pi - - - dem

A  
vol - - - ven - - - tes la - - - pi - - - dem

T  
vol - - - ven - - - tes la - - - pi - - - dem

Bar.  
vol - - - ven - - - tes la - - - pi - - - dem

B  
vol - - - ven - - - tes la - - - pi - - - dem

92 *fff*

S. I  
ad os - - - ti - - - um

S. II  
ad os - - - ti - - - um

A  
ad os - - - ti - - - um

T  
ad os - - - ti - - - um

Bar.  
ad os - - - ti - - - um

B  
ad os - - - ti - - - um

ad os - - - ti - - - um

98

S. I  
mo - - - nu - - - men - - - ti:

S. II  
- mo - - - nu - - - men - - - ti:

A  
mo - - - nu - - - men - - - ti:

T  
mo - - - nu - - - men - - - ti:

Bar.  
mo - - - nu - - - men - - - ti:

B  
mo - - - nu - - - men - - - ti:

103

G

S. I  
*ff*  
Po - - - nen - - - tes mi - - - li - - - tes,

S. II  
*ff*  
Po - - - nen - - - tes mi - - - li - - - tes,

A  
*ff*  
Po - - - nen - - - tes mi - - - li - - - tes,

T  
*ff*  
Po - - - nen - - - tes mi - - - li - - - tes,

Bar.  
*ff*  
Po - - - nen - - - tes mi - - - li - - - tes,

B  
*ff*  
Po - - - nen - - - tes mi - - - li - - - tes,

- 150 -

"Responsoria Hebdomadae Sanctae - IX. Sepulto Domino" for mixed choir a cappella • XII -2023 • Ref.: 0091-09

© Bernat Vivancos • www.bernativancos.com

This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

*fff*

S. I  
qui - - - - - cus - - - - - to - - - - - di - - - - - rent

S. II  
qui - - - - - cus - - - - - to - - - - - di - - - - - rent

A  
qui - - - - - cus - - - - - to - - - - - di - - - - - rent

T  
qui - - - - - cus - - - - - to - - - - - di - - - - - rent

Bar.  
qui - - - - - cus - - - - - to - - - - - di - - - - - rent

B  
qui - - - - - cus - - - - - to - - - - - di - - - - - rent

Calme, lent, doux (♩ = ± 60)

*mp*

S. I  
il - - - lum. Se - - - pul - - - to

S. II  
il - - - lum. Se - - - pul - - - to

A  
il - - - lum. Se - - - pul - - - to

T  
il - - - lum. Se - - - pul - - - to

Bar.  
il - - - lum. Se - - - pul - - - to

B  
il - - - lum. Se - - - pul - - - to

Intime et très très doux. Joyeux!

S. I  
S. II  
A  
T  
Bar.  
B

*p*  
Do - - - mi - - - no.

*p*  
Do - - - mi - - - no.

*p*  
Do - - - mi - - - no.

*p*  
Do - - - mi - - - no.

*p*  
Do - - - mi - - - no.

*p*  
Do - - - mi - - - no.

XII - 2023  
Rupit

Hoc opus finitum est in Rupit die VII  
mensis decembris anno MDCXXIII in  
festivitate Immaculatae Conceptionis  
Beatae Virginis Mariae et in honore  
et gloria Domini nostri Jesu Christi.



[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)